

张家界土家文化 不一样的民俗风情

首届张家界土家民俗文化节 文创园杯 展演大赛落幕

全媒体记者 宁惠



8月18日晚，首届张家界土家民俗文化节 文创园杯 展演大赛总决赛在张家界文化旅游创意产业园举行。

据悉，本次活动自5月20日启动，永定区共有98支队伍报名，经过现场初选、专家筛选，产生31支优秀表演队伍，于8月14日至8月16日分别在天门山镇、数字垭镇和永定街道进行片区赛，经过三天的激烈角逐，最终决出15支队伍参加总决赛。

参赛选手既有十来岁少年，也有年逾古稀的长者，他们用歌声、语言、舞蹈把最具张家界特色的民俗文化展示出来，让世人感叹张家界绝美山水的同时，体验 张家界土家文化 不一样的民俗风情。

总决赛在悠扬婉转、韵味十足的阳戏《大山里的阳戏娃》中拉开序幕，选手们用专业的唱腔、精湛的动作，将阳戏的精髓展现得淋漓尽致；紧接着大庸武术《师武春秋》登场，或勇猛刚健，或飘逸潇洒，或舒展大气，每一式都展示出活力与气势；《茅古斯》用粗犷豪放、刚劲激昂动作来表现土家族祖先狩猎的故事；《土家喜锣》营造出喜庆、热闹的土家婚俗场景；《少儿龙灯》摇摆而出，翻腾跳跃，十分热闹。

此外还有蓑衣舞、高花灯、迎宾鼓、花灯 精彩的民俗节目和非遗项目一齐亮相，为市民和游客呈现了一场民俗文化 餐餐盛宴。

经过激烈的角逐，最终沅古坪镇选送的《高花灯》获得一等奖；后坪街道选送的《耙耙爱》、沅古坪镇选送的《大山里的阳戏娃》获得二等奖；四都坪乡选送的《幸福椪枷》、茅岩河镇选送的《茅岩河雄风》、王家坪镇选送的《蓑衣舞》获得三等奖。

本次活动中角逐出来的优秀展演作品将纳入永定区精品土家文化展演作品库，集中在张家界文化旅游创意产业园进行巡演。同时，通过 张家界土家民俗文化节 文旅IP新品牌的塑造，深入挖掘地域文化特色，储备一批具有鲜明土家民俗文化内涵和文化符号的优质资源，赋能文旅融合，进一步推动永定区文旅产业高质量发展。



(供图 向韬)

土家民俗

国家非物质文化遗产 张家界阳戏

张家界阳戏俗称 杨花柳 ,起源于明末清初，至清朝中叶臻于成熟，是一种融合了歌曲、舞蹈、器乐、表演等多种艺术形式的戏曲剧目，流行于以永定为中心的张家界地区，是张家界土生土长的民族民间艺术组成部分。2006年，张家界阳戏被评为湖南省首批非物质文化遗产保护名录项目，2011年被确定为第三批国家级非物质文化遗产保护名录项目。



张家界阳戏的唱词以张家界方言为主，俗语俚词，贴近生活，观众听起来易懂、亲切，它的特点是平仄音分明，儿化韵较多，阴平、阳平、上、去、入五声俱备；唱腔属民歌体结构，分 正调 和 小调 两大类，正调以 正宫调 为主，另有 蛤蟆赶调 金线调 悅调 潼关调 小丑调 阴调 慈悲调 北河调 七字调 等。

说到张家界阳戏，就不能不提 金线吊葫芦 唱法。这种具有深厚的民间文化积淀的唱法，即演唱中真假声相结合，唱词用真嗓，拖腔用假嗓翻高八度，造就了其独特的艺术风格，被誉为 中国戏剧活化石 。

指掌间的非遗

杖头木偶戏



杖头木偶戏是湘鄂西土家族巫傩文化的延续与嬗变，主要流传于张家界市永定区、湘西自治州的永顺、龙山以及鄂西的来凤、鹤峰一带，地方俗称 托戏，是永定区桥头乡至今保留的一项独特剧种，它具有独特的舞台装饰和演唱形式，及版本多样、唱腔优美的艺术风格。2015年、2016年先后入选市级、省级非物质文化遗产项目名录。

