

平凡人生

## 怎样做好过客

□ 张贵斌

人生是过客，有失也有得。本人一九七九年高中毕业参加高考跳出农门，吃上皇粮。一九八二年在桑植县人潮溪公社卫生院参加工作，今年五月正式退休，在岗工作四十一年，曾担任乡党委书记、县级医院院长、县科科长、省局副局长及处长、省直三个单位组织法定代表人，曾在全国首创 便民药箱 政商互廉 超微党课 湘械注册 注册十条新政 行纪刑衔接 等新思路、新举措、新机制。便民药箱、政商互廉 工作《人民日报》曾给予报道；湘械新政 在全国影响广泛 其主体内容在修订医疗器械管理条例时被吸纳；行纪刑衔接 被国家市场监管局、国家药监局肯定并在全国推广。风雨几十年，我应该算风调雨顺，很是成功。但限于学识疏浅、见识不广，仍然有很多失误和遗憾。总结过去，反省自己，经验和教训同在，成功与失败并存，我的人生感悟是：八字定格局，成败在自己。写成简文，以醒来人。

第一，德 则立。德的内涵很深，外延很广。我在这里谈的是狭义的德，即讲政治的问题。作为国家公职人员，职位是组织给的，应该感恩组织，自觉服从共产党领导；福利是人民给的，应该胸装人民，履好公职，全心全意为人民服务。一句话，要心怀党恩，心系祖国，心装人民。要服从党的领导，听从党的指挥，维护人民利益，维护人民尊严。贯彻执行党的路线、方针、政策不折不扣，坚持人民至上不抛不弃。个人离开组织将一事无成，个人疏远人民将寸步难行。国家公职人员首

要的是修德，必须讲政治，对党忠诚，为民效力。只有讲政治，党组织才信任你、培养你、任用你，你才有宽广的舞台；只有讲政治，人民才欢迎你、接纳你、拥护你，你必须胸中有人民，心里有基层，高高在上无法融入社会、立足社会。讲政治不是空话、套话，要认真学习，深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想，要真学真悟，融合贯通，学深学透，学以致用。

第二，能 则胜。当今时代，人才众多。作为国家公职人员都是大学或研究生毕业，每个人的岗位职责不一样，专业要求不一样，因此，本人在这里所谈的也是狭义的共有的能，即表达能力。表达能力，包括书面表达能力和口头表达能力。大家在相同的或不同的专业领域都拥有毕业证书，很难分出优劣高低。但是，表达能力是可以比较的、是可以区别的。工作计划制定、工作汇报、工作报告、经验提炼、人际沟通、工作协调等都离不开表达能力。要露出头角，要成就事业，必须依靠表达这块特殊的敲门砖。表达能力提升要多学多读多练，要多学基础知识，打好基本功，做到格式正确，语法正确；要多读上级文件，熟悉政策，吃透上情；要多练就是要多写多讲，增强自信，不怕献丑，水到渠成，凡干大事的人都具有超强的表达能力。表达能力决定人生成败。只会做事，不会总结，只懂实干，不善表达不可能有舞台、有贡献、有成就。讲夸张一点，成功只属于有表达能力的人。

第三，方 则顺。方是规矩、是制度、是法典。在这里所指的 方 是

制度和方。国家公职人员，一方面，要自觉遵守法律法规和认真执行各项规章制度，严以律己，规范行为。另一方面，要坚持制度管人、制度总领，世界上没有绝对合适的制度，也没有绝对公平的制度，多数人同意了就可执行。没有方，没有规矩，就不能统领一群人，也不可能成就事业。守方立方，双管其下；逆方则倒下，立方则事顺。制度一经制定，不朝令夕改，虎头蛇尾，要一把尺子量到底，要兑现落实，确保执行制度的严肃性和连续性。

第四，圆 则顺。圆 指做人做事要圆滑。一是上圆，做到不顶撞上司，再大度的领导，对鲁莽顶撞自己的人都会心中无数。领导的讲话无论对错，切忌顶撞。二是中圆，把同级当领导看，多鼓励，多肯定，不内斗，少指责，营造和谐。三是下圆。把下级当同级看，多尊重，多表扬，多关心，多沟通，不盛气凌人，不居高临下，让他口服心服，全力支持，绝对服从。

