

秋天的画卷

子安

酷爱阅读，阅读，对我来说，就是一种莫大的幸福。

和许多人广泛的阅读不一样，我的阅读，则是比较的专一，其中，尤爱古诗词，我总是固执地认为，世界上再没有任何的一种语言文字，能和中国的古诗词相媲美了，它们用最最简练和精致的语言，表达出最美最丰富的意境和情感，而且押韵的节奏感，让人读起来更是朗朗上口，欲罢不能。

风轻云淡的秋夜，一轮皎洁的月光，洒下来丝丝缕缕的光芒，一个人对窗独坐，一本书，最好是一本线装的古诗词，实在让人痴迷留恋。

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星的是它，自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄的是它，露从今夜白，月是故乡明的是它，秋风清，秋月

当夏天的热烈渐渐退却，秋天便如一位悠然的画家，悄然而至，她手中的调色盘上堆满了从深绿到金黄的各种色彩，用她的刷子轻轻一抹，细腻地描绘出一幅壮丽的时光画卷。

行走在黄土地上，那些熟悉的植物渐渐枯黄，但却依然傲然地伫立在那里。棉花熟透了，风一吹，白茸茸的棉絮像是化作了雪花，在空中飘舞着。

站在山丘上，放眼望去，一片片金黄的稻田或麦田，蜿蜒地延伸到天边，宛如大地的金色地毯。阳光照在田野上，稻谷或麦苗在微风的轻抚下，起伏如海，熠熠生光。

初秋，便是满目金黄。稻穗低垂，秋风一过，稻田便荡起了千层浪，仿佛在告诉人们：丰收的季节已经来临。阳光洒在金黄的稻田上，闪闪发光，像是被镀了一层金色的薄膜。稻田中，偶尔可以看到农夫们忙碌的身影，他们戴着草帽，手持镰刀，正在收割着累累的稻谷。这是一个充满希望和喜悦的画面，让人感到无比的满足和幸福，田边仿若飘来新米香。

秋天，也是大自然色彩斑斓的季节。红、黄、橙、绿，交织在一起，构成了一幅幅如梦似幻的画面。这时，枫树的叶子已经由绿变黄，由黄变红，染上了一抹炙热的红，像是一团团燃烧的火焰，热烈地表达着对夏天的告别。红叶如火，热烈而奔放。每一片红叶都像一团燃烧的火焰，照亮了整片红叶林。林中，鸟儿欢快地歌唱，小溪潺潺流淌，一切都充满了生机和活力。

湖边的垂柳，微微泛黄，飘落下来的叶片在阳光下闪烁着金光，美得令人陶醉。水杉树的叶子也变成了一片片金黄色的小舟，静静地漂浮在湖面上。而菊花，仍旧盛开着，迎接着秋的到来，花海一片绚烂多姿。站在花海中，花香缭绕，仿佛身临一片仙境。

金色的秋阳洒在大地上，宛如琥珀一般，散发着温暖的光芒。太阳渐渐西沉，一轮红彤彤的落日挂在天空中，映照着整个大地。层层叠叠的云彩，如绕云般缭绕着，悄然地展示着大自然的神奇。微风吹过，枝叶轻轻摇摆，发出沙沙的声响，仿佛在哼唱着一首低吟的曲调。偶尔，几片斑驳的枫叶从树上飘落下来，翩然而至，落在湖面上，激起一圈圈涟漪。湖面上的倒影在微风的拂动下，不断摇曳，犹如水中的仙境。

秋天，除了诸多美景之外，还有一种不同寻常的气息。这是一种令人心旷神怡的气息，它充盈在大地上，弥漫在空气中。它是树叶的香气，是成熟果实的香甜，是土地的芳馨。在黄昏时分，这种气息似乎更浓郁，仿佛在引诱人们寻找更多的美好。

秋天是收获和奋斗的季节，当大自然将它所有美好的成果呈现给我们的时候，我们也应该为了美好生活而努力。秋天画卷背后，是农民的辛勤劳作，是科学家的研究，是艺术家的创作。正是因为他们的努力和智慧，才有了秋天这幅绚丽的画卷。

或许，人们在秋天的画卷中能够找到一种宁静和满足。大自然给予我们的每一天都是如此宝贵，当我们静下心来，与大自然相依相伴，才能真正领悟到秋天这个美妙季节的深意。它教会我们珍惜生活，与亲人朋友相聚，感受岁月的流转。

秋天是一位慷慨的赠予者。她送来了丰满的果实，无论是苹果、橙子还是稻谷，都在她的手中成熟得恰到好处。她的赠予并不仅限于物质，她也给予了我们一份宁静的心情。在秋天的午后，坐在窗前，看着落叶纷飞，听着脚下踩过落叶的沙沙声，仿佛可以听到时间的脚步，缓慢而深沉。

秋天也是一位绝妙的舞者，她的每一次转身都带着优雅与从容。在这个季节里，你可以看到她穿着金黄色的长裙，在田野间跳起了丰收的舞蹈。她的动作既有力量又有柔情，既有欢快也有庄重。看着她的舞蹈，人们不由得被她的美丽和魅力所吸引。

秋天，是一首诗，是一幅画，是一首歌，是一部电影，更是生活的写照。秋天的画卷，是大自然的杰作，是生命的赞歌。秋天的画卷，不仅仅是一幅视觉的盛宴，更是一种心灵的洗涤。

秋天的画卷，它以一种独特而沉静的方式，揭示着大自然的智慧和美好。当我们仔细欣赏秋天的画卷时，不禁感慨：原来世界如此宽广而又多彩，大自然是那样的慷慨而又神秘。

秋夜读书

姜利晓

明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊。的是它，花开不并百花丛，独立疏篱趣未穷。宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。的还是它

