

每年七月初十的庙会，是桑植县刘家坪白族乡关溪涧村民翘首以盼的日子。这一天，四处的山民纷纷来到以村部为中心的乡场上，列队游行，载歌载舞，将生活中的烦恼、劳动后的疲惫都抛至脑后，全身心地融入到这一盛大的民俗活动中。

抬菩萨游神，是庙会最有亮点的节目。这个菩萨不是土家族大二三神，而是抬的马公元帅。据当地白族相传：风火灵官鱼洱岩马公元帅与普华寺佛祖观世音是山民们最推崇的神。白族人从来只信神不信鬼，凡遇到喜事，都认为是神在保佑，如白族先民熊翼龙就在他的自述中说过这样一句话：幸得神佑我连生六子。他深信是神在保佑他，因此崇拜的观念流传至今。他的第三子熊益金榜题名，职授燕京知府，修庙、赶庙会庆祝喜事，并逐渐形成在七月初十游神谢菩萨的民俗。

上世纪七十年代，这一民俗被视为封建迷信遭到禁止，后来恢复还要从一九八四年说起。那年春天，村里的熊朝勇书记找到我，要我写关溪涧村志，我在思考一番后回答：你要我写村志，还不如把关溪涧七月初十的庙会重新搞起来。他听了苦笑一声，因为当时人们的生活水平还在温饱之间徘徊，至于庙会，也还只是人们茶余饭后谈论的话题，还没有条件恢复这个民俗活动。

到了二〇一〇年的五月初，朝勇书记也已经退休了，他来到我家里找到我说：你早就说要把七月初十庙会搞起来，现在有条件了我也有时间了，今年我们几个出力如何？我笑了：要办起来可以，但只有我们两个还不行。于是我们找到熊龙庆、王贞军、谷贞娥、熊廷落、熊正福等，他们都非常支持这个提议。几个人商量过后，觉得首先不能脱离村支两委领导，还必须得到群众的支持，于是我们就先走访群众，得到了95%的村民的支持，有了群众的支持，再给村支两委汇报，也得到了他们的赞同，随后就召开了村组干部党员大会。在会上，老书记朝勇作了恢复七月初十关溪涧庙会的报告，我就对挖掘鱼洱岩文化传承作了发言，与会人员情绪激昂，都拍手叫好。经过讨论，一是资金来源，不准向老百姓要钱，有能力、有人脉的找单位资助；二是要确立严格完善的财务管理制度；三是走访在外工作的有识之士，提出宝贵意见。其间，我们第一个走访了县环保局局长熊社教，他提出民俗活动既要将文化传承，也要与时俱进，融入反映现实生活的内容，如除了传统游神活动外，还要把阳戏、花灯戏通过自编自演还原现实生活。我们找到时任县人大副主任的熊廷见，他说：关溪涧庙会，我以前就跟爷爷赶会，五十年代年年搞，中间停了几十年，现在

# 关溪涧庙会

熊子意



恢复起来是好事，尤其鱼洱岩是白族先祖之一熊翼龙落脚生根的地方，有很多传统文化值得挖掘，再不搞，祖宗的根脉都要失传了。我还找到熊振、熊恩国等都表示支持，又与远在长沙的熊彦章（时任省物资厅副厅长）、熊新耀（博士生导师、研究马铃薯知名专家）联系，他们都给予了大力帮助。说干就干，熊朝勇拟定了关溪涧七月初十白族庙会活动的实施方案，同时编写了《关溪涧七月初十文化活动宣传册》，其他活动安排也如火如荼地行动起来。很多老人帮助出主意，想办法，尤其是秋古山的八十多岁老人熊世谷，为了寻找马公元帅失传的雕塑，前后忙碌了半个多月，跋山涉水，不辞劳苦，虽然最后没有找到，但精神十分感人。香迁洛的八十多岁老人熊朝定，听说恢复七月初十庙会，马上着手训练了一班龙灯舞来助威，他说：七月初十庙会是我们关溪涧村的盛事，我们不支持谁支持。梅家桥八十多岁的老人刘广生，本来家境不富裕，赶庙会那天还主动捐资100元用于活动经费。更感人的是，荡溪峪组的熊建军，听说要雕菩萨，把别人出2000元都不肯卖的大樟树，无偿捐给庙会。万事俱备，只欠东风。当所有筹备工作都就绪后，很多人都担心七月初十那天没人来，在村部外面的马路边设了五十多个临时摊位，方便小商贩来做生意，在上至马路口下至瑞塔铺都贴了告示，但群众会不会来参与活动，每一个组织者心中都有点惴惴不安。

