

## 古诗词里读高考

汪志

一年一度的高考即将到来，此刻，各位学子正在秣马厉兵，准备赶赴考场。古诗有云：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”可见从古至今，金榜题名这几个字一直是许多人心中的美好愿景。而北宋神童汪洙的诗句“朝为田舍郎，暮登天子堂”说的正是古代选拔人材的科举考试。

十年寒窗，方得金榜题名，确实不易。闲时翻阅古代那些大文豪们考得功名或落榜之后的诗词，也是别有一番感悟。

唐代孟郊的《登科后》：“昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”孟郊曾两次落榜，第三次才高中，中榜及第时他已46岁，真可谓是扬眉吐气，说不尽的畅快，此情此景乃是人间常情。

唐代《金缕衣》：“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”此乃唐朝时期的一首七言乐府，教育人们不要太重视荣华富贵，而要珍惜少年时光，趁着青春年少奋发进取，莫负好时光。青春一去不复返，好年华更是一定要珍惜，因为奋斗才是青春最亮丽的底色。

汉代《长歌行》：“青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何日复西归。少壮不努力，老大徒伤悲。”全诗以通俗易懂的词句，点明时节变换，光阴一去不返，因而劝人要珍惜青年时代，发奋努力，有所作为。少壮不努力，老大徒伤悲。人在年少时应努

力进取、珍惜眼前的美好事情。

唐代贾岛的《剑客》：“十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把示君，谁有不平事？”诗人以剑客的口吻，抒发自己的抱负：剑客用十年的时间，精心磨制了一把长剑。这把剑，刃白如霜，剑身闪烁着寒光，锋芒毕露。今天，我把这把利剑拿出来给你看看。告诉我，天下谁有冤屈不平的事？我这把长剑，已经跃跃欲试。如果把考生们十年苦读，比喻为剑客十年磨一剑。那么，现在就到了考生们用手中的一支笔，展示自己十年成果的机会了。长剑出鞘，斗志昂扬，不畏不惧！

唐代白居易的《登第》：“十年常苦学，一上谬成名。擢第未为贵，贺亲方始荣。时辈六七人，送我出帝城。轩车动行色，丝管举离声。得意减别恨，半酣轻远程。翩翩马蹄疾，春日归乡情。”二十七岁时，白居易策马进都城赶考，成为十七名新科进士中最年轻的一个，为此兴奋得一夜无眠，意气风发写下这首《登第》。

南宋董德元的《柳梢青》：“满腹文章，满头霜雪，满面埃尘。直至如今，别无收拾，只有清贫。功名已是因循。最懊恨、张巡李巡。几个明年，几番好运，只是瞒人。中榜落榜是常事，几家欢喜几家愁。但不管怎样，考生们与他们的青春年华，就这么渐行渐远了、永不再逢了。”

唐代常建《落第长安》：“家园好在尚留秦，耻作明时失路人。恐逢故里莺花笑，且向长安度一春。”唐代诗人常建一生沉沦失意，

《落第长安》是他落第失意之作。考场失意，千百年来就是读书人内心永远的伤痛，无数士人在仕进之旅中尝尽辛酸。古往今来，不知有多少文人墨客将这种情绪诉诸笔端。常建的《落第长安》充分刻画了金榜无名的失望和痛苦，无颜归家的无奈与悲伤。

唐代钱起的《长安落第》：“花繁柳暗九门深，对饮悲歌泪满襟。数日莺花皆落羽，一回春至一伤心。”唐朝诗人钱起，是著名的“大历十才子”之一，他于唐玄宗天宝十年考中进士。根据他也写有《长安落第》这样的诗表明，他同样落过第。重门深闭的宫殿中鲜花盛开柳丝低垂，对酒唱着悲歌泪水落满衣襟。不久后春光过去花谢了莺儿也换了羽毛，每一回春天来到，不幸的落第使人免不了又一次伤心。

