

京开广场有点特别

陈初毅



建成后的京开广场及李京开石像。



李京开石像搬迁放样。



李京开石像搬迁前样貌及环境。

在1983年，湘政发〔1983〕80号文件公布玉皇洞石窟为湖南省文物保护单位时，划定的保护范围内有一个不足200平方米的砂石广场。后来，这里竖起了2001年雕刻的李京开先生红花岗石像。2022年底，根据省、市文物局领导的现场察看及相关专家的建议，并依据附近有标记的几次大小淹没水位，玉皇洞石窟开放项目部总经理陈友清召开专门会议讨论广场的提质改造事宜。

广场造型有讲究

京开广场是进出玉皇洞石窟的集散地，是游览石窟进出口，既是容纳的空间，更是形象展示的重要场所。

（一）提升高度增气势。广场的海拔高度是广场的气势所在。经过多次反复斟酌，集思广议，远近察看，数据对比，确定以金海中学南面的西环线中间海拔高程为起点，议定京开广场铺石板后成型高度为3.65米，这样从公路到广场步步登高，缓缓而行，既无水淹之忧，更有居高之势。李京开先生石像高于西环线1.13米，在西环线就可仰视京开先生风采，既有形象感染亲和力，又有迎纳八方宾客的吸引力。

（二）造型别致显特质。京开广场造型既要穿越216年的时空，同玉皇洞八个石窟所反映的神像、楹联、诗词所契合，又要充分考虑现代人的审美情趣，特别是在八个不同位置的石窟俯瞰所展示的视角效果，让游览者有看头、有想头，还要有说头。最后，项目部总经理陈友清拍板确定为八面造型，寓意是欢迎八方来客，暗示八八大发。为了突出八边造型，武陵源区政协副主席张雁积几十年景区建设经验，提出了用青石板和同红石板形成色调反差衬托八边形，用39厘米的高差让青石板铺就的广场突显，而用红石板铺成宽3.9米的环形更烘托八边的与众不同，让游客有想象的空间。京开广场竣工数据是：广场青石板平面为530平方米，红石板铺成的红色环形带为320平方米。其青石板厚度均为8厘米、宽度为35厘米、长度为60厘米，均为混凝土浆砌。既牢固大方又美观实用，既与石窟环境相融合，又能保证游览方便。

为做好广场建设，石板供应点为张家界古都建材有限公司、慈利县荣达石材有限责任公司。

现场安砌因是八边造型，必须分毫不差，线条分明，棱角有序，所以安砌人员既要耐心、更要细心，还得有匠心。现场安砌人员付出了很多心血和劳动，值得钦佩，他们是：杨中应、漆发祥、代照铁、吴福林、杨胜武、书芝元、李景成、毛金国、吴光跃、彭尚峰。现场管理者覃基梁，更是不厌其烦，不辞辛劳，不怕酷热，做到精益求精，既动手又动口，为工程质量尽其所能。现场施工经理刘爱兵，起早摸黑，任劳任怨，现场察看，实地督促，亲力亲为。

基座文字有讲法

李京开先生雕像是用四川红花岗石雕成，直立式的，背倚麻峪山，面向天门山。其基座前后刻有字样，前面字样是：玉皇洞石窟捐修主人李京开，1742 1825；后面为：规格高5.5米、重量18吨。主建单位：湖南张家界西线旅游开发股份有限公司。施工单位：湖南省园林建设总公司。设计：聂仕华。雕刻：周旭。监制：覃儿健。2001年1月立。

2023年5月31日（农历四月十三日），李京开先生雕像升高后，陈生平作为全程摄影师向笔者提出，基座两边嵌着2001年1月用大理石雕刻的正楷文字记录，这次原样保留很好，但基座左右两边没有文字有失对称协调。我们俩围绕基座反复琢磨，认为确实有必要刻上文字，并以记事本次提质改造内容为好。他提出了 君闻道，九洞归矣；我补上 癸卯仲夏、重啟开放。随后，我俩又反复推敲多次。2023年6月20日上午，陈友清召开会议，研究工程相关事宜，我在会上提出了李京开先生雕像基座左右两边配上文字的提议，并简要说明了理由。经过项目部覃基梁、杨子豪、周跃满、廖威、覃章志同意，决定左右配上这次提质的文字。会后，陈友清总经理又在基座四周反复揣摩，最后确认刻字记事，并同意请中国书法家协会会员、湖南省书法家协会理事赵辉廷先生题写。

6月20日下午3时，陈友清、覃基梁和笔者三人乘车到武陵源区索溪峪高云安置新区赵辉廷家，向他说明了来意。赵辉廷听后觉得可以，于是乘车来到玉皇洞石窟京开广场，实地认真察看广场及基座的现状，又同我们反复讨论了题字的想法。

第二天上午7时，赵辉廷给覃基梁打电话，说字已题好。覃基梁开车到索溪峪取回题字。

6月23日，项目施工经理刘爱兵专门请永定区桥头乡张家塔刻字师傅张朝发原样刻写。其成型左边为繁体字：君闻道，九洞归矣。右边为：癸卯仲夏，重啟玉皇洞提质改造工程。其字颇有古韵，好看大方，既纪实又饱含深意。

李京开广场于2023年7月18日竣工，八面形，青石板平铺，红石板呈带状环绕八边。登山俯视，八边图案颇有韵味，清晰可见。走进广场，高端大气，庄重典雅。整体同玉皇洞石窟神相融，别具古风神色。立广场观四面八方，视角宽广。李京开先生手捧书卷，目视前方，给人以文气十足，大气在手的心灵感应。

欣逢盛世，各方支持，市经投公司决策层传承优秀传统文化，展示家族数百年能工巧匠的石雕工艺，投入人力、财力，让石窟文化广受人们观赏，为张家界旅游景观添一处文旅融合的新名片。

（本版图片由陈生平 摄）
（作者观点不代表本报立场）