

秋走金鞭溪

通讯员 程家双

秋天枫叶正红，银杏金黄，太阳刚露出半个笑脸，笔者和好友相约奔向仰慕已久的张家界武陵源景区金鞭溪。

金鞭溪因流经著名景点 神鹰护鞭 的金鞭岩而得名，全长7.5公里。

沿着亦幻亦真、妙不可言的金鞭溪行走，宛若走在一幅山水画卷里。秋天的溪水，蜿蜒于峰林之间，像一线线白纱，又犹如一溪碎银，溪边弯弯的山道上层林尽染。金鞭溪滩涂及水里石头众多，有的石头上长满了翠绿的青苔，犹如一块块绿手帕。石菖蒲则见缝插针地生长在石头间，又细又长又绿的叶子好像丝带，散发着清香。返景入深林，复照青苔上，王维诗中意境在这里随处可见。

秋天的金鞭溪，溪水由春夏的丰腴变得苗条起来。溪宽处约两三米，窄处不足一米，在流水在群峰间流淌，浅唱低吟，清脆悦耳。

坐在金鞭溪边，闭眼，侧耳聆听，溪水仿若从心中流过，一幅山水画卷浮现在脑中，让人心旷神怡。风儿轻拂，不时有树叶跌落小溪，浮在水上，如一叶叶扁舟，顺水而行。岸边不时可以看见龙虾花，在绿叶下面，花柄像一根青丝线，俗名青丝吊龙虾。虾头上有两根卷须，虾身有一道一道的花纹，微风吹来，龙虾活蹦乱跳，拂动层层树叶，甚是生动。

金鞭溪两岸美景让人目不暇接。登高远眺，雄壮的石林或如刀枪、剑戟直刺青天，或如千军万马奔腾而来，或如蓬莱仙境缥缈隐约。笔者偶遇一位女性画家，挽着圆发髻，身着古朴的对襟上衣，下穿纯白色裤子，显得整洁利落。丰润的脸上露出一抹微笑，她正在金鞭溪一湾处写生，手持画笔，寥寥几下，流水、石头、菖蒲、游鱼，一一跃然纸上，栩栩如生！

聆听着神奇的传说故事，观赏奇峰美景，仿佛走入一个奇异的神话世界，这样的景色岂能不心动？忽然抬头，山上，不再只是夏日的那单调的绿色，而是红、黄、绿、紫、灰，五彩灿烂。



探古寻幽古商城

李文丽

洪江古商城繁盛于明清时期，曾是湘、滇、黔、桂、鄂物资集散通道的商贸重镇，被称为“五省通衢”。沈从文在散文《沅江上游的几个县份》中写道：由辰溪大河上行，便到洪江，洪江是湘西的中心，通常有“小重庆”的称呼。

古城入口处，高高扬起的商幡写着“贵州会馆”“常德会馆”“福建会馆”。商城的氛围便衬托出来了。青色的石板路，蜿蜒曲折向城中而去，墙高巷子窄，一些店铺还保留着经营时期的旧貌，供人参观。

印象深的是徐复隆商行，始建于清同治十二年，和商城其他的建筑一样，融合了徽派建筑和江南民居的特点，分为上下两层，商住一体，当地人成为“窰子屋”。在这个商行，笔者看到了一根圆木柱子底部嵌进一块方石，导游告诉笔者，这是徐氏兄弟做人经商的理念，即遵循“方圆之道”。头脑要灵活，做人要方正。这“外圆内方”的柱子，也像古代的铜钱，蕴含了“君子爱财，取之有道”的哲理。

灰白色的马头墙留下岁月斑驳的痕迹，青苔爬上了半墙，风雨沧桑晕染出模糊的暗影。爬藤的凌霄枝叶繁茂，掩去整面墙，门前的平台上散落着几盆花草，天竺葵和三角梅艳艳地开着，笔者站在这扇紧闭的木门前，看着门楣上方“贵州皂坊”发呆。曾经的热闹繁华远去，荒凉漫过昔日的喧哗，呈现出微妙的美感。

穿越一条条小巷，驻足在一家店铺外，像是穿越了历史的烟云，得以窥见当初的繁荣景象。沅水与舞水在这里相汇，达江通海到印度洋，得天独厚的地理条件让各地的商人来此做生意。一个包袱一把伞，来到洪江当老板，商业的发展聚集了人气，江湖的故事便在这里演绎。

笔者在“忠义镖局”沉浸式地看了一场表演，重见了镖局师傅兄弟们当时生活与工作的场景，风起云涌，侠义柔情，刀光剑影的日子惊心动魄。这类让“昨日重现”的表演还有好几场，皮影戏、木偶戏、戏曲展演、青楼倩影。每一场表演都独具特色，重现了昔日的繁华。

古意悠悠，繁华退去，声色洪流聚了又散，散了又聚，这一方山水永在，写成的故事化作的传奇也永远刻写在这里。

