

文化兴国运兴，文化强民族强。6月7日，首届文化强国建设高峰论坛和第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会开幕。

习近平总书记在致首届文化强国建设高峰论坛的贺信中强调，在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，不断促进人类文明交流互鉴，为强国建设、民族复兴注入强大精神力量。

一件件文艺精品、一场场文化盛宴背后，是新时代我国文化事业日益繁荣兴盛，是全民族文化创新创造活力不断迸发，是中华文化正在自信自强中展现出永久魅力和时代风采。

在新的历史起点上继续推动文化繁荣

以文会友，博览天下。作为中国文化产业领域规格最高、规模最大、最具实效和影响力的展会，有“中国文化第一展”之称的文博会堪称全国文化产业发展最新成果和前沿发展趋势的缩影。

吸引海内外10多万种文化创意产品参展，参展数量从首届的700多家增加至3596家，参观、参展、采购的国家和地区从10多个增加到108个。

自2004年创办以来，文博会的展会规模、观众数量、国际化程度、交易成果连年攀升，已成为助推中国文化产业发展的重要引擎、推动中华文化走出去的重要平台、扩大文化对外开放的重要窗口。

从好客山东到和美新疆，从创新安徽到活力四川，文博会各地展馆尽显我国文化产业发展新亮点。

粤港澳大湾区馆内，数百件广东文化产品、香港创意设计作品和澳门文创品牌汇聚一堂。粤港澳携手捧出精品文化硕果，向世界展示大湾区文化产业风采。

跨越十九载的文博会，记录着文化企业辛勤耕耘的优异成绩，刻画着文化产业发展壮大波澜航程。

随着我国文化产业政策落实见效，文化消费需求快速释放，文化娱乐休闲服务行业恢复明显，文化新业态蓬勃发展，文化企业利润实现较快增长。根据国家统计局数据，今年一

绽放文化自信自强的时代华彩

来自 中国文化第一展 的一线观察

新华社记者

季度，全国规模以上文化及相关产业企业实现营业收入28816亿元，同比增长4.0%，增速比2022年全年快3.1个百分点。

7日发布的全国文化企业30强名单显示，骨干文化企业完整、准确、全面贯彻新发展理念，主动服务和融入新发展格局，守正创新、积极进取，坚持把社会效益放在首位，实现了社会效益和经济效益双丰收。

入选榜单的广东省出版集团不仅打造出花城文学IP、面向大湾区推出《我的家在中国》系列读本，大众出版专业化特色化改革成效明显，还取得净资产、营业收入和净利润的丰收：与5年前相比，2022年三项经营指标分别增长132%、161%和74%。

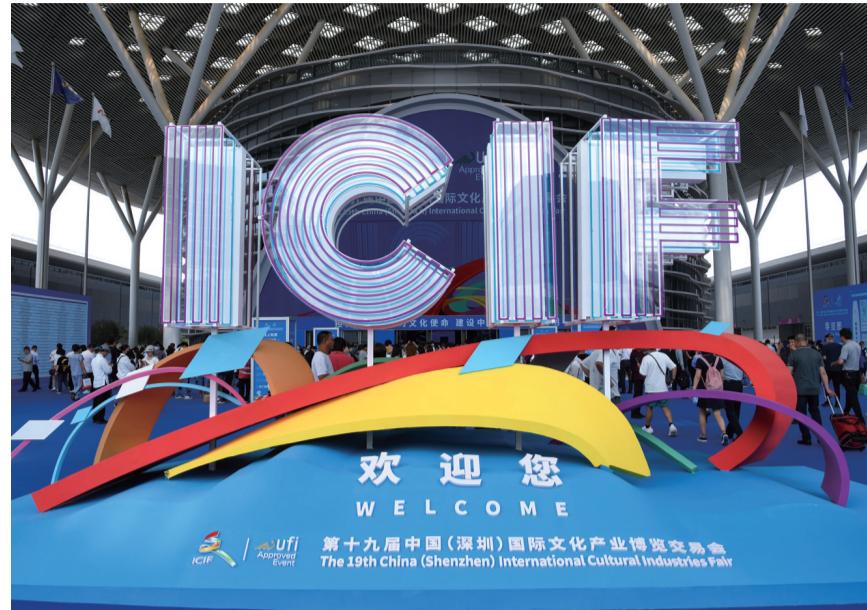
主办地深圳因文博会催生出一大批优质文化产业项目，壮大了当地文化产业的实力。2022年，深圳文化产业增加值超过2600亿元，占全市GDP比重8%，文化企业数量超过10万家，从业人员超过100万。

