

辛亥福建省军政府首任都督孙道仁

□ 戴楚洲

孙道仁，字退庵，号静山，于1867年出生在湖南省慈利县五都柳林铺孙家岗孙家老屋，即今慈利县零阳镇石马村石马组。孙道仁在早年随宦入闽，旅居军营，深谙兵法。中法战争爆发以后，其父孙开华率捷胜军于1884年镇守台湾。孙道仁雇用渔船密藏弹药于底，渡海接济台湾抗法守军，出色完成运送武器任务。法军被击溃后，台湾巡抚刘铭传委孙道仁任职前敌营务处，后保加四品衔。中法战争结束以后，孙道仁赴北京参加考试，担任京府通判。1890年，被安置在颐和园海军水操学堂任办事官。1891年，以知府发福建省补用，不久升为道台。1893年，其父孙开华病故，孙道仁回到籍籍慈利县孙家大院守制。1894年，孙道仁被湖南提督娄云庆调用，总管庆字军营务处，兼统庆新五营，驻防岳州。

1898年，受闽浙总督许应骐委任，总办全闽营务处，统领福胜步炮等营，驻扎福建省城福州，旋又兼统福强水陆全军。1902年，福建省编常备军左、右两镇，以孙道仁本部以及福强军步队数营编为常备军左镇，孙道仁为左镇统制。1904年，任常备军右镇统制兼统长门炮台。1905年，孙道仁任福宁镇总兵。1906年，担任新军陆军第十镇统制。1911年，朝廷任命孙道仁为福建省水陆军提督，赐一品官衔，是清末福建省军界头面人物，是我国少有的父(其父孙开华官居一品、福建省提督之职)子一品之例，被誉为 将门虎子。

孙道仁与清末闽浙总督许应骐之侄许崇智素有交谊，故中国同盟会会员许崇智曾劝说孙道仁参与民主革命。辛亥革命前夕，福建志士彭寿松等人加入中国同盟会。武昌起义告捷的消息传到福建省新军后，孙道仁于11月5日由彭寿松介绍，加入中国同盟会。孙道仁批准借款10万元给

中国同盟会福建分会制造炸药，使准备起义的部队得到弹药。11月8日，孙道仁发布起义命令，任命第二十协统许崇智为前敌总指挥。孙道仁当晚指挥许崇智率部占领于山，并且亲到于山督战。11月9日，起义部队向清军发起猛攻，清军伤亡很大，福州将领朴寿被击毙。中午12点，清兵在城楼上竖起 停战议和 白旗，并派吴振翔到起义军中乞降。孙道仁答应清朝旗兵乞降请求，所有旗兵均降，起义获得成功。11月11日，中国同盟会福建分会会长郑祖荫等人推举孙道仁为中华民国军政府福建省都督。

1912年，中华民国临时政府成立以后，孙道仁被任命为福建都督，被授予陆军中将军加上将衔。孙道仁就任福建都督职以后，采取许多革除弊政、奖励生产的措施，深得军民赞扬。孙道仁在福州发动于山战役，为光复福建省发挥重要作用，受到中华民国临时政府大总统孙中山接见。

福建省光复后，孙道仁命令许崇智师长、杜持旅长准备北伐事宜。辛亥革命胜利以后，袁世凯调兵压迫革命派，孙道仁任命许崇智为福建省北伐军总司令，于辛亥年农历10月率领杜持一旅北伐。闽军到达上海时，恰值孙中山、黄兴等领袖在上海计议北伐军事部署。许崇智和孙中山、黄兴等人见面后，进行了洽谈。次年2月27日，孙道仁致电孙中山大总统、陆军部长黄兴请战。由于南北和谈成功，孙道仁请纒未允。可见，孙道仁是支持孙中山大总统进行民主革命的。

二次革命 爆发以后，江西省都督李烈钧于1913年接受孙中山指示：在湖口成立讨袁军总司令部，宣布江西独立，通电各省，发布讨袁檄文。这时，福建省内各方群情激愤，福建军界派人向孙道仁都督请愿，要求宣布福建独立。民国