第五，廉 则安。国家公职人员是 高危 职业，手中有权力，容易被围猎，稍有不慎，名利俱损，要想平安，必过廉关。要管住嘴，不该吃的绝对不吃；要管住手，不该拿的绝对不拿；要管住腿，不该去的绝对不去。要遵守法纪，敬畏法纪，严格执行党风廉政建设及中央八项规定，严以律己，保持清廉，保障平安。廉当先要成为工作生活中永恒的主题。

第六，新 则名。创新是人类进步的阶梯。国家公职人员要不断创新思路，创新方法，才能出经验，才能有影

响。创新不要多，要敢于创，善于创，围绕重点创，紧贴热点创；要做别人没有做过的事。在创新思路确定以后，第一时间上网查询，掌握动态，看别人是否已抢先在做。同时，创新工作要及时总结，及时推介，在第一时间发布信息，与社会各界共享。

第七，勤 则达。勤是勤奋。一是勤于学习。广泛学政治，明方向。学习强国、新湖南等内容丰富，是不错的选择。系统学专业，强基础。真正让自己成为专家。深入学法规，懂管理。把好尺度，管理有序。二是勤于工作。份内之事，尽职尽责，高质高效，不出差错；份外之事，敢于亮相，积极参与，不拖后腿，如党建工作、工会活动等。三是勤于总结。总结也是生产力，总结出成绩。不要认为总结是虚功，从某种程度上说，总结比实干更重要。总结能使我们找到自己的不足之处，能使我们比原来更优秀。

第八，实 则久。实事求是、求真务实是我们党的优良传统。首先，做人要实。对党忠诚，坚定信念；对同事坦诚相待，不搞小圈子，不搞窝里斗，不搬弄是非。其次，说话要实。说真话，讲实话，不道听途说，不胡言乱语，不传谣言，不汇报假话，不讲小话。再次，做事要实。把小事做细、把大事做好才是真功夫。一个做不好小事的人绝对做不好大事。做事情要滴水不漏高质量，要快进快出高效率，要运筹帷幄，精心谋划，善于思考，久久为功，多做贡献。

茶馆品茗

## 清茶与禅心

□ 江舟

在中国，茶的历史可谓久矣。上古神话中就有神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之的记载。四五千年前的茶，祖先们是用它来作 解药 之用。大概在药用的过程中，又发现了茶还可提神、解渴、醒酒，于是饮者渐多。

在饮茶中寄寓某种精神意趣，从而形成 茶文化，禅宗起了推波助澜的作用。据《封见闻记》记载，大唐开元年间，泰山灵岩寺有降魔禅师大兴禅教，学禅者不能入睡，不吃晚饭，只准饮茶。僧侣们为解饥乏，都自备茶叶，随处随时煎煮，在僧侣的带动下，饮茶之习开始广为流传，成为时尚。被誉为茶圣的陆羽，原是被智积禅师收养的一个孤儿，在为寺院煮茶打杂的生涯中，这位聪慧而有心的年轻人就开始了他对茶的潜心研究，后来他出游豫、川等地，又到名茶紫笋的产地浙江吴兴读书考察，写成《茶经》一书。若无 茶僧 之经历，陆羽恐怕不会成为品茶宗师。烹茶、饮茶需要耐心和功夫，把茶变成文化艺术又需要有学识修养。唐代高僧多饱学之士，因此他们在茶文化的形成中起了极大的作用。

