

浅谈恢复开放玉皇洞石窟景区对张家界旅游的重要性

陈初毅

有“湖湘第一石窟”之称的张家界玉皇洞石窟，距今已有215年历史，整座洞窟东西长300余米，上下高130余米，全程游览距离约1.5公里，现存石像19尊，石刻、对联、诗文50多处，是我省唯一保存完好的石窟艺术群。景区位于离张家界市城区8公里处的麻峪山南麓，距张家界机场6.8公里，距张家界高铁西站11.4公里，距张花高速公路西出口5.7公里，距张家界国家森林公园28.8公里，距天门山景区索道下站10.3公里，距贺龙元帅故居66.8公里。地理位置优越，交通十分便捷。因多方面原因，近些年玉皇洞石窟曾断断续续开放、关闭。目前，经过重新打造的玉皇洞石窟正在试开放中，不日将正式恢复开放。笔者认为，该景区的恢复开放，将对张家界旅游业产生重要作用。

作用一：为张家界全域旅游增添新景区

国家旅游局于2016年2月公布的《国家旅游局关于公布首批创建国家全域旅游示范区名单的通知》，张家界被列入全国262家、湖南省13家示范区名单中。

国家旅游局对全域旅游的表述是：全域旅游是将特定区域作为完整旅游目的地，进行整体规划布局，综合统筹管理，一体化营销推广，促进旅游业全区域、全要素、全产业链发展，实现旅游业全域共建、全域共融、全域共享的发展模式。

张家界市因旅游而生，靠旅游而兴。到2020年12月底，全市共有A级景区31家，其中，5A级景区2家，4A级景区11家，3A级景区18家。

玉皇洞石窟景区是当地乡绅李京开先生于清朝嘉庆年间捐修。1959年，湖南省人民政府将其列入省级重点文物保护单位。玉皇洞石窟是以喀斯特地貌的天然溶洞为依托，当地石匠以石刻方式，按天堂、人间、地狱3个层次，8个洞穴，雕刻出古帝王圣贤、仙佛等人物和鳌鱼、狮子等19个石雕，石刻对联、诗文50余幅，反映了当时当地人们的民族信仰，表现了当时当地工匠技艺的水平，对研究清代历史、民间信仰、文学、书法、雕刻等方面都有重要意义。

玉皇洞石窟历经二百多年，从民间维修到政府维修，从当地居民观瞻到外来游客结伴参观，在民间积累了一定的知名度，特别是在社会面有一定影响力。因多方面原因，近些年玉皇洞石窟曾断断续续开放、关闭。而今逢盛世，国家特别重视。2021年，国家文物局印发了《十四五石窟寺保护利用专项规划》，要求加强保护管理、安全防范、考古研究、科技创新、展示利用。张家界市经济投资集团成立了保护利用专门队伍，按照国家、省、市、区文物管理部门具体要求，对照市委市政府打造世界一流旅游目的地部署，根据现状和发展要求，提出了“创国保、升3A、重开放、效益好”工作任务，争取各级各方支持，建成具有石刻文化特色的景区，为张家界市全域旅游打造新名牌，增添新光彩，成为新景区。

作用二：为张家界旅游增加新产品

张家界自二十世纪八十年代初开展旅游以来，旅游产品不断丰富。得天独厚的张家界地貌，是举世无双



的硬核产品；红二方面军长征出发地等红色景区成为红色旅游产品旗帜；黄龙洞的自然洞穴产品蜚声中外；天门山的奇险旅游产品受到中外游客的青睐；张家界大峡谷网红玻璃桥吸引游客慕名而来；《魅力湘西》《天门狐仙》成为游客晚间打卡的文化旅游产品。而展现张家界历史文化，特别是张家界地域历史文化的旅游产品为数不多，供游客观瞻张家界人习俗文化的旅游产品更是少之又少。

玉皇洞石窟是李京开先生个人捐资，聘请当地石匠修建，历时八年，费尽心智，耗尽心财。石窟建在天然石壁洞穴中，其选址、施工过程中发生了很多奇闻逸事。而按天堂、人间、地狱三个层级，融道教、佛教、儒教为一体，将人物、动物、植物汇一块，用对联、匾额、诗词同一展，这种创意本身就很有趣、奇特、奇葩，容易让人深思，激发人们探秘求索之欲。