陆军第十四师师长许崇智同刘通等人去见孙道仁，要他作出最后决定。孙道仁遂于7月20日和许崇智联名通电各省，响应讨袁 二次革命 ；宣布福建独立，并任命许崇智为福建省讨袁军总司令，但不久被李厚基所逐。 二次革命 失败以后，孙道仁宣布取消独立。袁世凯下命令裁撤福建都督，孙道仁入京接受审查。

1916年，孙道仁获准回到家乡湖南省慈利县原籍修墓，从事实业开发，成立 慈利县溥利公司，集股开采慈利县雄铁矿和铅矿，后来，在津市、长沙设立分公司。

1916年，黎元洪继任大总统。1917年，黎总统任命孙道仁为总统府高等顾问。1922年，黎元洪任命孙道仁为永威将军，孙道仁奉命前往甘肃、新疆等地查禁烟毒。1923年，事毕回京销差，遇黎总统退位，孙道仁告老回到原籍慈利县孙家岗。其间，撰写《福建英军侵华记》，记述英国侵略者在福建的活动以及福建军民的反抗斗争。1925年，在慈利县写的自传书稿《退庵纪事》叙述孙道仁仕途30多年的经历，阐述战略战术以及练兵用兵之法。孙道仁晚年退居福建省厦门市鼓浪屿，担任福建省政府高级顾问，住在姻亲林家菽庄花园。

1932年孙道仁病逝，葬于长沙市捞刀河对面的东乡清塘湾真墓，后公葬于福建省厦门市鼓浪屿仙岳山南麓假墓。孙道仁墓前立有高2.1米的墓碑，正面镌刻 永威将军上将衔陆军中将福建都督孙公静山之墓 。墓前碑铭记载孙道仁生平事迹。1998年，孙道仁墓由福建省厦门市人民政府公布为第四批市级文物保护单位。

书法家的书外之道

□ 袁跃兴

这两三年以来，因为喜欢中国传统书画艺术，热爱上了书法临帖生活。为此，我购买了不少字帖、碑帖。有篆书方面的，也有隶书方面的，以及汉碑魏碑方面的帖子

对于书法，我是初学者，对于书法的一些知识诸如用笔、笔法、点画、结字乃至章法等等，可说是一切从头开始学习。

对于书法艺术，或者要写好书法，古人的论述颇多。清人周星莲的《临池管见》谈到初学者如何临帖：初学不外临摹。临书得其笔意，摹书得其间架。临摹既久，则莫如多看，多悟，多商量，多变通。余尝谓临摹不过字中之字，多会悟则字中有字，字外有字，全从虚处着精神。对于初学书法之人方法、心得、体会方面很有帮助。

按照他们的经验，我自觉地把临帖当成了自己的日课，相信 字怕练，马怕骑，拳要打，字要练，只要坚持不懈就能提高自己的书法水平。

古人论书法艺术虽然是由多方面因素所决定，但优秀的书法作品，最主要的是植根于生活。书法史上那些流传千古的书法杰作，都证明了这点。

东晋大书法家、书圣 王羲之，有个特殊癖好——养鹅。他认为养鹅不仅能陶冶情操，还能从观察鹅的动作形态中悟到一些书法理论。最重要的是，他从鹅的体态、行走、游泳等姿势中，感受到了书法运笔的奥妙，领悟到书法执笔、运笔的道理。他认为执笔时食指要如同鹤头那样昂扬微曲，运笔时则要像鹅掌齐力拨水那样自如，这样才能够全神贯注于笔端上。看来，他能够创作出被誉为 天下第一行书 的《兰亭集序》，绝非是偶然的。

据说被称为 画圣 的唐代大画家吴道子曾有很长一段时间懒于作画，被称为 剑圣 的唐朝大将裴斐为之舞剑，走马如飞，左旋右抽，掷剑入云，高数十丈，若电光下射，旻引手执鞘承之，剑透空而下，观者数千人，无不悚栗（《独异志》）。于是，吴道子兴起，挥笔画于壁间，由此，剑画合一，成为千古美谈。

唐代书法家张旭尤擅草书。张旭曾自言见公主担夫争路而得笔法之意，见公孙大娘舞剑器而得其神。杜甫诗《观公孙大娘弟子舞剑器行》首者吴人张旭，善草书帖，数常于邺县见公孙大娘舞西河剑器，自此草书长进，豪荡感激，即公孙可知矣，即记载张旭见舞而书艺大有长进之故事。