茶禅一味，茶与禅的结合，并非偶然的相遇，却有着内在的渊源。佛教来自西方佛国印度，可印度的僧侣未听说饮茶。佛教传入中国，至唐代与中国的儒、道合流，成为中国特色的禅宗。佛教禅宗为中国文人所接受，是因为它与魏晋玄学玄趣有吻合之处，又有比玄学更成熟的理论体系，讲究清心自悟。而茶品性淡泊高洁，饮之嚼之有使人恬静清寂，明心见性之功，与禅宗旨趣相通。同时，禅、茶之趣味玄妙，又都是只可意会而不能言传的。清与玄，散而淡，茶意禅意颇合，难怪赵州观音院从谏禅师，可用 吃茶 来回答所有问题。据说他接见新来的僧人时，问：曾到此间否？答曰：曾到。从谏师便说：吃茶去。又一位僧人来，他也问：曾到否？答曰：不曾到。他又说：吃茶去。过后有人问他：为何曾到也云吃茶去，不曾到也云吃茶去？从谏还是那句话作答：吃茶去。黄龙慧南禅师有诗云：相逢相问知来历，不拣亲疏便与茶。翻忆憧憧往来者，忙忙谁辨满瓯花。花者，煮茶时随沸水上浮的茶末所形成的汤花也。那些为利禄奔走忙碌的人，是没有兴致品茶的。只有超脱俗尘，不为俗事所烦扰的人，才能静心品茶。

最玄妙的，往往也就是最平常的。这 吃茶去，就道破了其中奥秘。禅道就是崇尚自然，随缘任化，除去种种矫饰，返朴归真。能静心地品尝来自山林，承阳光雨露滋润的茶之清苦幽沁，自然也能细细品味与宇宙浑然一体的人生境界。

在中国，西方佛国传来的禅和土生土长的茶从精神上是一致的。而在一衣带水的日本，茶虽是僧人从中国带回去的，但日本茶道却迥异于中国。日本茶道注重严格的程序，讲究环境氛围和仪式，刻意去设置和追求超脱的意境。而中国古代文人品茗，则更悠然潇洒，超逸率真，看上去与日常生活完全融为一体，随意自然，从本质上更合 饥来即食 困来即眠 中蕴藏的返朴归真的禅意。

卢仝诗中曾写道：柴门反关无俗客，纱帽笼头自煎吃。自斟自饮，独品佳茗，不为超脱而超脱，不为清高而清高，一壶清茶，无限禅意，才是真正的名士风流。

民间采风

## 白鹭于野诗意飞

□ 王晓燕

夏日傍晚，青绿的水田上飞来两只白鹭，仿佛从云端落下来的一句诗。

白鹭，一身雪白，长颈高脚，喜欢静立。白鹭是一首简单的诗，却又美到无法描述。一位大文豪曾如此刻画它：那雪白的绒毛，那全身的流线性结构，那铁色的长喙，那青色的脚。增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。总之，美得那么适宜而精巧。想要近距离欣赏一只白鹭是不容易的，当你试图靠近它时，它已翩然飞去，只留下一片白影，让人徒然痴对。

想起和白鹭最亲近的时刻，是儿时时在田埂旁放鹅，成群的白鹭在稻田上空飞舞，白鸟绿海的景象十分壮观。偶尔一两只白鹭停在身边的浅水田中，整片水田立刻成了一幅画框。它们身披蓬松的白羽，迈着细长的腿，在水田里悠然踱步，绅士一般。不经意间，长喙迅速探入水中，似在啄食田螺或昆虫。然后又优雅地抬起头，脖颈的曲线优美到无与伦比。一群白鹅在草地上嘎嘎吵闹，白鹭却旁若无人，神态娴静，似在思考人生。忽而它又展开双翅，冲向天空，轻盈落到河边的灌木丛中。那时，我和地面上蠢笨的白鹅一样，眼神里全是膜拜和神往。

白鹭的存在让乡村充满了诗情画意，它优美的线条，优雅的身姿，纯白的颜色，清高的气质，让人过目不忘，在艺术家的笔下更是风姿绰约。清代画家沈铨的《荷花白鹭图》中，一只白鹭单脚立于荷叶下面，眼神悠远，注视远方。层层莲叶间红荷绽放，鲜妍明媚，有一种岁月静好的富丽安宁。宋代佚名的《芦鹭图》则用笔轻淡，几只白鹭隐于芦苇荡间，几只空中飞鸣而下，瑟瑟的芦苇，空灵的白鹭，天然野趣顷刻逸出。无论是 漠漠水田飞白鹭，还是一行白鹭上青天，白鹭与乡野的风物总是那么和谐，那么统一。它停立、散步、低飞，都有一种悠然淡然的意境美。

