

文化视窗

彩虹落在这边

彭小娟，笔名子鹃，湖南省张家界市人，本科学历。湖南省诗词协会会员，张家界市诗词学会副会长，张家界市文协副秘书长，曾参与《诗刊》社举办的诗歌改稿会。已出版诗集《孤独的荷塘》《彩虹落在这边》和散文集《秋》。

是一方秀美的山水滋养了她的灵性，是一方圣洁的灵魂拂尽了她的纤尘。她像来自苏木绰的一只百灵鸟，穿行于古朴的森林里，采蜜于带露的花朵里，飞翔于奇山异水的天空上，唱着自己的歌，深情的、挚爱的。

彭小娟的诗词人生。有情诗意图李文娟，她用爱和解生活中的苦情，她用歌释怀片断失意的人生。爱是她创作的重要母题之一。

她那淡淡轻灵的文字，涓涓如丝的句子，质朴本真的境界，内敛温润的气质，句句打动着读者的心灵。于此不够，她在爱与情的不断升华与凝聚中，惊艳转身，把久久不能释怀的诗意，再一次思绪万千的伸枝展叶，意承神授，开花结果，结成了一只只芳香四溢、脍炙人口的歌词作品。

一个写诗的人，尝试着写歌词，在我看来不是大材小用，而是材尽其用。她的才情与灵性，自由与任性，征意与取象，给她的歌词创作加了分，这里面的浓与淡、隐与显、过与不及的拿捏尺度，是一些诗人难以把握的。她却把握得好，恰如其分。词律节点与韵律抑扬自然合辙，总是敲击在人的心尖尖上，是那么舒坦与熨贴。这还在其次，更重要的是，在每一首歌词的背后，都沉淀着她的一个刻骨铭心的人生故事，词必己出，意自心来，词是故事的凝结物，是情感的催化剂。这就是我要推介她歌词创作的主要原因之一。

她写家乡情。如《故乡张家界》美丽的故乡张家界，那里的山峰披着云彩，它赤色的脸颊绿绿的长发，好像神秘的蒙娜丽莎。这是她一生对张家界山峰凝视的心灵画像，张家界的美在她心中，已无再美替代。《彩虹落在这边》这从天而降的伊甸园，我走不完你神秘的莽林，我望不尽你入云的石笋，你像彩虹落在了这里。这是她献给张家界的赞美词，她曾以《彩虹落在这边》命名出版诗集，如今她又把诗中的故事，一一写成歌词。歌词插上音乐的翅膀，飞向了世界各地、天涯海角。彩虹落在这边，歌词落在这边，也落在了听众的心上。

她写骨肉情。如《母亲，您去了哪里》，因为像一盏小橘灯，永远照亮在我们的黑夜里，母亲你怎么就丢了我们，母亲您去了哪里？是芳草萋萋的山岗，还是去了遥远的天上。讲述了一个女儿对母亲的不忍割舍之情。尽管如此，她却没有在伤情离绪中长久地沉郁，她反而唱出《妈妈，你是荷叶我是莲》的歌，闪耀亲情之光，让听众与她一起享受亲情的升华与圣洁。《外婆的眼睛》这首词，取材于很多年前她写给外婆的一首小诗。三岁前一直由外婆带着的她，记得外婆门前有口老井，后来外婆的眼睛瞎了，也像一口老井，她望着她随风而去的目光，心中却是异常清晰的显现外婆的一言一行，给她讲故事的身影。

她写四季情。如《早春》是她对大自然的尊重与歌唱。《盛夏的海》是她对大海的亲密接触，也是对大海的歌唱。《阿秋》是她对秋天的深秋讴歌与绝唱。这是她拟人化的一首词，词写的是秋，也是阿秋。深情婉转，感人至深。她曾以《秋为秋》出版了散文集，来纪念自己一生热爱的秋天。她说，曾经无人懂她，而为秋懂；她曾经低于尘埃里，但为秋却让她从尘埃里开出花来。我想，为秋该是她多么美好的品质，不然她又怎么会如此深情地心爱着为秋？守候着为秋？由这样的人生故事凝结而成的词句，又怎么能不触动人心灵呢？又何愁不启迪世间，感悟人生？