在明代文学家徐渭诗作《张旭观公孙大娘舞剑器》中，大娘只知舞剑器，安识舞中藏草字。老颠瞥眼拾将归，腕中便觉蹲三昧。大娘舞猛懒亦飞，秃尾锦蛇多两排。老颠赖黑墨所为，两蛇猝怒斗不归 描写的就是张旭（老颠）通过观剑悟得书法技艺。有评论说，张旭的艺术高度，来自从大自然到人类社会生活的哲学体悟，将自然人生之 道，完全贯穿

平凡人生

我的父亲

□ 彭 雯

我有一个我 不喜欢 的父亲。从小到大，他在我的心中，都是一副板着脸的样子，就像 黑脸雷公，让人看着怕怕的，不敢轻易接近。但我不得不不说，我的 黑脸雷公 父亲，是我见过的最努力、最认真、最厉害的人。

在工作中，父亲铁面无私雷厉风行。或许正是因为这样，他工作效率很高。同时，他还是很多人都羡慕的 写作能手 。在家里的书柜中，有一大堆大小新旧不一的红色荣誉证书，那全是父亲的。其中有读书求学期间获得的荣誉证书，也有参加工作以后获得的荣誉证书，放在桌子上满满几大摞。各种类型的荣誉证书书都有，有书法的，有绘画的，有演讲的，有写作的；有先进工作者的，也有劳动模范的。

父亲刚步入社会时，在乡镇工作。不管是最初在乡镇，还是后来进了城，父亲始终持之不懈地努力。这种持之不懈地努力，使他从一个 门外汉，变成了工作上的 个中能手 ；这种持之不懈地努力，使他从人人 瞧不起的 冷板凳，变成了 轮轴转 的 香饽饽。在写作上，父亲被同事亲切地称赞为 最强笔杆子 文字综合材料审核把关的最后 一道防线 。父亲的工作能力强，深受领导与同事信任。

父亲虽然 黑脸雷公，但也会铁血柔情。工作再忙碌，父亲也会安排好时间陪伴家人。父亲不仅在工作上有所建树，在家庭中也是支柱担当。对妻女关怀备至，对父母孝顺有加。逢年过节时，家里团团圆圆，到

于书法行为之中，从而使草书艺术达到与道并行的境界。张旭勤于观察客观事物，善于将客观的自然物象与个人的主观情感结合起来，在继承前人书法成就的基础上，加以创新，从而使得自身的狂草艺术修炼到高峰。

