

## 读书， 浸润灵魂的 奇妙之旅

西杨庄

索物于夜室者，莫良于火；索道于当世者，莫良于典。如果把书籍喻为滋养心灵的一泓清泉，读书就是探索与获取书香的一段奇妙的旅程。

书可以读诸子百家，与先哲对话，体验智者思辨之理；可以读中外史籍，览风云变化，感悟兴衰治乱之道；可以读唐诗宋词，吟咏品味中，发现艺术真谛之美；亦或读各国好书，游目骋怀间，领略文明参差多态。有品质的阅读，总是让人在 思接千载，视通万里 中保持思想活力，在 究天人之际，通古今之变 中得到智慧启发，在 博学而笃志，切问而近思 中滋养浩然正气。书之所在，即是诗和远方；思之所向，即是人与世界。面对网络时代、纷繁世事，只有把读书学习当成一种生活方式和精神追求，视野才会变得开阔，心灵才能找到方向，境界才能不断升华，生命的光彩由此不断绽放。

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。黄金屋意味着拥有财富，颜如玉代表着理想的另一半，这是每个人的一生都离不开的事物。福楼拜说，阅读是为了活着。这般境界，是一项抵达臻地的修为，是平常之人无法登临的高度。如果说，人是能思想的苇草，那么，可以让苇草常青的，是阅读，是思考，是纵横捭阖的才情，是沙里埋金的篇章。所以说阅读即是生活。我们在生活中感到困惑、迷茫的时候，阅读可以给我们指点迷津；当我们沉下心来阅读，有所收获的时候，把心得付诸行动，又能获得更好的生活体验：我们就是在这样的双向互动中不断得到成长。

书卷乃第一养心药物。现在的社会是一个信息爆炸的时代，阅读的载体已经从竹简、羊皮、纸质书到了电子书，变得只是书籍的形式，不变的是阅读的价值和其产生的对生活的意义，最终都将升华为人生的乐趣。这样的乐趣归功于书籍这第一养心药物。放眼中外，无论是贞观之治还是文艺复兴，国家的兴盛，都离不开文化的准备、精神的积淀、心灵的滋养。英国科学家约翰·卢保克曾经这样说：书籍为我们建起一座完整的、光怪陆离的思想之宫，他告诉人们，书籍给我们描绘了自然界的奇观壮景，千姿万态，书籍指引我们渡过难关，书籍能安慰我们的心灵，使我们摆脱悲哀和痛苦的羁绊；书籍可以使枯燥乏味的岁月化为令人愉快的时日，书能将各种信念注入我们的脑海，使我们的脑海充满崇高欢乐的思想，从而使我们入神忘情，灵魂升华。

粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华。阅读是一个民族文化传承的基本途径。一个民族的精神气质，很大程度上取决于整个社会的阅读水平；一部阅读史，就是一个薪火相传的文明历程。从书简到缣帛，从开卷到读屏，无论技术怎么进步、介质怎样变迁，内容为王、品质为本是阅读世界的不变之理。英国作家阿斯卡姆在《校长》一书中讲了一个感人的故事，叙述他最后一次拜访简·格雷夫人的情景。那天，他碰上她坐在一个凸窗上，正在阅读柏拉图（古希腊哲学家）写的有关苏格拉底（古希腊哲学家）之死的一篇精彩的文章。当时，她父母亲都在花园里游猎，猎犬追奔，吠声越窗而入。阿斯卡姆见格雷夫人不陪父母游猎，竟独自凭窗读书，惊讶不已。可是她却满不在乎地说：他们在花园里得到的全部快乐，远远不及我在柏拉图的书里享受的快乐。林语堂在《读书与风趣》中说：你说读书所以养性也可以，说读书可以启发心灵，增加乐趣也可以。只是语言无味，面目可憎，断断不可以。宋朝诗人黄山谷也有一句名言：三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。数日不读书就感觉生活无味，百无聊赖，内心空荡荡者，必定是一个有读书乐趣的人。

沙里淘金，开卷有益。书籍能够滋养心灵，也能带给人阅读的愉悦，增添无穷的乐趣。好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一。在这个物欲横流、人心浮躁此起彼伏的当下，结束一天忙碌的工作之后，在云淡风轻的夜晚，翻开书籍沉浸其中，何尝不是一种追求梦想、享受人生的乐趣？打开书籍就点燃了一盏精神明灯，指引我们前进；书籍是良师益友，帮我们排忧解难，书籍为我们建立起一座思想之宫，书中所表达的万千气象，会使我们心驰神往、受益匪浅；书籍，更为我们提供了一片安放灵魂的乐土。在那些无所不有的巨富之中，有许多人都说，他们一生中最大的乐趣和最纯洁的幸福，都来源于书籍。读书的乐趣在于 愉快。以愉快为基本标准，是读书上的一种诚实的态度。一卷在手，上下几千年，纵横几万里，与古今中外的人物对话，任由思想的骏马驰骋。这种自由与惬意，有谁能够夺走？林语堂说：读书的主旨在于排脱俗气。有人面目平常，然而谈起话来，使你觉得可爱；也有满脸脂粉的摩登伽，做花瓶，做客厅装饰甚好，但一与交谈，风韵全无，便觉得索然无味。风韵 二字自读书而来。可见，读书能够提升一个人的文化品位，能够涵养一个人的品质情操。当我们读书读到精彩处，读者往往会同情不自禁地喊出声来：这是我的思想，这正是我想说的，被他偷去了！

