

来张家界大峡谷,看奥运冠军与击剑小勇士的凌空“对决”

本报讯(全媒体记者 罗俊杰 唐晴)山水为界,剑舞星辰。7月13日,记者从湖南省击剑协会获悉,2023年湖南省青少年击剑公开赛暨张家界击剑大奖赛将于7月15至19日在吉首大学张家界学院拉开战幕,其中大赛开幕式和击剑大奖赛将于17日在张家界大峡谷玻璃桥上盛大开启。

本次比赛由湖南省体育局、张家界市人民政府主办,湖南省击剑协会、张家界市文旅广体局、永定区人民政府、慈利县人民政府承办。活动从15日至19日共持续5天,来自全国各地的170多个俱乐部代表队,2500余名剑客齐聚张家界,挥洒激情、舞动豪情,将在U6 U17+等各组别的花剑、佩剑、重剑和男、女个人及团体赛的比赛中展开激烈角逐。

据了解,17日的活动将以张家界大峡谷的苍翠山林为背景,以惊险刺激的高山峡谷玻璃桥为舞台,奥运冠军代表、击剑运动员将齐聚一堂,共



同开启这一盛大的赛事。更有奥运冠军仲满,世锦赛冠军朱俊、张莉来到张家界大峡谷景区,与百里挑一选拔出来的18名小勇士共同登上玻璃桥,在数百米高的空中发起挑战,一起向世人展示击剑的风采,完成 体育运动+景区 一次美丽浪漫的邂逅。

本次公开赛是中国击剑协会B级认证赛事的首次创新,在仙境张家界为广大击剑运动爱好者带来不一样的参赛感受。湖南省击剑协会秘书长任智勇表示,活动中,还将组织选手参加贺龙元帅红色之旅、奥运冠军送课下乡等活动,同时也欢迎全国击剑爱

好者相约张家界,以山水为界,以剑会友,近距离感受击剑的魅力和比赛的紧张氛围。在这里,观众们将亲眼目睹年轻的剑客们在赛场上展现出的飒爽英姿和不屈精神。

此次比赛的举办将为湖南省击剑事业的发展注入新的活力,同时也将进一步推动张家界体育事业的繁荣和青少年体育运动的普及。在促进张家界旅游消费的同时,开创体育助力乡村振兴,打造 体、旅、农 融合创新发展新模式。

近年来,将 旅游+运动 深度融合的张家界大峡谷景区,一直没有停下探索的脚步。景区主办或承办了一批带动效应强的国内外体育休闲运动赛事,其国际级旅游目的地品牌影响力逐步提升。无论是休闲游客,还是专业玩家,都把这里当作是户外运动和沉浸式体验的乐园,好玩大峡谷有力推动了张家界旅游市场的经济复苏。

◀◀ (上接1版①)

据悉,武陵源嗨格儿音乐季火热开唱以来,音乐活动一场接着一场,视听盛宴在奇峰秀水间密集上演,音乐+旅游的双重狂欢,让张家界武陵源成为休闲度假的热门打卡地。

听一听乐队表演,感受音乐魅力,也收获一段旅行时光,那种感觉特别美好。当旅行遇上音乐,游客直呼过瘾。

自7月份以来,连续几场音乐活动,让武陵源 吸睛 又 吸粉,引流 又 引资,景区热度持续飙升、人气更旺,各旅游景点游人如织、消费火热。据了解,7月1日至9日期间,张家界国家森林公园(张家界武陵源景区)一次购票人数

达16.3万人,同比2019年增长超两成。

近两年,武陵源区开辟新领域、制胜新赛道,扎实推动 音乐+旅游 体育+旅游 康养+旅游 旅拍+旅游 等产业融合发展,打造文旅融合新亮点,助力打好 经济增长主动仗。随着武陵源嗨格儿音乐季的启动,武陵源以山水为媒,丰富拓展 音乐+旅游 业态,打造出具有影响力和吸引力的文旅产品,产生了强大聚集效应,提升游客体验感,拉动旅游二次消费,带动 吃住行游娱购 旅游链条发展,城市知名度、美誉度有效提升,助力首届中国(张家界)文旅融合发展大会暨首届张家界旅游发展大会,促进武陵源率先建成世界一流旅游目的地。



◀◀ (上接1版②)