她写朋友情。《采菊东篱下》是写给好朋友石继丽的一首公益歌，她们的故事发生在，那个春天，那方青山绿水间，那条黄狗不离不弃的田野上。《等你》写她和朋友们一起去看雨中桃花的故事。天边那一山的风景太醉人了，可是因为一直下雨，她们就等蓝天等白云，等太阳慢慢露出笑脸，突然等到了千娇百媚桃花开，也等到了月亮慢慢爬上山巅。

她写善念情。她为人心地善良，一生写作心灵澄澈。她热爱大自然，驴友一族，有时反把他乡当故乡。她善于捕捉灵感，或读书，或听歌，或旅行，或工作，总能触景生情，睹物生情，善念生情。如，她走进沈从文的故乡，便有了《凤凰》和《凤凰谣》，她称凤凰为爱城，她就这样唱：我和你坐在虹桥上，一弯新月高高挂天上。又，一个夏天的黄昏，她散步在新建的高架桥下，桥下有条小船停在河岸边，她上了小船，从船上远远望去，河两岸盛开着百合花，她就想起了儿时下河洗澡的情景，拾胡壳捉爬虫，在下河必经的小路旁，有红色的小铃铛。我曾嗅着它的芬芳成长，一首《码头边的故乡》就从她的口中流了出来。再，她有感于一次艺术画展，便写下了《菩提树下》，先诗后词，诗词俱佳。她《问柳》，问自己的初心，问自己的心路，问这个繁华的世界，问生命中的孤独，问安静的思考与善念的幸福。

她的词风沿袭了她的诗风，总的来说，情景交融，融情于物，情融心境，清新明丽，敏感细腻，深婉含蓄。但词比她的诗更凝炼，直抒胸臆者较少。如今正是她创作的高峰期，骄若天风的灵感，在别人的眼中，很可能一眼而过，留不下什么痕迹，但在她的眼中每每却能梦笔生花，生深情，生不一样的美。如今，她更为难得的是偶遇了作曲人董军，董军的曲风给她的词意，插上了腾飞的翅膀。在未来的岁月里，她说，她与董军要为这个时代奉献更好更美的歌曲。

高家头，一个内心安宁的好地方！

汽车快速地从桑植县城出发，途经廖汉生将军故居，下个坡，拐个弯，穿过悬崖中的公路，就到了高家头了。

高家头，一个普通而朴素的名字。这里，除了一家从外地搬迁过来的张姓外，其余的，全姓高。村庄小，户人少，全组不到五十人，可不约而来的外来人挤满了这小小的山寨。

高家头，静谧。天上的云彩静静的，生命中的时光的静，悄然无声。时空如光影一样静谧，氤氲着这个生态农庄。它，镶嵌在大山里，巧妙地融合着时光的心情，心旷神怡。

这里的山，一座比一座高，一座比一座奇，一座比一座秀，美得如诗，美得如画。有名的将军山，留有饮马之槽，见证了时光的前行；龙头山，巨龙般地躺在河边，龙头饮着河水，龙尾却静静地掩藏在大山深处，极其壮观，仿佛静止了时间。

温暖的吊脚楼里，常常会跳出雪白的瓜子脸，睫毛长大，皮肤白里透红，身材苗条又爱笑的女子，简直是天边飘来的一朵红云。她们热情似火地把土壤里长出来的桑植民歌甩出来：

太阳出来哟

照白岩哟

照到的岩上桂也花儿开哟
风不的吹来哟
喃喃儿花也不败哟
雨不的淋来哟
喃喃儿花不的开哟
郎不的招手
姐也不来哟

这歌声，为我唱，也为爱唱。字正腔圆，悦耳。您站在那，会让您痴迷许久。这声音的流动，在大山里，撩拨您的心弦，直抵您的灵魂！

这里的水，靠这里山滋润、长大，越长越清，越长越绿，越长越美，姿色着实诱人。在这里，走路，睡眠，吃饭，随处都能听到浅浅的水声，一位外地朋友来到这里发出感叹：日观山羊美景，夜听澧水涛声！