唐代李白的《上李邕》：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。世人见我恒殊调，闻余大言皆冷笑。宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。”青年时期的李白，胸怀大志，自信且自负。有一次，李白游渝州，拜谒当时的刺史李邕。李邕也是一个有些自负的人，他对高谈阔论的李白，很瞧不起。李白也很不满，就在临别的时候，写下这首《上李邕》作为回敬。其意为，我们这些年轻人就像那大鹏鸟一样，终有一日，会乘风而起，扶摇直上九万里。孔老夫子尚且说后生可畏，你又怎么能瞧不起年轻人呢？字里行间，满是桀骜不驯，少年锐气。借此诗词，祝愿今年的所有考生，意气风发，如

大鹏鸟一般，万里长空，且任遨游。每次高考的结束，放榜日的来临，牵动着无数考生的神经。自隋代科举制度以来，放榜便成为考试后的最要环节。放榜亦作“放榜”，随着科举制度的完善，放榜也备受关注。历史上以《放榜日》为题目的诗词作不少，但最出彩的便出自唐代韦庄之手。《放榜日》：“一声开鼓辟金扉，三十仙材上翠微。葛水雾中龙乍变，缑山烟外鹤初飞。邹阳暖艳催花发，太皞春光簇马归。回首便辞尘土世，彩云新换六铢衣。”同时，与《放榜日》同题材的还有来自唐朝刘沧的著名诗作《看榜日》：“禁漏初停兰省开，列仙名目上清来。飞鸣晓日莺声远，变化春风鹤影回。广陌万人生喜色，曲江千树发寒梅。青云已是恩如雨，莫惜芳时醉酒杯。”其实，成功的路不止一条，科举虽是改变一生的重要途径，却不是唯一途径。李时珍三次考举不中，弃文学医，写出了《本草纲目》。吴承恩屡屡落榜后，转向写书创作，写成了《西游记》。伍秉乾在科举屡屡落第后，改行经商，最后成了富可敌国的商业巨贾。

高考不是人生成功与否的决定因素，它只是人生长跑中的一小段。成功的意义应该是发挥了自己的所长，尽了自己的努力之后，所感到的一种无愧于心的收获之乐。



宋伯航



## 我的阅读历程

王晓

我真正的课外阅读应该是初中开始。我接触的第一本课外书是一本刊物《少年文艺》。这本刊物很牛，它创刊于1953年，由宋庆龄题写刊名，是新中国成立以来创刊最早的儿童文学刊物。是培养文学新人的园地，被誉为“作家的摇篮”。这在偏僻的乡村很神奇。那是在本村联办初中借读的村支书的外孙，一个皮肤白皙，有细长手指的男生。他的父母在长江里搞船舶运输，他就寄养在他的外祖父，也就是我们村的支部书记家里。可能是他的父母给他订了这本杂志，我跟着沾光。

不过这光沾得不容易。那个时候，男孩子跟女孩子不讲话。这个男生有这本书，我是怎么得到的呢？我有一件非常漂亮的中性白色滑雪衫，我过生日姑妈送的大礼，一直没有舍得穿。这个男孩他特别喜欢我这个蓝色的滑雪衫，我们私下交易，我将衣服送他，他的杂志每一期都先给我看，看过还给他。我的课外阅读，关于爱和美的启蒙由此开始。

三十多年过去，我不能清楚记得读过哪些篇目，但是我觉得眼前突然明亮起来了，我蒙昧混沌的世界清晰起来，丰富起来。这本刊物给我展示了我的同龄人青春的、美好的、明媚的一面，很耀眼，完全不同与我闭塞的、单调的、艰苦的乡村生活。我们那时候读书，基本没有课外书，就是课堂学习，家长、学生都随性，反正会写个名字会算个账就能打工挣钱、种地养家。读书出来的毕竟凤毛麟角，想都不敢想。

通过课外阅读，我就想着要去看看外面的世界。这个课外阅读，给了我巨大的动力，像一颗启明星，升在我的头顶，让我脸上有微笑，嘴角有自信，心里有梦想，脚下有力量。

我初中的阅读，稀薄，不上档次。除了《少年文艺》，还有《故事大王》《星春泥》等数得过来几本杂志。城市的孩子同期阅读的《红楼梦》《三国演义》《资治通鉴》等名著光听过书名，见不着啊。

好书不在多，贵在读，读细读透读成自己的。我从来不认为读那些名著是阅读的唯一方向。我把这些能得到的刊物细细读，反复读，把它的营养吸收进去，对我的影响是巨大的，让我以后不论何时何地何种境遇，都能亲近阅读，渴望阅读，习惯阅读。

