

在玉皇洞 遇 李京开

通讯员 邓道理



诗人臧克家曾说过，有的人死了，但他还活着。张家界清代乡绅李京开去世两百多年了，依然活着，活在玉皇洞及其周围的青山绿水间。

早耳闻市区附近有个玉皇洞，里面有许多石像、石碑等文物，前段时间，笔者萌生了要去玉皇洞一探究竟的念头。一个秋日午后，笔者和好友自驾前往，遇 到了玉皇洞的创始人李京开，感触颇多。

玉皇洞门前，远远看去，李先生的身影 高大伟岸，背靠玉皇洞，面朝天门山，目视远方，手拿书卷，面带微笑，颇有曹雪芹的气质。

与李京开先生过目对话后，笔者开始攀登通往玉皇洞的石阶。拾级而上，先后参观了玉皇洞的数个洞穴，令人感慨的是这些溶洞，都被李京开先生赋予了丰厚的文化元素。

玉皇洞所在的山有个很俗的名字，叫做麻空山，估计是密密麻麻的空洞而得名，典型的喀斯特地貌。麻空山的洞穴分为三层，最高位置的洞叫玉皇洞，设有玉皇大帝的塑像，是为天堂；最低位置的洞穴叫因果洞，设有阎王的雕塑，是为地狱；中间的七个洞穴几乎在同一位置并列而生，分别为龙虎洞、狮子洞、土地洞等等，设有唐尧、后稷、契、皋陶等雕塑，是为人间。

九个洞穴内容各不相同，雕塑造型精巧各具形态，书法遒劲有力，文字涵盖广泛；九个洞穴形式大体相似，基本上都是中间为雕塑，雕塑上方为四字横批，两旁为歌物咏志的对联。

从公元1799年至1807年，李京开花了八年时间，将麻空山的九个天然洞穴用文化的力量打造成天、地、人三



界，成就了自己的理想王国和世外桃源，也为后人留下了宝贵的人文资源。以洞为界，借洞抒怀，李京开由此得到了九洞乐的别号，也是实至名归。

玉皇洞作为湖南省最大的石窟，在1959年就被列为湖南省重点文物保护单位，在张家界旅游初期曾经红火过一段时光，与澧水上游的茅岩河、苦

竹寨、九天洞都是西线旅游的主要景点，后来因为经营不善逐渐萧条。最近，张家界玉皇洞已经提质升级，对外恢复开放，看来玉皇洞文化旅游的天时 已经来临，真乃幸事！

作别玉皇洞和李京开雕塑，时光从远方返回到当代，只见麻空山上树叶泛红，秋意愈浓。秋天既来，想必玉皇洞文化旅游的春天已经不远

澧水长流，津市不老

沈念

倚着澧水的，是一个叫津市的地方。津 的本意为渡口，不言而喻，这是水陆交通的要冲之地；市 乃开放，天然的开放之埠，港口水运的来与去，是集散，也是流通；津 又有湿润、滋润之意，美味生津，必是舌尖上的盛宴。

津市和笔者故乡岳阳一水相牵，有太多相似的生命形态。在水边长大的笔者，对邻水的城市、乡镇、村庄，也多一份天然的亲切和向往。去津市，从长沙出发，经过湘资沅澧四水而抵达。

站在津市博物馆二楼的展厅里时，笔者被一张张照片吸引，也为其特别视角所震撼。水能创造历史，也能传播历史。两千多年前，诗人屈原行游澧水，吟诵过 沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。芬兰传教士钟情这 有兰之地，除了传教外，他们

也开办了学校、医院，建了信用合作社和纺织厂，并以 津 兰 二字挨个命名。

时至今日，过去的 津兰小学、津兰医院，依旧延续着教育和医疗的功能。庆幸的是，博物馆里的这些图影并未因地域相隔而遗失，某个机缘巧合之下，津市当地从芬兰国家档案馆里，将这些时过境迁却具有永恒价值的资料带回到了 出生地。

在外地人心中，津市产美食。到津市，少不了遇见美食、享用美食、沉溺美食。土钵炖米粉、油糍粑、藕饺、卤菜、粉蒸肉、猪肠油渣、甜藟头 特色吃食、特色做法，几个津市人碰到一起，绘声绘色地炒 盘菜、炖 个汤，就会引人满嘴生津、口水吞咽。

半城烟火一碗粉，津市人爱的就是这种感觉。粉的历史、做法、味道，堪称是吃过之地中最讲究的。临



水而立的望江楼是津市的老地标，原本就是美食的聚集地，而今正在进行的新装修，意在为恢复码头文化记忆。当然，津市还有很多别的特质符号。比如她是孟姜女家乡、车胤故里，拥有国家、省非物质文化遗产；有湖南最大的溪水湖毛里湖，广为流传的和选入教材的《澧水号子》

水，既是她们的形貌，也是她们的精魂。

离开前，得知津市港二期工程建设正在快马加鞭，港口吞吐能力将过千万吨，这是不是可以看作一个更大发展 声响 的信号？看来，澧水带给津市新活力，津市也在创造澧水的新深度。