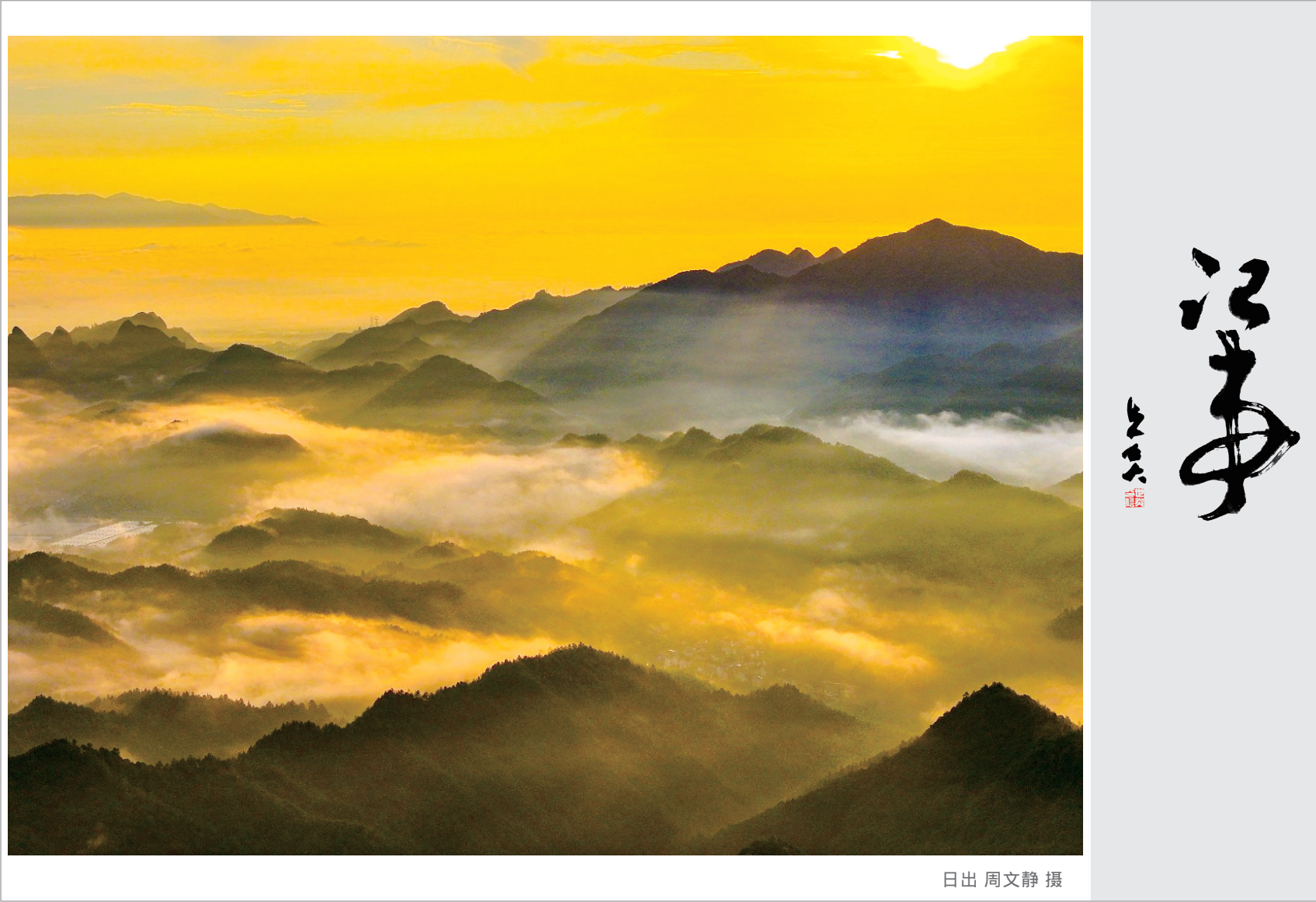
唐朝陆羽在《释怀素与颜真卿论草书》中记载有一段唐代两位书法家怀素和颜真卿的对话。颜真卿说：师亦有自得乎？怀素说：吾观夏云多奇峰，辄常师之，其痛快处如飞鸟出林、惊蛇入草。又遇坳壁之路，自然。颜真卿说：何如屋漏痕？怀素起，握其手说：得之矣！这段文字，提出了 坳壁路、屋漏痕 等著名的书学概念。怀素自言学草书，从 夏云多奇峰 中悟得气势和姿态之美。他又从旧墙壁的裂缝垢路悟得了书法的用笔，即如同自然形成，丝毫不见人工的安排。

而颜真卿被称为 天下第二行书 的《祭侄文稿》,追叙了常山太守颜泉卿父子一门在安禄山叛乱时挺身而出坚决抵抗，以致 父陷子死，巢倾卵覆，取义成仁之事。《祭侄文稿》通篇用笔之间情如潮涌，书法气势磅礴，纵笔豪放，颜真卿书写《祭侄文稿》时是既愤怒又悲痛，成就了天下这幅流芳百世的作品。元代陈绎在《翰林要诀》里说：怒则气粗而字险，哀即气郁而字敛 情有重轻，则字之敛舒随阴阳，亦有深浅，变化无穷，可谓至理。甚至有人说，《祭侄文稿》是独一无二，能供人学习的仅仅是书法的技巧，那种情感是学不会的，即使最高超的临摹，也不会有那个味道。

黄庭坚是北宋中晚期著名文学家、书法家。他曾评价自己：在黔中时字多随意曲折，意到笔不到。及来夔州（今宜宾），舟中观长年荡桨，群丁拔棹，乃觉少进，意之所到，辄能用笔。他在乘舟观众人水中划桨悟得 荡桨笔法，终自成一家，尤以骨势开张，大气磅礴的行草书名满天下。

