

古诗词里 读 高考

汪志

力进取、珍惜眼前的美好事情。

唐代贾岛的《剑客》： 十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把示君，谁有不平事？ 诗人以剑客的口吻，抒发自己的抱负：剑客用十年的时间，精心磨制了一把长剑。这把剑，刃白如霜，剑身闪烁着寒光，锋芒毕露。今天，我把这把利剑拿出来给你看看。告诉我，天下谁有冤屈不平的事？我这把长剑，已经跃跃欲试。如果把考生们十年苦读，比喻为剑客十年磨一剑。那么，现在就到了考生们用手中的一支笔，展示自己十年成果的机会了。长剑出鞘，斗志昂扬，不畏不惧！

唐代白居易的《登第》： 十年常苦学，一上谬成名。擢第末为贵，贺方始荣。时辈六七人，送我出帝城。轩车动行色，丝管举离声。得意减别恨，半酣轻远程。翩翩马蹄疾，春日归乡情。 二十七岁时，白居易策马进都城赶考，成为十七名新科进士中最年轻的一个，为此兴奋得一夜无眠，意气风发写下这首《登第》。

南宋董德元的《柳梢青》： 满腹文章，满头霜雪，满面埃尘。直至如今，别无收拾，只有清贫。功名已是因循。最懊恨、张巡李巡。几个明年，几番好运，只是瞒人。 中榜落榜是常事，几家欢喜几家愁。但不管怎样，考生们与他们的青春年华，就这么渐行渐远了、永不重逢了。

唐代常建《落第长安》： 家园好在尚留秦，耻作明时失路人。恐逢故里莺花笑，且向长安度一春。 唐代诗人常建一生沉沦失意，

《落第长安》是他落第失意之作。考场失意，千百年来就是读书人心中永远的伤痛，无数士人在仕进之旅中尝尽辛酸。古往今来，不知有多少文人墨客将这种情绪诉诸笔端。常建的《落第长安》充分刻画了金榜无名的失望和痛苦，无颜归家的无奈与悲伤。

唐代钱起的《长安落第》： 花繁柳暗九门深，对饮悲歌泪满襟。数日莺花皆落羽，一回春至一伤心。 唐朝诗人钱起，是著名的大历十才子 之一，他于唐玄宗天宝十年考着进士。根据他也写有《长安落第》这样的诗表明，他同样落过第。重门深闭的宫殿中鲜花盛开柳丝低垂，对酒唱着悲歌泪水落满衣襟。不久后春光过去花谢了莺儿也换了羽毛，每一回春天来到，不幸的落第使人免不了又一次伤心。

唐代李白的《上李邕》： 大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧浪水。世人见我恒殊调，闻余大言皆冷笑。宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。 青年时期的李白，胸怀大志，自信且自负。有一次，李白游渝州，拜谒当时的刺史李邕。李邕也是一个有些自负的人，他对高谈阔论的李白，很瞧不起。李白也很不满，就在临别的时候，写下这首《上李邕》作为回敬。其意为，我们这些年轻人就像那大鹏鸟一样，终有一日，会乘风而起，扶摇直上九万里。孔老夫子尚且说后生可畏，你又怎么能瞧不起年轻人呢？字里行间，满是桀骜不驯，少年锐气。借此诗词，祝愿今年的所有考生，意气风发，如

大鹏鸟一般，万里长空，且任遨游。每次高考的结束，放榜日的来临，牵动着无数考生的神经。自隋代科举制度以来，放榜便成为考试后的最要环节。放榜亦作 放榜 ，随着科举制度的完善，放榜也备受关注。历史上以《放榜日》为题目的诗词作不少，但最出彩的便出自唐代韦庄之手。《放榜日》： 一声开鼓辟金扉，三十仙材上翠微。葛水雾中龙乍变，缙山烟外鹤初飞。邹阳暖艳催花发，太皞春光簇马归。回首便辞尘土世，彩云新换六铢衣。 同时，与《放榜日》同题材的还有来自唐朝刘沧的著名诗作《看榜日》： 禁漏初停兰省开，列仙名目上清来。飞鸣晓日莺声远，变化春风鹤影回。广陌万人生喜色，曲江千树发寒梅。青云已是酬恩处，莫惜芳时醉酒杯。 其实，成功的路不止一条，科举虽是改变一生的重要途径，却不是唯一途径。李时珍三次科举不中，弃文学医，写出了《本草纲目》,吴承恩屡屡落榜后 ,转向写作创作 ,写成了《西游记》,恽秉坚在科举屡屡落第后 ,改行经商 ,最后成了富可敌国的商业巨贾。