杖头木偶是靠中间主木杆定位支撑木偶人头像，由两侧悬杆扭动木偶人进行表演，通过木偶艺人双手灵活地操纵，使木偶人呈现形象生动、惟妙惟肖的表演形态。

杖头木偶戏有可演出传统历史剧目 150 余本（其中连台戏 30 本），其唱腔为汉调，分南、北二路，倒板、原板、一流、二流、三眼、南反、北反、四平、一字、肖眼等板式。由小筒（胡琴）为主，汉二胡、月琴为伴奏。曲牌有红衲袄、四朝元、北调、香罗带、山坡羊、清水令等。杖头木偶戏唱腔优美动听，鼓乐曲牌演奏精湛，语言诙谐风趣，演技形神兼备，深受观众喜爱。

土家 神功

大庸武术

大庸武术又名 大庸硬气功 鬼谷神功，是张家界市永定区天门山下土家先人传承下来的一支民族传统武术派拳种，它由天门拳、土家拳两种分支门派拳种组成，是一项集拳术、器械(十八般兵器)、技击、硬气功、药功及养生功为一体的综合性的本土民族传统体育项目。2008年以张家界鬼谷神功的名称，申报省级非物质文化遗产项目，2009年被评选为湖南省第二批非物质文化遗产保护名录项目，2021年张家界鬼谷神功更名为大庸武术。



大庸武术是土家族传统体育项目之一，分健体气功、武术气功两类，最具影响的项目有七项：腹卧钢叉、卧刀破钢、钉刀床破石、银枪刺喉、徒手断石、踢腿折石、胸部打刀。

大庸武术仍在湘西这块神秘的土地上代代相传，它是张家界人民强身健体的必修功法，也是现代张家界体育竞技的一项骄人成果。

璀璨的民间艺术瑰宝 土家花灯



土家花灯源远流长，迄今已有近三百多年的历史，是广为流传于张家界市城乡的一种唱舞结合的民间艺术，具有浓郁的乡土气息和民族特色，与张家界阳戏、土家傩戏并称永定三大民间艺术瑰宝。

土家花灯有别于传统花灯。有专家认为，它更准确的称呼应该叫花灯戏。其形式由最初的 二人转 发展到三人出场，一男二女叫 双凤朝阳，二男一女叫 双狮滚球，也有的地方二男两女。丑角 为男，旦角 为女，表演时，女旦一

手舞扇，一手摇摆扬帕，与丑角面对面，常以 半边月 线拔子 犀牛望月 等步式边跳边唱。所唱内容多以吉利词语，恭贺主人新年快乐，人财两旺，五谷丰登，有 开财门 送金银 五更调 采茶调 盘灯 等多种牌调形式。

土家花灯有五十多种唱腔，一百多种曲目。曲词朗朗上口，基本上每个永定人都能够唱几句花灯。

花灯表演中 扇子功 身法 手法 步法 非常有特色。扇子功有：雪花盖顶、描龙绣凤、玉掌托盘。身法有：嫦娥奔月、美女卧蕉、魁星点斗等。手法有：兰花指、凤头指、柳叶掌等。步法有：鸿仔步、云步、矮子功等。

土家花灯有一套完整的表演程式，为启灯、出灯、打灯、闹元宵和收灯五个步骤，是永定城区每年闹元宵必不可少的表演程式。其代表作有《牧童放牛》《八大颂》《四季相思》《瓜子红》《尼姑思春》《放风筝》等。

在漫漫历史长河中，土家花灯代代相传，逐渐成为璀璨的民间艺术瑰宝。2011年，土家花灯被列入张家界市第二批非物质文化遗产保护名录项目。

粗犷而神秘的茅古斯



茅古斯在土家语中称 谷斯 拔帕 、 帕帕格次 或 拨步卡，意为老公公。茅古斯舞产生于祭祀活动中，奉祭的神像是土家女猎神 梅山。最具观赏性的是舞者野性的原始装束，身披草衣树皮，打着赤脚，以草帽遮面，帽上竖着单数的冲天草辫。

1958年茅古斯被中央文化部认定为中国舞蹈的源头之一。2006年，土家族茅古斯入选中国第一批非物质文化遗产代表作名录。

茅古斯表演的内容有固定程序，分为扫堂、祭祖、围猎、抢亲等，其表演粗犷豪放、动作拙朴、模拟性强，具体剧情有打露水、打铁、犁田、播种、围猎、收获、打耙耙、迎新娘等，力求通过舞蹈动作、情节来表现土家族祖先狩猎、农耕、生活等内容，表演时还会用上锣、鼓、钹、牛角、唢呐、长号等乐器。

千百年来，茅古斯在永定区罗水乡这片土地上世代传承，生生不息，2008年被列入张家界市级非物质文化遗产项目，同年罗水乡被文化部授予 中国民间文化（茅古斯舞）艺术之乡 称号。（来源：永定融媒体）