无数船只泊在河边，从五道水划下来的船，满载货物，运往津市。贺龙当年去芭茅溪砍盐局，在这渡口边，商量、策划行走路线。刀劈盐局后，他们当晚从芭茅溪乘船渡到这码头才上岸沿山路返回。而今，每逢夏季，这里人满，温柔的风满，笑声也满。观晶莹可爱的云，赏颜色调得相当合适的山，玩清冽照得出人影的河水，捡起石子打水漂，笑声不断。笑声与水声融入一块，人与自然形成一道美丽的风景。您摘下一片叶子，抛向水面，它贴着小河的脸，自信地漂向远方！

玩够水，跳上岸，烤全羊早已为您准备好了！吃完烤全羊，再去欣赏这里的雾。

沿公路往上走，空气透彻，令您精神舒畅，肢体舒展，还真是一种享受，更是一种境界。

行至观景台时，主动出来迎接您是雾。

她是从泉眼处缓缓地升起，流动着，奔腾着，包围着近山的寂寞的田野与村落，好一幅超越诗人的灵动与美景，久看，绝对会醉！

山水优美，老人长寿。

这里，八九十岁的老人，耳聪目明。

慕名而来的外地人，一踏上这块土地，吸一鼻子雾气，说运气很好，有缘撞上独特的天然氧吧。

这雾常把山、水、人笼罩在一种美好的情调里，雾中稀有的笛声，好明快，好悠扬，好听极了。它吹走了寂寞与忧伤，吹出欢乐与梦想。当雾色稀薄时，树林中的房屋出现了轮廓，勤快的阳光以流水般的清新点缀着山村，点出了画，也点出了希望。

这时，原生态的美味找寻着您的鼻孔，馋得直流口水。

吃完晚饭，月色朗照，广场上的舞蹈声出来了，大家有缘相聚一起，手拉手，在篝火边，围成一个大圆，唱起来，跳起来，跳成了一朵花。欢声笑语，歌舞飞扬。一曲《难忘今宵》，唱出了大家的依依不舍。

夜深，该休息了。

这里的民俗客房，已为您安排好。夜里的您，枕着月色，枕着桂香，枕着河水，一觉可以睡到自然醒！

我在高家头等您

□ 谢德才



江
南

山色 周文静 摄

澧水河上的夫妻渡

□ 王章勇

澧水河流经慈利县冷水时，潭深流缓，将阳溪公路拦腰截断。这里，一条普通的汽车轮渡，架起了一座流动连心桥，打通了溪口、阳和、金岩一镇两乡的任督二脉。因长年坚守在这里的是一对夫妻船长，故被称为夫妻渡。夫叫朱国庆，妻叫李菊梅。

初心如炬 33年如一日的坚守

朱国庆的父亲曾是一名老船长，用爱心掌舵了一辈子，获得过许多民族团结荣誉。小时候，人们对父亲的交口称赞。朱国庆如今仍记忆犹新。长大后也要当一名优秀船长，为人民摆渡，这是朱国庆的初心。

有年春节，父亲带着他上街，让他把5块压岁钱捐给讨老汉，起初他很不情愿，回到家和父亲大闹一场。后来，父亲教导：渡船就是渡人，爱心最重要。现在想来，父亲真是用心良苦啊！

1990年，朱国庆如愿以偿，成为县航运公司一名船员，跟着运输船把水泥、煤炭等物资从张家界运到上海、南京，那时他主要负责瞭望、搬运，还有做饭。

1996年，航运公司改制，分流下岗。经朋友介绍，他被分到脚迹岩渡口上班，一呆就是8年。在那里，他从船员磨砺成水手，并学会了轮渡驾驶。父亲的言传身教，让他时时不忘济困解难，帮助他人。凡过往行人有困难，他都会热情相帮。有的车辆坏在半路上，只要给他打个电话或捎个口信，他都会立即赶去帮忙。乡亲们车辆耗油尽了，二话不说，他会从自己船上抽一些，或想想其他办法。33年来，他为过往车辆和行人提供各种帮助2000多次，从不图任何回报。对年老体弱、生活困难者，总是尽自己最大能力，给予物质和资金上的帮助。