七月初十清早，关溪涧乡场上人头攒动，熙熙攘攘的人流挤满了马路。五十多个摊位被小商贩们占完



了，后来的人没抢到摊位，为此又增加了二十多个摊位。四头猪的肉，一大早就卖完了，水果、饮料、矿泉水成了畅销品，庙会上所有摊位上的土特产都供不应求。商贩第一次赶会，怕人少东西卖不完，没想到每一种商品都销光了。这人来人往的场面，对关溪涧村第一次办庙会的组织者来说，无疑是莫大的安慰。

游神，是白族庙会最大的看点。用白族人的话说，是请神巡游四方，护佑一方土地，保一方平安。祈求天下太平，风调雨顺，丰衣足食，人民安居乐业。白族谷、王、钟三姓游神是请的本主神大二三神，而白族熊氏游神请的是本主神马公元帅和佛祖观音，以及迁湘先祖熊大公。游神开始，三尊大神被山民抬着等待游行，法师身着法服，香灯供奉，运掌步罡，奉经咏诵，从鱼洱岩出发驾启程。做完法事，一声令下，恭请圣驾起步登程。鸣炮奏乐，金鼓齐鸣。抬神的人将菩萨请入专用轿中，由领队组织好队伍，有秩序地开始游神。游神队伍浩浩荡荡，白族山歌此起彼伏，各类吹、打、唱、弹，应有尽



有。龙灯、腰鼓、仗鼓舞、九字鞭、鱼鼓、三棒鼓样样俱全。凡村内村外及邻近乡镇的各种艺人纷纷前来助兴。浩浩荡荡的游神队伍，彩旗飘飘。围鼓，仗鼓，腰鼓，唢呐等各种乐器高亢激越。长长的游神队伍，在歌乐的奏鸣声中，一路吆喝，浩浩荡荡地经过关溪涧的村落，在青山绿水间穿行。沿路各家各户鞭炮迎接，茶水供奉。那些围观的、助威的、拉号子的一路喝彩，震耳欲聋。抬着游神的后生儿们，在炎炎烈日之下，踏着音乐的节奏，精神抖擞，步伐整齐。他们一路浩浩荡荡，载歌载舞，无一人退宿，无一人掉队，步履紧凑的走走向关溪涧村，他们以顽强不屈的姿态充分展示了白族人的精神风貌。

游神结束，庙会活动中还穿插着一些现代游戏，如背媳妇儿赛跑，是所有赛场最热闹的赛事。二十几对夫妻轻装上阵，浑身是劲，其中的泼辣妹子扯的乱弹，让你笑得喘不过气：让老娘骑一会老公的马儿，这辈子都想得开。五十米的距离分几批跑，不晓得哪个洋唢呐，等哨子一响，在她丈夫屁股上拍一巴掌，喊一声驾，惹得全场人都笑弯了腰。还有几个唱山歌的，嗓子比宋祖英还好，尽是人拍手叫好。一支又一支的山歌，台上台下融合在一起，人歌舞欢，好不热闹。一个山歌甩下台，哪个歌手快来接，敢接的哥（儿）请上台，你唱山伯我唱祝英台。姐的歌儿我不接，我也不唱梁山伯，要是姐儿和我唱，就唱鸳鸯嘴对舌。诙谐幽默，情趣无穷。

另外，庙会活动也成了各类锣鼓器的竞技场。如八名女子管乐队、二十四人的腰鼓队、四人唢呐队、十二人军鼓队、十人的狮子队，一齐登台献艺。还有小品、小戏曲、渔鼓筒、三棒鼓、拉唢阳城号子的，应有尽有，参演者几乎家家都有人，尤其是八十多岁的老孺陈玉桂也参加了腰鼓队，凭借她年轻时的演戏功底，比一些年轻人还灵活。还有几个六十多岁的妇女带着孙子参加了腰鼓队。管乐队、鼓手、还有跳扇子舞的、腰鼓舞的，在表演节目时汗水淋漓，他们不顾疲劳，精心演出，把活动推向又一个高潮。

时隔多年，从关溪涧办的第一次庙会延续至今，七月初十这天已经成了人们关注的日子。每年七月初十，人们把目光投向了关溪涧，庙会，已经成了当地传承民俗文化的活化石，也是刘家坪白族乡，乃至桑植县民俗旅游的闪亮名片。它有力推动了当地的经济发展，丰富了人民群众的精神需求，净化了社会环境，成为振兴乡村的助力泵。

（作者系桑植县刘家坪白族乡关溪涧村民）

