



夜幕降临，华灯初上，前往七十二奇楼的游人越来越多，早有耳闻七十二奇楼是我市新地标性建筑之一，笔者也决定前去体验打卡一番。

远远站在武陵大道路边看，七十二奇楼就像是一座悬浮在半空中的土家山寨，灯光演艺把她打扮得如琼楼仙阁，变幻莫测。当灯光变幻成金黄色时，七十二奇楼就像佛光照耀的布达拉宫，金碧辉煌，流光溢彩，美轮美奂，雄伟壮观。路过的行人无不为之惊叹，纷纷出手机拍照留念、发朋友圈。

走到迎宾街，只见两个铜人，皆戴墨镜，站在街道上，一个头戴古代圆帽，一手拿扇，一手拿着糖葫芦，嬉皮笑脸，像古代玩世不恭的公子；还有个头戴尖顶锥型斗笠，拿着一把刀，正儿八经，像古代官差在巡查，许多游人纷纷与铜人合影，笔者也禁不住和他俩合影，心里不禁乐滋滋的。

合影刚结束，前面的阁楼戏台上锣鼓喧天，抬头一看，原来是非遗张家界传统花灯《放风筝》闪亮

登场。游人纷纷朝戏台涌来，目光一下子聚拢在戏台上，只见戏台上一男一女各持一把折扇，着古代戏服，一唱一和，呀呀呀得儿喂呀，喂呀喂得儿呀，曲调婉转悠扬，唱词通俗易懂，表演轻松活泼，亦庄亦谐，风趣幽默，真是精彩，台下的观众连连拍手叫好。

看完花灯，闻到一阵阵臭豆腐和烧烤的味道，七十二奇楼也是美食小镇，街道两边尽是美食店。笔者径直走到中国糖画的店铺，看见店铺的展示台上有各种吹好的十二生肖动物，许多人围在那儿，老板把兔子的模型准备好了，一根管子连着糖兔子，只见小姑娘拿着管子另一头使劲吹起来，糖兔子由拇指大渐渐大到拳头大小，一只糖兔子吹成功了，三瓣嘴，竖耳兔，栩栩如生啊！小姑娘拿着糖兔子喜笑颜开地走了。

走小巷，穿老楼，街道两边是湘西独有的复古吊脚楼建筑群，站立在街道两边，错落有致，犹如热情的土家人迎宾纳客。吊脚楼分为上下两层，上层是土家阿哥对歌的地方，下层商铺林立，长沙臭豆腐，老大庸酸奶、十八寨腐竹、西施豆腐，各种地方小吃应有尽有。除了吃，还可以逛逛民族宝藏，店里有各种手工物件，手工艺品、民族服装、灯笼、挂饰、耳饰、头饰；看看街头表演：媒婆求

亲，迎亲仗仪队，三棒鼓抛刀绝技，上海滩民国风情剧；到二楼非遗老茶馆一边品茗，一边欣赏古筝演奏，享受天籁之音。大街小巷里叫卖声、吆喝声、交谈声，不绝于耳，其乐融融，酷似一幅清明上河图。

街道的尽头，最欢乐之处是毕兹卡广场。篝火已熊熊燃烧，圆形舞台将篝火团团围住，主持人在圆形的舞台上吆喝，随着身穿民族服饰的土家阿哥阿妹在舞台周围跳起来，摆起来，一场巨大的土家摆手舞开始了。在帅阿哥招手邀请下，在靓阿妹眼光魅惑下，游人纷纷加入了摆手舞，随着游人们激情四射，时而牵手摆动，时而双手垂摆，时而搭肩勾背，人们都沉浸在热闹愉悦如痴如醉的摆手舞中，毕兹卡广场成了欢乐的海洋。

七十二奇楼，真是一座欢乐的小镇，让人留恋的小镇，让人回味无穷的小镇。



## 重回惹巴拉 体验向往的生活

通讯员 李美元

山势渐上，路如飘带，缠绕着山腰，两旁的村舍一一掠过。睡意朦胧的笔者一行忽被洗车河哗哗的流水声惊醒，快到惹巴拉了！公路边树木青葱欲滴。不时见到新修的砖瓦小楼房，大家有些小失望，但心里知道这既是生活的变化，也是一种见证。

走进惹巴拉，令人惊叹的首先还是这座连着三个寨子的三通风雨桥。桥的飞檐、栏杆极其精美；横板、石墩极尽力道，桥横跨水面，水倒映亭桥，互相依托，互相映衬。

风雨桥下的河水清澈足以照人身影，河水碧绿净透，足以涤人心尘。桥面是光滑的卵石铺就，行走起来防滑、舒坦且有实在感。扶着两边的栏杆，看桥下的流水，立马想起小桥流水人家的诗句。桥上的人很多，看风景的，乘凉的，卖水果和土特产的，出租民族服饰的，摩肩接踵，而走累了的游客，则在桥上的长凳坐下来小憩，挂着开心的笑容望着悠悠的捞刀河。

笔者一行经风雨桥左行至惹巴拉古寨。沿着青石板铺就的小道且走且停，绿树掩映处有黛青瓦、花格窗的吊脚楼，小花狗静卧在屋檐下，对大家的到来若无其事的样子，几个闲散人围着一张木桌打着牌，一条小水沟弯弯曲曲静静地流过整个村寨，一切都是那样闲恬惬意。

原有的旧摆手堂在错落有致的吊脚楼民居中间，开阔的广场由大青石铺成。走进摆手堂旁边的土家文化展厅，便走进了神秘幽深的土家文化世界。土家织锦，承载了土家族祭典、摆手舞、土家服饰等传统文化。哭嫁歌不仅是土家民俗文化的代表，更是土家人倾诉少女时代快乐生活即将失去的悲伤，和对新生活来临前的迷茫与不安。而茅古斯，则展示了土家先民打渔、狩猎、农耕的生活场景，靓丽的服饰，灿烂的文化，在这小小展厅里浓缩。

站在最高处俯瞰整个惹巴拉，千年的历史裹挟着美丽与忧伤撞击心扉。惹巴拉，曾是躲避战乱的僻静之地，历经沧桑，以其坚韧得偏安一隅，痴心于淡泊宁静，经年时光流转，如今的惹巴拉已是如诗如画，成为众多游人心仪之地，与生长于此地的土家儿女相依相偎，生生不息。

地址：湘西土家族苗族自治州龙山县苗儿滩镇