我们能不能以地虎凳作为舞蹈动机?90后土家族小伙许明提议。

地虎凳是湖南省第五批省级非物质文化遗产代表性项目。在许明12岁前的记忆里,张家界的赶场、庙会、红白喜事等都有 地虎凳 的身影,之后去北京学舞蹈,过年回家,地虎凳也没有缺席过的表演。舞者们经过斗酒、斗拳、斗凳三个环节,模仿老虎的翻、滚、爬等动作,表现出人、虎、自然和谐相处的情景,土家族、白族、苗族都爱跳。3年前,许明就开始筹备着要创作一个 地虎凳 元素的舞蹈,这次,终于有机会了。

经过多次讨论,地虎凳 有趣的艺术形式和许明的满腔热情打动了各位,成为了参赛节目的 主菜。

为了挖掘特色,还原本味,三位编导到桑植县、永定区教子垭镇和四都坪乡进行了采风,以张家界地虎凳民俗活动为原型,创作了男子群舞《逗虎》。

编舞将甩、提、绕、举、翻、腾跃等动机组合、发展、变化,采用单人、双人、三人、小组等形式来创作出不同舞板凳的舞蹈语汇,呈现出张家界地区村寨之间,小伙子们嬉闹时斗酒、斗拳、斗凳时幽默诙谐的场景。在舞台调度和舞蹈节奏、动律的编排上充分展现张家界人民乐观、坚韧的性格和日常生活的点滴间洋溢出对美好生活的热情与希望。

服装是许明的得意之作,舞蹈演员的裤子是具有白族特色的白色,而



上衣和虎儿帽,都是土家族元素风格,象征着张家界地区白族与土家族的相互融合。

舞蹈演员戴的虎儿帽灵感来源于张家界地区小孩穿戴虎头鞋、虎头帽等借虎驱邪的习俗。帽顶银饰、毛线簇簇或绣花纹样装饰出虎耳、虎眼、虎牙等形态。铃铛不仅是装饰也是小孩乱跑的警示铃。项饰是蝴蝶牡丹的纹样绣组合,意味着长命富贵。胸前、臂章也是虎纹图腾印花。

好的舞蹈作品需要千千万万次地打磨和精益求精的决心。

编排《逗虎》时,一不小心逻辑会出现混乱,理清楚需要很长时间。舞蹈的结构,每一个动作、设定都有意义,必须精准。

我们选舞蹈演员就一个要求,能

吃苦。郭亮说,这个要求丝毫没有挡住舞蹈团成员的热情。演员全都选好了,还有成员来报名,于是又增加了两名预备群演。

从组织排练到最后的演出,《逗虎》共计进行四次的修改完善。期间,《逗虎》团队几乎每天都排练十个小时,节假日不休,高温下不少队员跳到缺水虚脱。两名预备群演也没有一次缺席,即使最后他们并没有上场。

期间,他们向很多专家、教授、前辈请教过,特别是许明北京的老师、同行、同学和当地的文艺工作者们,提供很多不同视角下的宝贵意见。覃大为他们讲解了地虎凳的由来、特色,免费提供道具,还提供不少锻炼机会。在决赛前,张家界好几个大型活动都有《逗虎》团队惊艳亮

相,打磨技艺的同时给群众们带来了精彩的演出。

能在百团百角中获得 双十佳 非常不容易,领导们的支持给予了我们创作的动力,其中市委宣传部文艺电影科田洛宁和地虎凳的挖掘人市文化馆馆长覃大为都给作品提供了宝贵的意见。获奖后,郭亮心里满是感激。

对于获奖,许明很意外:我没想到会拿奖,因为决赛前节目一直在修改。但能在各个院团的 围剿 下获得两个大奖,依然感觉很幸运,所有的努力都没有白费。这次拿奖是一个开始,我们目标是参加湖南省艺术节,再冲进全国艺术节,最终拿到全国舞蹈 荷花奖。

对于这次创作,湖南省民间文艺家协会主席田茂军点评:将民俗非遗事项进行二度创作,在非遗元素的基础上进行艺术创新,真正体现了以人民为中心的创作导向,也体现了中华优秀传统文化具有的创新性和包容性。民族民间是艺术创作的宝库,只有目光向下,走向民间,多向民间学习,才能创作出这样接地气的佳作。

《逗虎》的成功我觉得没有什么诀窍,学院对我们进行了全力支持,团队成员每天在舞蹈房里排练到凌晨,是舞蹈人的心血和汗水铸就了《逗虎》。郭亮对记者说,我院也会继续以张家界地区的土家族文化为创作方向,通过我们的艺术加工,逐渐地把土家族的文化特色呈现给全世界人民,展现仙境张家界厚重的文化底蕴。