

玉皇洞石窟特色考

陈初毅

玉皇洞石窟群位于张家界市永定区枫香岗街道办事处的丁家溶社区和玉皇洞社区,处于麻峪山(古名月斧山,又称马棒山)南麓,澧水河北岸。

玉皇洞石窟群是清朝嘉庆年间由当地乡绅李京开先生捐修,距今已有215年历史。整座洞窟东西长300余米,上下高130余米,共分三层八洞,全程游览距离约1.5公里。现存石像19尊,石刻、对联、诗文50多处,是我省唯一保存完好的石窟艺术群,于1959年被列入湖南省重点文物保护单位,有“湖湘第一石窟”之称。石窟群以洞内玉皇大帝雕像位置最高、玉皇大帝地位最尊而得名。

在自然风光资源极其丰富的张家界,玉皇洞石窟属于难得的人文景观,是土家族人民聪明才智的结晶,是土家族雕刻艺术民族性、地域性、文化性的生动展现。

依山就势布局显奇巧特色。

选址高远,视野开阔。玉皇洞石窟群选址在麻峪山南麓海拔181米-274米之间的天然石壁上。石窟背靠麻峪山,面朝天门山、七星山、崇山、观音山。放眼望去山峦连绵起伏,无边无际。山峰高低错落有致,重重叠叠。收眼俯视澧水河两岸。田野依春夏秋冬变换而各显其美,村居院落有朝夕烟火而生机勃勃。天、地、动、静而构成人间仙境,山、水、人、院组合为美妙图景。

得天独厚,巧妙布局。李京开先生慧眼匠心,利用天然的八个溶洞,按照地狱、人间、天堂,由低到高形成三个层次,根据八个溶洞的大小高低巧妙地进行布局,使所雕刻的神像、动物、文字恰当合适,给人以浑然天成的感觉。

玉皇洞石窟反映了民族技艺特色。

民族工匠雕刻。据相关文字记载,李京开先生在57岁时开工建设石窟,参与筹划和实施雕刻的石匠以枫香岗本地人为主。根据二十世纪八十年代初民族身份认定,李京开先生所属枫香岗区域属于土家族居住区域,李京开先生以及石窟建设参与者、石刻匠人大多是土家族族别。而八个溶洞中所雕刻的神像、动物、文字都反映了当地土家族人粗犷豪放的性格,因地制宜、因陋就简的工艺风格。玉皇洞石窟群为研究当时当地石刻工艺提供了实物资料。

形态各异,表现丰富。玉皇洞石窟的神像、动物、文字因洞而异。雕刻的人物神像有的正襟危坐,有的喜笑颜开,神态、形状各具特色。所雕刻的飞禽走兽大小不一、粗细不等。对联匾额、诗文等字迹清秀,苍劲古朴,有一定的书法艺术水准。这些内容和文字均出自当地当时文化人之手,反映了本地乡土文化的艺术水平,为研究土家族文化书法艺术展示了实物见证。

石窟雕刻技高一筹。玉皇洞石窟是在天然石窟中雕刻神像、动物、文字。利用天然溶洞进行雕刻,好处是减轻自然灾害的侵蚀危



害,免去日晒水淋,又可减少人为的影响和损坏。但对石刻工匠难度很大,既要注重雕刻的内容、位置的选择,又要考虑雕刻的观瞻效果,很多都需要凌空作业,费工费时巨大。在200多年前实施这样的工程,其难度非今天所能想象的。玉皇洞石窟为后来者研究清代当地人社会生产生活技艺提供了很好的素材。

玉皇洞石窟体现了人们的心理诉求。

敬畏皇权,扬善惩恶。玉皇洞石窟群最高层级是雷电洞,洞中雕刻玉皇大帝神像,匾额为“昔察乾坤,借天帝代言雷电,扬善惩恶。而最底层因果洞,是用佛教因果效应来劝善弃恶,以警示诫人。洞内横额为“升天坠地”。其对联曰:“因为善,因为恶,总记生前。果报祥,果报殃,分还死后。告诫世人人在做,天在看,善恶报应是必然。不是不报,时候未到。这些体现了人们对行善积德,但做好事、不问前程的心理诉求。

重教尊师,耕读为本。玉皇洞石窟以人间为重点,八个石窟中,人间占了六个石窟,以重道教为重点,以圣贤为楷模,雕刻了大成至圣先师孔子之神位的石碑,设有供台,安置拜塌,专为祭拜之用。这充分说明人们以读书为立身之本,尊孔子崇儒学。而在毫笔洞进洞约20米处雕刻鲁班像,匾额为“方园至此”。这可能是人们认为,尊重鲁班,就是尊重各种工匠,学一技之长,小可谋生,大可为人造福,是以一技在身,走遍天下谋生的处世心理诉求。又或许还有技艺求精、技艺求专,七十二行,行行要人做,行行出状元的深意呢!