玉皇洞石窟历经二百多年，其间社会的变迁，又给人们留下了许多神秘而又离奇的传说。从精神层面，拜玉皇大帝、敬孔子神位、看因果报应，给人以扬善惩恶、因果必报的启示。从物体层面，这些雕刻作品皆是就地取材，既没有进行过特别的处理，也没有采取过特殊的防护，但历经了二百多年，这些雕刻作品受到的

损伤并不大。可见，这里的地质地貌、天气气候，甚至工匠的雕刻选点、雕刻工具的使用，都具有一定的研究价值。因而，玉皇洞石窟作为旅游产品，既有观赏性，又有研究性；既有精神层面的探寻意义，又有石匠工艺方面的探讨价值。

玉皇洞石窟开放必须做精做细旅游产品，要符合观瞻者的需求。首先，文物要活起来。可运用数字化技术，给观瞻者以穿越的沉浸式体验，特别是在策展布局上，洞内是静态的展览，洞外则是动态的展现。沿石壁而上、曲折起伏的游道的设计，在确保安全的基础上，宜与洞内展览主题相契合，表现洞内主旨的同时，给观瞻者营造穿越时空的体验，回归二百多年前的时光。其次，文化要动起来。要运用数字技术，让观瞻者既可接近，又可参与，在非保护范围内，设置洞穴石刻游戏，增加互助，增强体验，达到似真似幻的效果。同时用云解说方式，趣味式解说，闯关式导展，节点故事式模拟，实现多元化触电。

作用三：为市民微休闲打造新去处

玉皇洞石窟离张家界市主城区8公里，市城区人口约30万人。而城区内只有5个公园，且大多以自然景观为主，较少人文和历史的景观，无法满

足市民微休闲的多重需求。

玉皇洞石窟历经200多年，已成为人们常来常往的地方，历史上在永定区及周边地区已有一定的知名度。如今，在各级文物部门支持、关心下，恢复开放后必将更加吸引人，其知名度、美誉度、认知度都会大大提高。如果比照打造世界一流旅游目的地的定位要求，对玉皇洞石窟景区配套以文化研究为特点的亲子乐园、以古法养生为抓手的体育健身公园、以展示张家界非物质文化遗产为基地的文化公园，形成集文化体育娱乐为一园的文旅综合体，就能给市民休闲、学生研学、游客深度了解张家界提供一个新去处。

作用四：为乡村振兴提供新支点

乡村振兴首先是产业振兴。玉皇洞石窟景区所在的枫香岗街道，其前身是枫香岗公社、枫香岗乡，长期以农为本、以粮为纲，常住人口大多是种田为主的农民，生产单一，产业无优势。新时期的农村产业振兴，必须是传统同现代的结合、区域产业优势同大市场的对接。玉皇洞石窟作为“湖湘第一石窟”，其独特的石窟文化是其与国内外旅游市场对接的吸引物。而枫香岗街道以玉皇洞石窟为依托，以田园之美生产绿色土特优农产品，填满市民和游客的后备箱。把传统种养业提升到特色种养业，村居有特色产业，农户有特色产品，以生态农业、绿色产品建立二次消费场景，实现服务中外游客的产业振兴。枫香岗街道特别是玉皇洞社区、丁家溶社区要美在乡愁，把世居户的房子打造成“民味十足”的诗意栖居，外表是穿越200多年的农居场景，室内是现代人的生活条件。环境整洁清新，既不失农户的烟火味，又有喜迎宾客喜庆氛围。装扮别致的民房，或做原生态农家餐饮，或开以耕读为主题的民宿。游客乐在其中，主人收入倍增。

玉皇洞石窟恢复开放后，将为张家界旅游产品增加新丁，为张家界文化旅游产品增添亮点。待以石窟为核心的文旅综合体建成后，则定能书写张家界旅游的新传奇，成为面向世界的新名片，新时期旅游发展的新坐标，旅游经济的新增长点。