读书是浸润灵魂的奇妙之旅，阅读，悦读，甘之如飴。

俗话说，谷雨看牡丹，立夏观芍药。芍药开时，娉婷娇俏，曼娜生姿，如含情之女子，笑靥怡人，清芬流溢，给春末夏初带来无限的生机与美好。

《群芳谱》云：牡丹为花王，芍药为花相。她圆融，紧凑，大气，花姿绰约，花色艳丽，色香韵俱佳；花瓣如天边云霞，轻薄似月光，以名副其实的美貌与气质，以顶级的颜值担当，五月花神 之名当之无愧。

《本草释名》中记载：芍药，犹绰约也，此草花容绰约，妩媚多姿，故名为芍药，伊其相谐，赠之以芍药。这恐怕是一句和 桃之夭夭，灼灼其华 齐名的花语了。友人、爱人之间离别时互赠芍药，意为不能相忘。它蕴藏着害羞，寓意着思念，代表着情有所钟，表达着情不知

所起，一往而深的爱意。因此芍药还有一个古老而浪漫的别名 将离。宋时，洛阳牡丹，广陵芍药 并美于世。据说宋朝蔡繁卿在扬州任上，每年都要举行 万花会，搜集芍药万余枝，可见当年扬州芍药之盛极。如此美景，难怪诗人王十朋叹曰：无言比君子，窃窕有温香。

而在诗人秦观眼里，满城芍药却是另一番感受，他在《春日五首》中云：有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。芍药有情却无法表达，面对离别，如同落泪开花，如同蔷薇柔软无助之美。

一直以来，牡丹有 国色天香 之赞，海棠有 睡美人 之誉，都与佳人密不可分，芍药也不例外。红楼梦《憨湘云醉卧芍药烟》中有一番精彩的描述 果见湘云卧于山石僻处一个石凳子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，表面写的是芍药，实则是指 海棠春睡 的美。画面之美，只用一个 憨 便表现得淋漓尽致，芍药之美，一个 烟 字便直露无遗。

芍药不仅在生活中能够给人们带来心

## 赠之以芍药

马庆民

所起，一往而深的爱意。因此芍药还有一个古老而浪漫的别名 将离。

宋时，洛阳牡丹，广陵芍药 并美于世。据说宋朝蔡繁卿在扬州任上，每年都要举行 万花会，搜集芍药万余枝，可见当年扬州芍药之盛极。如此美景，难怪诗人王十朋叹曰：无言比君子，窃窕有温香。

而在诗人秦观眼里，满城芍药却是另一番感受，他在《春日五首》中云：有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。芍药有情却无法表达，面对离别，如同落泪开花，如同蔷薇柔软无助之美。

一直以来，牡丹有 国色天香 之赞，海棠有 睡美人 之誉，都与佳人密不可分，芍药也不例外。红楼梦《憨湘云醉卧芍药烟》中有一番精彩的描述 果见湘云卧于山石僻处一个石凳子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，表面写的是芍药，实则是指 海棠春睡 的美。画面之美，只用一个 憨 便表现得淋漓尽致，芍药之美，一个 烟 字便直露无遗。