白鹭在古代有 雪客、雪衣公子、春锄 之雅称。杜牧的《鹭鸶》一诗描绘了其外形美：雪衣雪发青玉嘴，群捕鱼儿溪影中。惊飞远映碧山去，一树梨花落晚风。雪衣公子的飘逸洒脱在一树梨花落晚风中。白鹭吸引人的地方更在于它的精神气质给人的联想。滩惊浪打风兼雨，独立亭亭意愈闲，一蓑风雨中，白鹭似闲庭信步。那一份气定神闲，那一种宠辱不惊，仿佛阅尽人间又翩然归来的自得。漫看云卷云舒，闲听花开花落，这是乡野间一只白鹭的人生姿态。当你在田野河滩发现白鹭的身影，它总能牵动你对田园生活的向往。

白鹭忽飞来，点破秧针绿。青绿的水田上飞来两只白鹭，犹如田园乐章中的一个休止符，天地俱静而余韵悠悠。



大地生辉 汤青 摄



## 时光的此岸彼岸

□ 费城

静坐窗前，思念在我猝不及防的刹那，如同潮水一般涌来，拍打着心岸，人生苦短感慨在心中油然而生。

回首漫漫人生路，心中有一道暗影，人生便多了一道光芒。在这不容易的人生里，那些逝去的岁月如流水般遥远。而即将到来的，正在冥冥之中，等待着我们去勇敢面对。

人生之路道且阻，不如意者，十之八九。有人说，人在二十多岁往往为情所困，在三十多岁往往为权、利所困。等到一切化作云烟散尽，你会突然觉得以前错了，或者说很多事情不值得太执着太用力，活在当下反而更好，始终保留对生活的一份情趣和天真。人生在世，很多东西需要机缘，很

多东西也需要水到渠成，用力过度不若泰然自若，顺其自然。万物万事都有因果，也自有规律。如水流淌过的人生和岁月，不过短短的一瞬间。所谓人生，无非是轻轻地走过，努力留下痕迹，证明自己活过爱过认真过奋斗过，失败过，也成功过。大江东去，淘尽的不只是英雄，是非成败不需要我们转头，因为回头太难，甚至你没有时间和机会。

在回忆里转身，我们的内心日趋宁静，能够让自己情不自禁、掩口而笑的事情越来越少了。对于时间的焦虑，更多时候让我们陷入沉思与深沉。对于心灵的拷问与自责，时常让我陷入愧疚和自责，愧疚于自己辜负了大好年华，自责自己没给记忆留下更多。

人生几何？去日苦多。为什么我们的记忆，就像旧照片一样暗淡，为什么回忆过去时不只是留恋还有心痛？在这草木复苏的春天，阵阵细雨勾起了我无尽的思念，我想哭，却流不出眼泪，我想喊叫，却发不出声音。思念随风弥漫，突然非常怀念耄耋之年的双亲，思念儿时遗落在山野间的每一个脚印，思念母亲站在大门外呼唤在外撒野的我回家吃饭的声音。

如今，母亲严厉却柔和的声音，依然在我的耳畔萦绕，每每忆及母亲的声音叮咛，我都禁不住潸然泪下。

岁月如此久远，如同风中啾啾的风铃，摇曳成一个季节的相思。我们终于回不去了，再也回不去了，人生有太多

的悲欢离合，时常让我们沉湎其中不可自拔，直到时光渐老，岁月之河将我们推向时间的彼岸，覆盖住那些放荡不羁的青春年华。

是的，我们终将老去，结伴倚窗的岁月悄然融化在流水的那一边。时间在彼岸，我在此岸。如果可以，我愿意抛弃我所有的一切，如果能够时光倒流。心底有故事的人，终究是幸福的。然而，我们终于无法依照原路走回从前。时间，往往是治疗心灵暗伤的一剂良药，在无尽的思念中，请让时光之手，悄然抚去我们生命中的隐痛，从而铺开一片崭新的生活。