冷水渡口，有船员6名，财政月拨付经费1万元，维持运行捉襟见肘，但从未出现一例乱收费现象。相反，对贫困户拉运建材车辆，一律免过渡费。农村客运班车，也实行半价优惠。

这些年来，经常有人问：你这么做图个什么呀！朱国庆打趣地说：百年修得同船渡，能帮的总是有缘人，只要能使万家团圆，能使乡亲团结，我做什么都值得！

时光荏苒，转眼他已子承父业从事水运工作33年。

33年努力不缀，33年追求不懈。朱国庆用一名共产党员的忠诚奉献精神，带领全体船员，在冷水渡口树起了一面民族团结的猎

猎红旗。个人先后获得湖南省见义勇为先进个人、优秀共产党员、见义勇为模范等荣誉，并荣获湖南省全国道德模范提名。

舍已为人，一生只坚定一个信念

面对采访，朱国庆说：我是党员，入党誓词写着的，要随时为党和人民牺牲一切。

2008年2月2日，除夕仅剩下3天，寒风夹着雪花漫天飞舞，人们归心似箭。冷水渡口畅通无阻。这个风雪中的生命渡一旦停渡，将直接影响上千人回家过年。

下午4时许，雪花渐渐变小，但气温仍在零度以下。轮渡刚靠岸时，一辆出租车恰好到达河边。车上载着准备回家过年的一家三口：老人、儿子、孙女。停靠瞬间，由于司机错把油门当成刹车，车辆像脱缰的野马，冲上渡船，越过三角木，冲破防滑链，飞向河中心。

不好了，有人掉进河里了！闻讯，朱国庆随手抓起两个救生圈，箭步跃出船舱，来不及脱掉衣裤，纵身跃入10多米深的刺骨河水中。他拼命向轿车落水点游去，20米、10米、5米，终于接近第一个被救的落水者。他用救生圈一把套住落水者，随即又潜入水中，将小女孩托出水面。一套另一个救生圈，一鼓作气把司机从水中捞了上来。连救几人后，他脸色煞白、呼吸困难，胸口像针扎一样难受。

车里还有人吗？我爸还在水中没上来，还有人在水中！一问一答间，他再次潜入水中，直到把失去知觉的老人救出水面。此时，他已经在冰冷刺骨的河水中呆了20多分钟，当后面赶来接应的人把他救上船时，朱国庆已几近昏厥。这是他在抢救溺水者时，最为惊险的一次。

2003年6月12日，那时，他还在脚迹岩渡口替人开船。18名教师乘坐中巴车，去参加毕业汇考监考。途经渡口时，由于刹车失灵，教师们全部落水。顿时，救命声、尖叫声响彻整个渡口。他想都没想，便提起救生圈，跳进了河里。当游近落点时，他发现男的、女的，黑压压一大片，挤在一起拼命打水。于是，他双臂一抛，一次性救四个，来回几趟，终于在同事的帮助下，把18名落水者全部拉上了渡船。这也是他救人最多的一次。

他还清楚地记得，第一次救人是在1996年的冬天。一对小夫妻着急赶船，失足落水。当时情况更急，他连救生圈都没来得及拿，费了九牛二虎之力才把人救上岸。还有一

次，他被慌乱的落水者死死抱住，差点葬身水底。但这一切都挡不住他救人的步伐，只要听到呼救声，他还会像出膛的子弹一样冲上前去。因为，舍己救人是他一生坚定的信念。

清清澧水可以作证，33年轮渡生涯中，他先后8次救助落水群众35人，为驻地家庭幸福团圆，社会安全稳定，民族团结和谐，付出了艰辛努力，也赢得了大家的一致盛赞。

爱在舵位：石榴花开两岸红

冷水热渡。正是这石榴一般的轮渡，让两岸三地的人们紧紧抱在了一起，经济和生活命脉也倚船相连，感受到夫妻渡的温暖。

为了实现渡运工作的全天候无缝对接，朱国庆索性把妻子李菊梅也培养成舵手。孩子上大学后，他又干脆带着妻子把家安在了船上，24小时坚守岗位。他对妻子说：现在，我们既了无牵挂，又能岗位互换，真正一心一意当好摆渡人了。