高考不是人生成功与否的决定因素 ,它只是人生长跑中的一小段。成功的意义应该是发挥了自己的所长 ,尽了自己的努力之后 ,所感到的一种无愧于心的收获之乐。



人间笔记 寻幽秘境白

宋伯航

浅夏的这天清早，晨曦初露，我与几位好友一起，从被国家命名为 中国天马之乡 的新疆昭苏县城北上，沿着蜿蜒曲折的盘山路，约半个小时的车程，来到了世界自然遗产天山白石峰国家森林公园。

白石峰是当地哈萨克语阿克乔克的译音，意为 神仙峰 ，源于整座山峰由洁白的石峰构成而得名。白石峰坐落于天山最西端，属乌孙山系，三峰雄起，连环对峙，白石峰最高，海拔3475米，呈东西走向，山峰突兀，四面陡峻，南坡较缓，北坡扼要，西坡峡谷，东坡险要，峰顶相对开阔。

远眺白石峰，石灰岩裸露于外，悬崖峭壁格外醒目，奇奇怪怪石林立，拔地高耸擎天，陡刃立剑出峭，峡谷曲折幽深，沟壑纵横交错，翠峦峥嵘叠嶂，吞云吐雾藏气，得势聚风酝雨。当地民众常年细观峰顶云卷雾绕气象，便可臆测阴晴雨雪天气，提前安排农牧业生产，十分灵验，充满神秘色彩。

白石峰受地理气候环境条件影响，山体岩石因常年风雨侵蚀，形成的石灰岩呈乳白状，岩表外观大量鱼虫、飞禽、兽骨、草叶等动植物化石，无论春夏秋冬，风霜雨雪，晨昏阴晴，多现白雪皑皑、白雾迷蒙或云遮雾漫的景观，有时一天之内，会出现山雾笼罩，黑云压城；风雨交加，天旋地转；骄阳高照，晴空万里；千变万化成为乌孙山难测的奇景。

我们依山而上，透过层层叠嶂，一棵棵参天云杉，沐日月之精华，汲山川之灵气，如初夏的丽人摇曳在青山绿野之间。微风掠过，漾起阵阵涛声，风拂身爽，激荡心怡。阳光穿过针叶斑驳的倩影，透出婆娑的妖娆。鲜花遍布四野，引蜂蝶翩翩起舞，袭来缕缕芳香，让人如梦陶醉，神魂飘逸。

每到夏季，白石峰重焕生机，蓝天，白云，雪山，草甸，河流，瀑泉，松涛之中，成群的牛羊马驼，如点点星帆穿梭山岭。静谧的云影天光照进草林，幻化出深浅明暗的色彩；赤橙黄绿青蓝紫在幽谷、沟壑、坡梁与陡峰之间变幻，幽暗与明亮相互交织渲染出错落有致的影墨画，云层在绿海白峰间翻涌，恍若人间天堂仙境。

群山披翠，葳蕤繁茂，异草奇花竞相峥嵘，仅牧草有鹌鹑、羽麦、苜蓿等百余种，雪莲、贝母、党参、红花等名贵中药材60余种；山上植被茂密，稀有的天山雪松、云杉密布，有黄羊、马鹿、旱獭、野猪、鹰隼、狼熊等珍稀野生动物出没。这里是森林的王国，动物的乐园，中国天然的原生动物植物基因库。

登上半山，空气变得有些稀薄。弥漫起伏动的云影，宛若一群下凡的仙女，罗衣飘然，忽出忽入，游戏在白石峰之中。当快要攀到山峰时，云裳却突然消失，只有雾霭迷蒙缭绕，仿佛伸手便可摘下一缕。等到登临绝顶，雾霭却又突然变成了白云，无拘地游于山脚；梦幻般漂浮着扯不断的云绣，映衬出山峰绝无伦比的凄美。

及至山顶，细柔的阳光如缎一般铺开。漫山遍野的花海到处盛开，空气中沁入肺腑的花香弥漫山涧，满眼铺展塞外绚丽花园。人居山顶，临风傲立，极目远眺，一片苍茫，遥望群峰，拱峦如游龙跃出，远山近景尽收眼底，令人目不暇接，身处凡尘净地，倍感心旷神怡。

站在山巅纵目俯视，山与岭相接，峰与峦相连，惟余穹庐莽莽，如变幻的海涛。高高低低中，高者自高，不以高者而自傲；低者自低，不以低者而自卑。高高低低之中，和谐落于天地之间。我才才开始真正相信，大自然的每一座山，都自有其威仪和境界，而我们自然界的人不也正是如此。

山峰之奇，与天下山的不同是山之洁白如玉。在山的四周是碧荫跌宕，原始松林中，宛若巨型蘑菇的白色毡房，依稀可见袅袅升起的炊烟，牧人骑着马儿跟随相伴；从天而降的突起山峰白石嶙峋，宛若镶嵌在西天山上的的一颗稀珍，在阳光的照射下熠熠生辉，若梦如幻般陶醉，令人赞叹而敬仰，真是世间少有。