我后来从这个中学考上中等师范学校，成了令人羡慕的国家干部，不是我有多聪明，而是这些课外阅读帮我打开了一个扇窗，让我看到了外面世界的精彩。

我到了高邮师范之后，阅读资源很丰富了。那里有个图书馆，我读了三年，没有把藏书全读完。在这里，我迷恋上沈从文的作品，也大量阅读一些外国小说：《羊脂球》《包法利夫人》《红与黑》等等，视野更广阔。

沈从文的作品对我阅读写作的影响都非常大。一本《湘行散记》是我出差行李箱里的必备。我还去他的家乡湖南凤凰寻访过他的踪迹。那年自驾，我从凤凰顺着沅水，一路走，寻找《边城》里的翠翠、渡船老人、唱情歌的大佬二佬。沈从文最先吸引我的是文笔，后来则是对人生从容的态度，对自己喜爱事业的热爱，深深地影响了我。

和沈从文一脉相传的我的同乡汪曾祺的文字也是我喜欢的。我在高邮师范读书时，汪曾祺是作为正走红的作家回过家乡的，也为文学青年开过讲座。

师范毕业，我重回家乡中学做乡村教师，前途迷茫，精神苦闷。汪曾祺那些闲适的文字，读来特别亲切，有意思，让人舒展。陪我度过许多寂寞的夜晚，也滋养了我的心性。也是从那个时候开始，我开始了文学创作之路。

在乡下黑漆一样的夜晚，在学生散去的校园，我围于斗室，阅读就是我取暖的炉火。在这个时候，我还细细研读了孙犁的文章。孙犁文字，平淡中有诗情，朴素中有炽热。原来，笔可以做犁铧，犁开故园底片，犁出人间深情。一种自信升腾心间，一种明亮就在眼前。我记得有一年快过年了，下了一夜的雪，我也读了一夜《风云初记》。第二天，红日刺穿窗帘，外面一片雪白，我像一个长途跋涉者终于抵达目的地，酣畅而满足。

从乡村到城市，从教师到公务员，阅读的习惯我一直保持。书海浩瀚，不是啥都读，也要会辨别。这能力，只能读中自悟。随着年龄增长，阅读眼界变高，也严苛了，一般的读物入不了眼。我现在基本读几家大刊物，比如《人民文学》《小说选刊》《散文》，经过专家筛选，也经过时光检验，很便捷，很高效。汪曾祺有一首题画诗，也是他的心意之作：我有一好处，平生不整人。写作勤快，人家送小温。我的写作，长篇巨制少，短文居多，一年在大小报刊能发三百多次，一天一次大约有，小温而已。如果追问写作的初心，无非想将我的阅读体验、生活感悟分享给别人。若能多几个人能养成读书的好习惯，也是好事一桩。



读书时光 李维跃摄

## 用诗意的语言筑建童话的城堡

读钟锐《美乐绘原创童话故事》

甄钰源

在我的眼里，写童话的本土作家钟锐就像个邻家的大男孩，身上总是沐浴着阳光。清新、朝气蓬勃。

在市作协举办的一次采风活动上，我们被分配到了同一辆车上，我也有幸和他近距离地坐到了一起。没想到这个眼镜叔叔非常爽朗健谈。不但思路敏捷且语言诙谐幽默，知识面也相当广。笑起来眼镜下面的双眼皮就像蓄了一池的春水，仿佛可以让人游船。

他的《美乐绘原创童话故事》绘本系列共四本。由四十个小故事组成，每篇故事都短小温馨，内容积极向上，非常适合小学一二年级和学龄前的小朋友阅读。

我被绘本中那些纯真、善良的故事感动着。如《种妈妈》里的小熊，他是有多聪明才会想到种妈妈这么妙的办法。虽然自己的妈妈最终没有长出来，但他收获了更多的妈妈。被小猪、小狗、小鸭的妈妈们抱在怀里团宠的感觉真好。这不禁让我想起了五岁那年寄居在外婆家读一年级的事，当妈妈将我和一袋子米交给外婆转身离去的时候，我哭得声嘶力竭，多想让她抱抱我啊。可这么多年过去了，妈妈始终没给我一个拥抱。或许是她们那一代人不善于表达，又或许是地里的农活太多根本无暇顾及其他。直到读完这篇文章，我才明白，其实每个孩子都是渴望被关注、被爱的。因此，我们一定要蹲下身，主动去拥抱我们的孩子。