让中华文化展现出永久魅力和时代风采

中华文明延续着国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新，实现创造性转化、创新性发展。

科技+创意+旅游+通过传统文化的新表达、数字科技的新赋能、文旅资源的新品牌，文化中国充满创新创造活力的百川汇流与气象万千在文博会上得以立体呈现。

前一秒还在游历浙江的青山、碧水、田野、海岛、古村落，后一刻夹着纸香和油墨的混合香气便扑面而来。数字化手段营造出的交



6月7日，第十九届文博会在深圳开幕。新华社记者 梁旭 摄

叠时空，在文博会浙江展馆1353平方米的空间中徐徐展开，观众在馆内可以一镜飞越山海湖泊，一秒穿越历代古画。

首次设置的数字中国展区面积不大但人气超高。数字中国展区相关负责人郑润说，在传统文化的传承推广上运用更多现代科技创新手段，能让更多人跨时空、跨领域感受古今各地文化和文明的进步。

非遗文化、工艺美术、传统艺术与时代元素相得益彰、大放异彩。

让优秀的传统文化更加有活力，与时俱进才能得到更好的发展。国家级非遗项目莆田木雕传承人郑春辉说，文化传承要把根扎进传统文化的土壤之中，从中汲取思想精华和文化精髓，在此基础上创造性转化、创新性发展，才能增强传统文化的感染力，体现传统文化的当代价值。

被誉为“东方艺术瑰宝”、迄今已有1300余年历史的唐三彩摆件吸引了很多观众的目光，小巧可爱、融合唐朝仕女形象的小型摆件更加受到年轻群体的青睐。唐三彩烧制技艺代表性传承人高水旺说：我们编写了《唐三彩培训课件》系列教材，开展大中小学研学实践培训，让唐三彩代代传承。

宜兴紫砂、龙泉青瓷、杭绣、东阳木雕、黄杨木雕、缂丝、云锦、发绣、苏绣、扬州漆器……来自全国各地的非遗和工艺在文博会上集中亮相，众多优秀传统文化正在新时代迸发出亘古亘今、日新又新的活力，展示出中华文化的历史底蕴、匠心巧思、东方美学、民族韵味和中国智慧。

宜兴紫砂、龙泉青瓷、杭绣、东阳木雕、黄杨木雕、缂丝、云锦、发绣、苏绣、扬州漆器……来自全国各地的非遗和工艺在文博会上集中亮相，众多优秀传统文化正在新时代迸发出亘古亘今、日新又新的活力，展示出中华文化的历史底蕴、匠心巧思、东方美学、民族韵味和中国智慧。

云遮雾绕路漫漫，一别庭帷欲见难。吾将吾身交吾党，難能菽水再承欢。贺锦斋的遗体抬回洪家关时，和他一起回来的还有这首诗。

这一年，戴桂香不到30岁。此后的年月，这位坚贞的女子一直没有改嫁，替丈夫孝敬双亲。多少个日子，她坐在丈夫坟前，轻轻唱着那首贺锦斋改过的《马桑树儿搭灯台》，歌声里，饱含着深情、哀怨和无尽的思念。

当新中国成立的庆典礼炮隆隆响起的时候，战争留给桑植的是3000多名红色寡妇，她们用一生的牺牲和坚守，换来了一本本红色的《革命烈士证书》。

桑植民歌：挖掘、传承与创新

感天动地的爱情故事：贺锦斋是贺龙元帅的堂弟，1919年与戴桂香结为夫妻，一个是上马将军下马诗，一个被贺龙元帅夸赞是贺家最漂亮的媳妇。

1928年9月8日，在石门泥沙镇的战斗中，身为红军师长的贺锦斋为掩护贺龙率部突围，不幸壮烈牺牲，时年27岁。

云遮雾绕路漫漫，一别庭帷欲见难。吾将吾身交吾党，難能菽水再承欢。贺锦斋的遗体抬回洪家关时，和他一起回来的还有这首诗。

这一年，戴桂香不到30岁。此后的年月，这位坚贞的女子一直没有改嫁，替丈夫孝敬双亲。多少个日子，她坐在丈夫坟前，轻轻唱着那首贺锦斋改过的《马桑树儿搭灯台》，歌声里，饱含着深情、哀怨和无尽的思念。

当新中国成立的庆典礼炮隆隆响起的时候，战争留给桑植的是3000多名红色寡妇，她们用一生的牺牲和坚守，换来了一本本红色的《革命烈士证书》。

桑植民歌：挖掘、传承与创新

近年来，桑植持续举办多届桑植民歌节，持续推进桑植民歌“五进”活动：即进机关、校园、社区、企业、景区，回乡村；以编教材、进院校、抓培训、搞活动等多种方式，完善保护传承体系。

桑植共搜集和整理山歌1400多首，花

近年来，桑植持续举办多届桑植民歌节，持续推进桑植民歌“五进”活动：即进机关、校园、社区、企业、景区，回乡村；以编教材、进院校、抓培训、搞活动等多种方式，完善保护传承体系。

桑植共搜集和整理山歌1400多首，花