

寻找北宋风骨的 95后 夫妻档

95后 陶瓷夫妻档季双俊和季资美是高中和大学时的同学，因为共同的兴趣走到一起。从景德镇陶瓷工艺美院毕业后回到故乡龙泉，夫妻二人在瓯江旁的炉田村驻扎下来，成立了 梅夫人 工作室，潜心钻研北宋风格的青瓷器。两人从古瓷中寻找灵感，力图重现北宋龙泉窑的胎釉特点，并借鉴青铜器、金银器、古代服装上的纹样，在瓷上倾注对传统文化的热爱。

过去几年，他们推出的系列主题包括梅花、金银器、半刀泥等，获得了市场的认可。灵感是真情实感，创作要脚踏实地。季资美说。摹古只是途径，要经过内化才能做出反映自己想法和当下时代的东西，未来几年她希望在创作上有更多沉淀。

龙泉窑是中国著名古窑，创烧于三国两晋，1600年来窑火不断。厚胎薄釉和变化多姿的刻划花是北宋龙泉窑的典型特色。

新华社记者 翁忻旸 摄



10月31日，季双俊（左）和季资美在工作室合影。



10月31日，在 梅夫人 工作室，季资美在瓷坯上刻划。



10月31日，在 梅夫人 工作室，季双俊给瓷坯上釉。



10月31日，在陶艺文化学者蔡剑青的家中，季双俊和季资美拿着他们试做的刻划花碗和北宋龙泉窑的碗（下）做比较。



10月31日，在 梅夫人 工作室，季资美（左一）向来访的陶艺家朋友介绍自己烧制的莲瓣纹香炉。



10月31日，季双俊（左二）和季资美（右二）在 梅夫人 工作室的小院跟来访的陶艺家季冬（左一）、杨涛讨论新作。