我被绘本中那些可爱、灵动的故事触动着。钟锐在《晒月亮》中塑造的小田鼠索索，是个标准的暖男。他不但热爱劳动，还喜欢助人为乐。在儿童健康成长的过程中，需要这种积极上进的

人物给他们正确地引导。作为一名儿童作家，他用诗意的语言筑建着童话的城堡，用充满正能量的作品为少年儿童们树立了学习的榜样。也让晒惯了太阳的我，体会了一把晒月亮的温暖。

我被绘本中那些新鲜、有趣的故事吸引着。如《蜗牛快递公司》。我很好奇跟我们生活在同一个世界的钟锐，是怎么想到让一只蜗牛去开快递公司的？众所周知，快递讲究的是一个“快”字，而慢腾腾的蜗牛快递又是怎么做速度第一的呢？这种强烈的反差这让我不得不佩服他这种脑洞大开的思维方式。原来蜗牛的快递员全是各种飞鸟，能不快吗？这个故事教会了孩子们要学会接纳、包容与欣赏。

我被绘本中那些幼稚、浪漫的故事温暖着。如《月亮汤》。我脑补了下用月亮煮汤的画面：歪歪狐和小野猪坐在森林中的草地上，中间架着一口大铁锅，火在灶里熊熊燃烧，锅里煮着圆圆的月亮。这场景，多么浪漫又富有诗意呀。彼时，我觉得钟锐如果去写诗，我肯定会成为他的忠粉。而孩子们则通过这个故事学会了爱与付出。

也许这套《美乐绘原创童话故事》是某位小朋友的第一套绘本，也许只是某位小朋友众多绘本中的一套。希望他们一直喜欢童话，永远做个单纯快乐的人。希望这套绘本就像黑夜中亮闪闪的小星星，照耀着更多的孩子在这个用诗意的语言筑建的童话城堡里去寻找、去发现。



漫山遍野的花海到处盛开，空气中沁人肺腑的花香弥漫山涧，满眼铺展塞外绚丽花园。人居山顶，临风傲立，极目远眺，一片苍茫，遥望群峰，拱峦如游龙跃出，远山近景尽收眼底，令人目不暇接，身处凡尘净地，倍感心旷神怡。

站在山巅纵目俯视，山与岭相接，峰与峦相连，惟余穹庐莽莽，如变幻的海涛。高高低低中，高者自高，不以高者而自傲；低者自低，不以低者而自卑。高高低低之中，和谐错落于天地之间。这才开始真正相信，大自然的每一座山，都自有其威仪和境界，而我们自然界的人也不正是如此。

山峰之奇，与天下山的不同是山之洁白如玉。在山的四周是碧荫茂密，原始松林中，宛若巨型蘑菇的白色毡房，依稀可见袅袅升起的炊烟，牧人骑着马儿跟随相伴；从天而降的突起山峰白石嶙峋，宛若镶嵌在西天山上的一颗稀珍，在阳光的照射下熠熠生辉，若梦如幻般陶醉，令人赞叹而敬仰，真是世间少有。

入暮，徒步下山，碧海染透了太阳的余晖。而碧色，在处处裸露着白色的峦嶂中，却更显清秀妩媚。山色愈来愈矜持，晚霞愈来愈鲜亮。就着黄昏来到暮色中，山上是点点繁星，山下是处处毡房。旷野中，归圈的羊群使秋天的夜色格外恬静。此时，我用心思量着从春到秋的距离，完全沉醉于其的幽深和静寂之中。

借问人间仙景何处寻，牧童遥指天山深处白石峰，唯有一座神山，触不到天庭，却可以丈量其高度；唯有一座山峰，听不到绝空，却悉知其源自心境；唯有一种情绪，源于心胸，便在不知不觉中感染。夏到白石峰，在经历过三年多的抗击疫情后，我重新感受到了大自然的美好。正如诗人泰戈尔曾说：天空不留飞鸟的痕迹，但我已飞过。