与此类似，米芾的《吴江舟中诗》也完全是从生活中来。《吴江舟中诗》描述了这样的情形：吴江江上逆风行舟，许多工人来牵拉，因太吃力，船工 百金尚嫌贱，后来增加工钱，终于 一曳如风车 加速前进。但船工们 叫嚣如临战，可见与大自然搏战的艰辛。处于晚年的米芾，正是在这种情境下，一字一字，感同身受般地写下了那幅《吴江舟中诗》老辣精品力作。

刘熙载在《艺概》里说：学者有两观：曰观物，曰观我。观物以类情，观我以通德。许多书家为求书法精进可谓孜孜矻矻，像苏东坡所说做到了 笔秃千管，墨磨万锭，但书艺仍停滞不前，就是忽视了 观物 观我 的生活体验和感悟，忽略了练习书法的根本。总之，学习书法不止追求的是 字中有字，更应看重 字外有字，全从虚处着精神 这些 书外 之道。



日出 周文静 摄

滇池西山：千步古崖上龙门

□ 汤云明

昆明西山，又名碧鸡山、太华山，因在城市西边，元代以来俗称西山。远眺形似巨佛长眠，亦名卧佛山，又有睡美人山之称。

西山坐落在滇池西岸，北起碧鸡关，南至海口，绵亘24公里，东西宽1至3公里。西山北部山势高耸，有碧晓山、华亭山、太华山、太平山、罗汉山、挂榜山、观音山诸峰，以美女峰最高，海拔2511米，高出滇池620余米。由北向南山势走低，断层崖龙门绝壁海拔2300余米。

西山山地森林植被茂密，古树参天，悬崖绝壁上洞窟很多。站在山顶上，500里滇池尽收眼底，湖光山色风光旖旎，自古就是文人名贤、达官贵人爱慕之地，也是僧人、道士隐居修行的好地方，元朝时西山曾建有云南梁王避暑宫殿。名胜古迹现有华亭寺、太华寺、三清阁、龙门、聂耳墓、张天虚墓、纪念华侨抗战功绩的南洋机工碑，山顶有小石林及建于1927年的云南最早的高山气象站，现为云南气象博物馆。山麓有升庵祠、徐霞客纪念馆等。

在历史的沧海桑田里，云南曾发生多次间歇性大地震，导致大地巨变，后出现南北向几十公里的大断裂。断层线以西，地壳受到剧烈抬升，形成六百多米高山体陡峻的西山悬崖峭壁，似从湖畔拔地而起；断层线以东相对下沉成深谷，形成现在的滇池。

大多数人只听说过洛阳龙门石窟，其实昆明也有一个龙门石窟，它开凿于1781年至1853年，历时72年，由道士吴来清和杨汝兰、杨际泰父子

三人分三阶段组织众多石匠开凿。以 奇、绝、险、幽 为特色，雄居昆明西山众多名胜之首，在国内外享有很高知名度，大凡到昆明的游客都会来此游览。故有 不耍西山等于不到昆明，不到龙门只是白跑一趟西山 之说。

龙门旁边的达天阁，是由原生岩石雕凿而成的石室。石室外北侧刻有跳跃的鲤鱼，南侧刻有金龙，鲤鱼代表云南学子，龙门代表得到皇帝青睐，实现状元及第。在龙门，至今流传着各种传说，其中有个关于状元的传说——自隋炀帝大业三年开科举以来，云南上千年一直没有出过状元。老百姓说，何时在绝壁上凿出龙门，云南就会有人鱼跃龙门金榜题名，大魁天下。在科举考试制度即将结束的1903年，云南学子袁嘉谷应经济特科试，列一等一名，授编修，成为云南历史上唯一的状元，终于成全前辈们历经艰难困苦开凿龙门石窟的一片苦心，圆了云南人的状元梦。

站在高高的龙门石窟上，我甚至不敢低头下望。下边是环滇公路，也是万丈苍崖。我也不敢抬头仰望，白云环绕让人目眩头晕。我更不敢使劲跺脚或高呼，害怕震动太大，脚下的罗汉崖就会被大风吹散了骨架。

先辈们在如此崖壁上用双手开凿石窟、隧道，架悬空桥，要有着怎样的信仰和执着！他们与辛劳、凶险和死神周旋了数百年。

一波波的游人来了又去，去了又来，用上千年的追寻把惊叹写成钦佩和敬仰。

从四面八方上西山的道路有很多条，其中以