一条40米长、10米宽的轮船就是他们的家。每天24小时，一年365天，都要在这狭小空间不停忙碌。不足5平米的船舱里铺着两床棉絮，是他们的卧房。一个小炉灶和几副碗筷，是他们的厨房。没有电视娱乐，每天重复往返在这条河中，闲暇时对着峡谷喊上几嗓子。

如今，这个夫妻渡，白天大多数时间由妻子李菊梅打理，女人开船，心更细，服务也更加周到。菊梅把舵位当战位，像纽带一样把两岸人心凝聚在一起。2022年初，妻子菊梅开通了抖音号“梅子船长”。通过抖音，不仅向世人分享了大山深处的开船渡运时光，而且融通外出游子的乡恋，获赞数百万，圈粉数十万。热心网友一路向北，称菊梅为“最美女船长、英雄背后的女人”。网友周司令发文：成功的女人背后都有一个贤惠的男人。下次有幸到张家界，一定要到渡口看看你们。疫情期间，网友称菊梅为“船长天使”。从此，夫妻渡，又有了新名称——网红渡，温暖着亿万网友的心。

如果说，轮渡好似石榴，团结着两岸三地，那么朱国庆的爱人梅子船长，则恰如那朵最美的石榴花。自菊梅接任船长以来，无论半夜凌晨还是严冬酷暑，这个渡口都坚持“有车必渡、渡则平安”，除轮渡维修外，从未间断。

当谢德才用一个男人的情感细腻地表达出：雪落的日子一长，山里人走不便，只好待在屋子里。外面是冬，屋里是春。让我立马想到了南宋诗人卢钺的诗句：日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。雪花与梅花是和谐共存的，而白石的人们对来年生活的美好希望也终将实现。因为，当年雪肥胖，来年金叶壮。

《白石的冬天》是谢德才散文选《张家界的眼睛》一书中收录的散文。这篇文章文字简练、情感真挚，行文方式保持了他惯有的风格，辨识度很高。字里行间无不饱含着谢德才对白石这片土地的热爱，哪怕是漫长而又枯燥的冬天，在他的笔下也变成了一个温馨浪漫又充满希望的地方。

在海拔1200多米高的白石，风大雾重是主要特征。这风大雾重，给高山云雾茶、白石萝卜、茶叶等土特产提供了得天独厚的生长条件。谢德才用他独到的视觉，描绘着与其他地方不一样的白石风。白石风和白石的媳妇们一样干脆直爽。在谢德才的文字里呈现出的风，是这样的：这里的风，泼辣。在冬天，天还没亮，寂静的山村就被它撞响。其实，清晨撞响村子的除了这泼辣的风儿，便是白石媳妇们开门打扫院子、汲水煮饭的声音了。白石媳妇们的性子就跟苞谷烧一样烈。你可以随便跟她们开玩笑，不管荤的素的，她们都不生气。但如果你不小心过界惹恼了她们，她们会随时随地把你摔倒在地，让你体验体验她们的彪悍。

白石山高雾重。也一如这里的男人，肩上扛着一家老小的生活，淳朴厚道。

他们的血管中，流着土家族血液。白石的男人们重情重义，如果他觉得你好，那就是亲亲的兄弟，哪怕家里仅有的一只老母鸡都可以杀了给你下酒；生平最不受他们待见的，是那些欺压妇孺为虎为伥之辈。

最让我向往的，莫过于白石的冬天了。这里的雪，它怕迟到，遭受气候的指责。如远来这里的工程队，几个月不肯回去，大年三十也在这偏远的大山里。读着谢德才的文字，想象着在大雪