秋，是诗题，是词牌，是画名，是岁月那悠悠的歌

秋虫的鸣叫声，不绝于耳，其中，以蟋蟀的叫声领衔。蟋蟀是儿时的玩伴，也是课本中能阅读到的昆虫。它是最先被儿时的我们熟知的一种昆虫。蒲松龄《聊斋志异》中的名篇《促织》，曾以蟋蟀为题材书写了一个动人的故事，于是，我们除了知道蟋蟀叫蛐蛐儿以外，我们还知道它们叫促织。一入夜色，蟋蟀的叫声会从四面八方袭来，从草丛里，从窗台下，从角落里，一阵，又一阵。蟋蟀的叫声让夜晚显得更加宁静。一个人边看书，边听着这些美妙的天籁之音，时光，就这样在不知不觉中飞逝。

在许多人心目中，秋天草木萧瑟，是令人伤怀的。从古至今，许多文人墨客都曾为秋天书写过名篇佳作，有伤怀的，但更多的，是在描绘秋高气爽。如刘禹锡的《秋词》，诗曰：自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄，一样的事物，是不同人的境遇和情怀，会有着完全不一样的认知和感悟。

相对于春天，盛夏和严寒，我总认为秋天是最最适合读书的季节。在天高气爽云淡风轻的秋日里，一个人独处一个宁静处，翻看几本诗书，品味一截时光，心灵便会跟随飞鸟的翅膀，洁白的云朵，或者跟随三两声的虫鸣，一起翱翔。

在秋日的天空里，总会有最美的邂逅。

秋夜读书，我用文字，为自己的心灵，点亮一盏明灯。

世界的形状（组诗）

欧阳佩妮

世界的形状
照出了正在化妆的荷花，
秋天的镜子，
照出了像蝴蝶似的落叶，
冬天的镜子，
照出了正在飞舞的雪花。

打呼噜的房子

呼噜
咦？
谁在打呼噜？
原来是打呼噜的房子呀！
呼噜
它为什么会打呼噜？
难道是因为我唱了首歌？
还是因为它太无聊了？
呼噜
我不知道它为什么打呼噜。

游泳

游泳池的水蓝蓝的，
我 扑通 一声跳下去。
慢慢地，
我睁开了眼睛。
慢慢地，
我学会了游泳。

如果我是一片雪花

如果我是一片雪花，
你猜我会飘落到什么地方去呢？
我不愿飘到屋顶上，
和梅花作伴，
我不愿飘到大树上，
在树枝上滑啊滑。
我愿飘到小朋友的手心上，
慢慢地融化。

梦

我在天地间

陈全德

外二首

头顶，天，阔大
是我的背景
足立，地，深厚
是我的根基

希望之光

心中有希望
天空就会升起太阳
心里有光明
夜空就会镶满星辰

再长的路

再长的路
长不过迈向目标的脚步
再短的梦
短不过期待黎明的苏醒
再黑的夜
黑不过渴望光明的眼睛
再白的雪
白不过向善心地的纯净

花开的声音

花开的声音，
是黑夜给白天的礼物，

是太阳给大地的馈赠，

是雨给泥土的惊喜，

也是奶奶给我的笑脸。

和时间捉迷藏

我和时间捉迷藏，
它藏到哪儿去啦？
藏到钟表里去了吗？
藏到树影上去了吗？
藏到太阳上去了吗？

哈哈，
原来就在我身边呀！

我找到啦！

蚂蚁的世界

蚂蚁的世界是辛苦的，
也是努力的，
它们很小，
困难很大，
但它们团结起来，
困难就如同它们一样渺小。

太阳摔了一跤

太阳公公摔了一跤，
会不会把人们震晕？
会不会把植物压成饼干？
会不会把河流煮成开水？

天呐！

太可怕了！

还是让它待在天上吧！

四季的镜子

春天的镜子，
照出了吐出嫩芽的小草，
夏天的镜子，



玉兰花开 赵亮 摄

祖国是什么

张丽

当我咿咿呀呀，开始学说话
爸爸就对我说
我的祖国是中国
她有56个民族
960万平方公里的山河
可是，大大的国啊
难倒了小小的我
谁能告诉我
祖国到底是什么

妈妈说：祖国是花园
我们是含苞待放的花骨朵
打开地图，我发现
原来祖国是一只 大公鸡
它昂首挺胸，样子真神气

哥哥说：祖国是一幅彩色的画
金色的是沙漠，蓝蓝的是大海
碧绿的，是森林和草原
姐姐说：画中的山，十分巍峨
水，十分清澈

画上的江南，特别秀美
大西北，非常壮阔

后来啊！老师告诉我
我们的祖国地大物博
历史悠久、人口众多
我们要爱我们的祖国
她是汉语拼音的阴阳上去
汉字书法中的撇捺横竖
也是老子、孔子、庄子的思考
教我们如何做人，怎样做事
还有，怎么才能自由和快乐

当我开始穿行在文字间
畅游在书海里
我好像知道了
我的祖国，是什么
她是雄伟的万里长城
美轮美奂的瓷器
是可爱的大熊猫
字正腔圆的国粹京剧
是精美的刺绣

绝妙的剪纸
大气的牡丹
浓淡相宜的水墨丹青
她还是龙的化身
有长江黄河，日夜奔涌不息

是啊！这就是我的祖国
是团圆的年夜饭
端午的龙舟
中秋的月饼
是动听的《茉莉花》
更是那铿锵有力的
《义勇军进行曲》

当鲜艳的五星红旗徐徐升起
当威武的解放军
在天安门前庄严行进
我终于知道，祖国，是什么
祖国是每个你，每个我
是14亿多中国人的总和
祖国和你，和我，和我们
永远都不能分割