入暮，徒步下山，碧海染透了太阳的余晖。而碧色，在处处裸露着白色的峦嶂中，却更显清秀妩媚。山色愈来愈矜持，晚露愈来愈鲜亮。就着黄昏来到暮色中，山上是点点繁星，山下是处处毡房。旷野中，归圈的羊群使秋天的夜色格外恬静。此时，我用心思量着从春到秋的距离，完全沉醉于其的幽深和静寂之中。

借问人间仙景何处寻，牧童遥指天山深处白石峰，唯有一座神山，触不到天庭，却可以丈量其高度；唯有一种山音，听不到绝空，却悉知其源自心境；唯有一种情愫，源于心胸，便在不知不觉中感染。夏到白石峰，在经历过三年多的抗击疫情后，我重新感受到了大自然的美好。正如诗人泰戈尔曾说：天空不留下飞鸟的痕迹，但我已飞过。



文化掠影



读书故事

我的阅读历程

王晓



读书时光 李维跃摄

用诗意的语言筑建童话的城堡

读钟锐《美乐绘原创童话故事》

甄钰源

在我的眼里，写童话的本土作家钟锐就像个邻家的大男孩，身上总是沐浴着阳光。清新、朝气蓬勃。

在市作协举办的一次采风活动上，我被分配到了同一辆车上，我也就有幸和他近距离地坐到了一起。没想到这个 眼镜叔叔 非常爽朗健谈。不但思路敏捷且语言诙谐幽默，知识面也相当广。笑起来眼镜下面的一双眼睛就像蓄了一池的春水，仿佛可以让人游船。

他的《美乐绘原创童话故事》绘本系列共四本。由四十个小故事组成，每篇故事都短小温馨，内容积极向上，非常适合小学一二年级和学龄前的小朋友阅读。

我被绘本中那些纯真、善良的故事感动着。如《种妈妈》里的小熊，他是有多聪明才会想到种妈妈这么妙的办法。虽然自己的妈妈最终没有长出来，但他收获了更多的妈妈。被小猪、小狗、小鸭的妈妈们抱在怀里团宠的感觉真好。这不禁让我想起了五岁那年寄居在外婆家读一年级的事，当妈妈将我和一袋子米交给外婆转身离去的时候，我哭得声嘶力竭，多想让她抱抱我啊。可这么多年过去了，妈妈始终欠我一个拥抱。或许是她们那一代人不善于表达，又或许是地里的农活太多根本无暇顾及其他。直到读完这篇文章，我才明白，其实每个孩子都是渴望被关注、被爱的。因此，我们一定要蹲下身，主动去拥抱我们的孩子。

我被绘本中那些可爱、灵动故事触动着。钟锐在《晒月亮》中塑造的小田鼠鼠索，是个标准的暖男。他不但热爱劳动，还喜欢助人为乐。在儿童健康成长的过程中，需要这种积极上进的

人物给他们正确地引导。作为一名儿童作家，他用诗意的语言筑建着童话的城堡，用充满正能量的作品为少年儿童们树立了学习的榜样。也让晒惯了太阳的我，体会了一把晒月亮的温暖。

我被绘本中那些新鲜、有趣的故事吸引着。如《蜗牛快递公司》。我很好奇跟我们生活在同一个世界的钟锐，是怎么想到让一只蜗牛去开快递公司的？众所周知，快递讲究的是个 快 字，而慢腾腾的蜗牛快递又是怎么做速度第一的呢？这种强烈的反差这让我不得不佩服他这种脑洞大开的思维方式。原来蜗牛的快递员全是各种飞鸟，能不快吗。这个故事教会了孩子们要学会接纳、包容与欣赏。

我被绘本中那些幼稚、浪漫的故事温暖着。如《月亮汤》。我脑补了下雨月亮煮汤的画面，歪歪狐和小野猪坐在森林中的草坪上，中间架着一口大铁锅，火在灶里熊熊燃烧，锅里煮着圆月的月亮。这场景，多么浪漫又富有诗意呀。彼时，我觉得钟锐如果去写诗，我肯定会成为他的忠粉。而孩子们则通过这个故事学会了爱与付出。

也许这套《美乐绘原创童话故事》是某位小朋友的第一套绘本，也许只是某位小朋友众多绘本中的一套。希望他们一直喜欢童话，永远做个单纯快乐的人。希望这套绘本就像黑夜中亮闪闪的小星星，照耀着更多的孩子在这个用诗意的语言筑建的童话城堡里去寻找、去发现。



读书感悟