玉皇洞石窟表现了社会融合特色。

玉皇洞石窟在突出道教的同时,将儒教、佛教融合在一起,形成道、儒、佛三者融合的特色。玉皇洞石窟从八个洞内选择雕刻的神像、动物看,龙虎洞是古代圣君贤相,孔圣洞是孔子牌位,毫笔洞雕刻了一头雄狮和李京开先生的塑像。这都充分说明了当时当地人们的融合意识、包容心态,人与自然的融合,天人合一,社会和谐相处而不亦乐乎。

文化的包容反映了社会现实的融合。李京开先生捐修玉皇洞石窟的时期正是康乾盛世,后嘉庆朝初期。社会较为安定,特别是经过改土归流,后各民族融合大大加快。李京开先生所在的枫香岗区域,依山傍水,田地较为平坦肥沃,澧水河的水运可到达津市,人们的交往便利而频繁,外来人与本地人融为了一地。因此,道、儒、佛教有包容的社会基础,道、儒、佛教融为一体有人们的认可和支持,社会的包容性有了好环境。道、儒、佛教,神、人、动物在玉皇洞石窟中融合展现也就顺理成章,顺势而建,顺利而存。

玉皇洞石窟体现了李京开先生的融合思维。据《大庸县志》记载,李京开先生,名五瑞,字京开,号九洞乐、识破生,生于乾隆五年,正是康乾盛世的年代,家室殷富。少年勤奋读书,颇有才华。青壮年时,数十年奔波于应试寻仕之途,但却屡试没有达到自己的目的。于是晚年捐尽家财,身体力行修建玉皇洞石窟。可见,作为当地当时的知识分子,他从读书中树立了融合的意识,在数十年参加科举考试中看到了社会融合的发展趋势,产生了以教化规劝人们,以善德感化人们的想法。

李京开先生耗费心血,捐尽家财,历经八年,熬更守夜,矢志不移,建成玉皇洞石窟群,其功绩将同石窟永存。

前几天,携家人一行4人去西双版纳傣族自治州旅游。前后4天时间,花费近万元。游玩了中科院植物园、野象谷、大佛寺,到勐远仙境基地的一个溶洞和一处热带雨林山谷探了险,在星光夜市打了卡。总体感受是:这里风情独特,打车相当便利且安全,消费市场异常火爆,值得一去再去。对比今天的张家界旅游市场,感觉这里有许多值得我们学习借鉴的地方。

李培其

一是打车。自由行、家庭游是旅游发展的大趋势,旅游信息的普及,事先解决了选择酒店、景点的问题。而到达目的地之后的出行还是一个问,人生地不熟,最怕被欺诈。我们从网上选择好酒店后,酒店告知可以到高铁站免费接送;到达酒店后,酒店告知有固定的小车可以租借,四人座一天全包300元,七人座一天500元。我们按此价格租用了3天的车,非常方便。在与司机的交流中,我们了解到,这里几乎所有的酒店都是采取这种模式解决游客出行问题。酒店和司机互惠互利,互相监督,长期合作。张家界的旅游条件有所不同,自驾游较多,有的景点离城区又近,但对于非自驾游、去较远景点游玩的,不妨也试一试西双版纳酒店的做法,和固定车辆联盟,既能满足游客打车租车的空子。

二是多元体验。针对旅游资源禀赋和游客猎奇心理,西双版纳在中科院植物园开设了“萤火虫夜游、溶洞和热带雨林山谷探险项目,参加者大多是学生和少儿,家长需全程陪同。三个项目需要一天一晚,8-10人一组,价格不菲,大人小孩同价,每人花费将近1000元。萤火虫夜游市场非常火爆,导游打着电筒,沿路搜寻夜幕下出来活动的昆虫并逐一讲解它们的生活习性和生态价值,孩子们的兴趣十分浓厚;溶洞和热带雨林山谷探险非常刺激,全程不下10公里,中途还能享受一顿地道的傣族午餐,走完后虽腿酸脚麻、全身湿透,但大人小孩都一片叫好。张家界也完全可以开设类似项目,而且基础条件比西双版纳要好许多,我们的旅游企业完全可以一试。

三是夜市经济。山东淄博夜市火遍全国,而西双版纳星光夜市的火爆绝不亚于淄博。地方风味小吃、各地特色商品、各种风情展演,尤其是澜沧江畔美女如云的旅拍,让人大饱口福和眼福。据说,随着旅游市场的复苏,星光夜市的摊位租赁费并不低。但在市场的初始培育上,门槛还是很低的,整个夜市就是一块大平地,没有豪华建筑和门面,全都是大众化的简易摊位,业主租一个摊位,摆上商品,就可以鸣锣开张。游客说,到西双版纳逛星光夜市算是白来。张家界要搞活夜经济,最缺的还是一个像星光夜市这样的大众化场所。早十多年前的武陵源军地坪曾经有过这样的繁华,但黄鹤已去。目前72奇楼的夜经济有所崭露头角,但毕竟场地有限且门槛不低,尚不能带动全市整个旅游夜经济火起来。那么,我们张家界的夜市经济为什么一直火不起来?星光夜市的做法值得我们借鉴。

四天走马观花,感触很深,建议我们的旅游企业抽空去那里看一看。

西双

借鉴