



张家界日报社出版
国内统一连续出版物号 CN 43-0020
邮发代号 41-85 零售 1元
主办单位：中共张家界市委
主管单位：中共张家界市委
张家界新闻网 <http://www.zjnews.cn>



非遗轻骑队进景区 景上更添花

本报讯（全媒体记者 唐晴 通讯员 田洛宁）当非遗走进景区，传统文化连接现代生活，会碰撞出怎样的火花？10月31日，在张家界大峡谷的峡谷平湖上的游船里，几名穿着大红色土家族喜服的姑娘在船内，为游客们生动上演了一场土家族传统婚俗哭嫁。古老神秘的哭嫁腔响彻山谷，引来现场游客阵阵掌声。至此，为期四天的2023年度“欢乐潇湘 美丽张家界”系列活动——非遗轻骑队进景区活动画上圆满句号。

本次活动相继在张家界国家森林公园、天门山国家森林公园，九天峰恋景区和大峡谷玻璃桥景区开展，活动内容包含神秘傩技、土家族牛铃舞、打溜子、土家武术和哭嫁等本土非遗项目展演，全方位展示张家界传统非遗产品

和技艺，弘扬优秀非遗文化，带游客开启一场难忘的非遗体验之旅。

在张家界国家森林公园，演员们热情地邀请游客加入到表演队伍，游客们沉浸在自然山水和浓厚的土家族文化的氛围中，在喜嫁乐曲中和着歌声轻声吟唱，认真学习土家武术的招式，和演员们手牵手跳欢快的土家摆手舞。随后曲调旋律一转，姑娘们挥舞着喜帕，抛洒着喜糖，将快乐和喜庆传递给现场每一位游客。

张家界不仅有着绝美风光，还有着独特深厚的民族文化。能在自然美景中感受非遗之美，真是不虚此行！来自西安的游客文先生一边品尝着喜嫁演员送出的喜糖，一边兴奋地感慨。

▶▶（下转6版②）



吕启琼：自成一格的水墨艺术人生

全媒体记者 唐晴 罗俊杰

秋日午后，阳光飘洒在市城区禾家山一座僻静的红砖房子里，古朴与现代相互碰撞的艺术气息弥漫其间。

屋子不大，陈设复杂，到处是绘画用具和一摞摞宣纸，一张大画案、一个放满各种画册的书架，一个堆满毛笔、颜料、墨汁和笔洗的工具推车，画墙上贴着一幅没有完成且正在制作中的作品和一幅幅创作小草图，这就是吕启琼的工作室。

工作室里，吕启琼正在静静地画

着一幅巨幅人物画，调色、蘸墨、皴擦、渲染、敷色，一套看似复杂的工序在他的手上显得游刃有余。就在这样的墨香氛围之中，记者一行与吕启琼老师开始了本次对话。

吕启琼精于多个艺术领域，作品饱含思想性和艺术性而备受瞩目。在他三十余年的艺术探索与实践过程中，他以蕴含强烈自身情感的现代水墨的叙事方式，或抽象或写实的手法表现对象，或写实的岁月沧桑、心路历程和喜怒哀乐，营造出独特的人物的风骨意境

和人文内涵，使其作品形成了自己独特的表达语言和艺术风貌，从而具有现代的审美特征，体现出高昂的时代精神。

一幅水墨画作品吸引记者的目光，酣畅厚重的画面、独具特色的形式、以及特有的浓浓的墨韵，令人看到过目不忘。走近细看，画面以墨色为主，少许红色，或线形，或皴染，一妙龄女子手持小提琴，无法洞悉她的神态与表情，身体周围有数只蝴蝶翩飞。画作右下角的几位观众，或沉

思、或悲、或喜，多了一种壮怀和怆然，还有一些凝重。这是吕启琼精心创作的画作《梁祝》，也是他极具代表性的现代水墨作品之一。

这就是现代水墨作品带给人的精神共鸣，不拘泥于外形的逼真，而重心象、意象，强调自我感受，它会带着你一起审视自己的内心世界。作为画者，尤其是现代水墨画的践行者，吕启琼对它的艺术形式，有着自己独特的认知。

▶▶（下转6版①）