芍药不仅在生活中能够给人们带来心

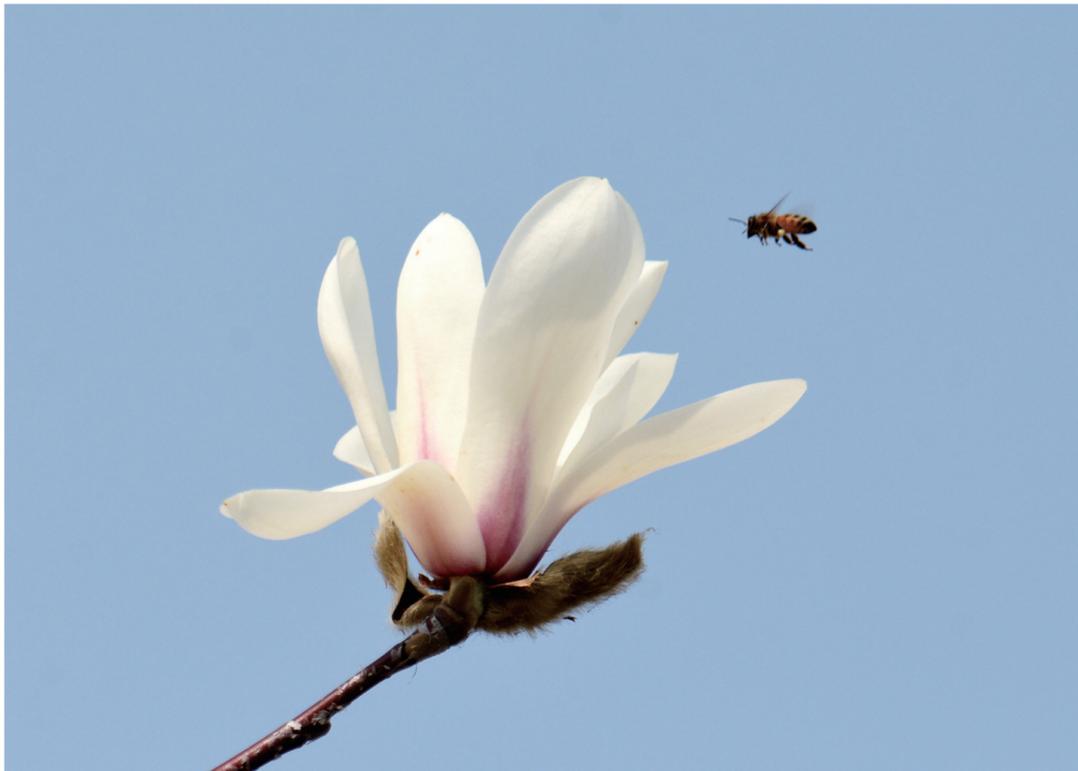
情上的愉悦和视觉上的享受，而且还是一种常用中药。早在《神农本草经》中就有记载：芍药味苦，性平；主邪气腹痛，除血痹，破坚积，治寒热疝瘕，止痛，利小便，益气。即芍药有酸敛止痛、活血化瘀、利水、益气的作用。

医圣张仲景《伤寒杂病论》中有一个有名的方剂 甘草芍药汤。其实就是两味药，芍药和甘草。具有缓急止痛的功效，可以治疗肢体关节、肌肉、胸腹的痉挛性疼痛，可谓是药少而力专。

清代德龄女士在《御香缥缈录》中曾叙述过一个更有意思的事，说慈禧太后为了养颜益寿，特将芍药的花瓣与鸡蛋面粉混和后用油炸成薄饼食用，已达到抗击衰老，延年益寿之效。

不管如何，风姿绰约的芍药，丝毫不吝于向世人展示自己的价值。为花，它绽放千姿百态、姹紫嫣红；入药，它泻火柔肝、补血养阴。她在外到内都竭尽所能地服务于人，实在是秀外慧中的代表了。

春去夏回，我想赠之以芍药，然后，一起从这一场美好，奔赴另一场繁华。



寻芳 李陶 摄

## 气量亦是力量

唐宝民

苏霍姆林斯基说：有时宽容引起的道德震动比惩罚更强烈。这句话形象地表明，对待他人的伤害，用心感化比严厉斥责更有效果。当我们以宽容之心去对待一个人的时候，气量就会成为一种力量。

隋末天下大乱，李唐政权建立，有些将领便归顺了唐军，但有些降将过些天就反悔了，再次叛唐而去。尉迟敬德也是降将，唐军中的一些将领怀疑他也会叛离，就将他囚禁在军中，还建议李世民把他杀掉。李世民却说：敬德如果真要叛离，他早就跑了。如果他真的想走，也应以礼相送，岂能随便杀害大将呢？于是马上下令放开尉迟敬德，赐给他金子，说：如果您一定要走，这点金子就算作路费以表一段共事之情。尉迟敬德感激不尽，表示自己绝无二心。几天后，李世民带五百骑兵巡视战区地形，王世充率领一万多步兵骑兵突然而至包围了李世民，尉迟敬德见状，拼命护卫着李世民突围出了包围圈。

清代文人金堡在《格言联璧》中说：度量如海涵春育，应接如流水行云。一个人，在为人处世过程中，如果能以宽容之心对待别人，宽容别人的同时，也能为自己创造机会；反之，也许就给自己制造了麻烦。善待别人就是善待自己。宽容别人，其实也是给自己留一条路。

作家阎真的小说《沧浪之水》出版后受到了广泛赞誉，但也不乏批评之声，评论家李建军写了一篇《没有装入银盘的金橘》，在文章中，李建军在肯定了阎真对知识分子的无所适从的心灵痛苦的观察极为细致 之后，也指出了阎真在叙述上略欠克制 等不足。文章发表后，阎真读到了，他不仅没有 舍事诛意 地怀疑李建军的动机，反而为李建军的《小说修辞研究》写了一篇题为《一本好书，可做教材》的书评。如此雅量，令李建军十分感动，他感叹道：他用宽容的态度对待我的苛求，从而让批评成为积极的对话，成为一种通向友谊的桥梁。有此雅量，是真君子；既见君子，云胡不喜。

唐代诗人唐彦谦写过这样两句诗：由来大度士，不受流俗侵。阎真是一位胸怀坦荡的被批评者，他丝毫没有怨恨批评自己的人，反而写文章称颂对方，表现出了一种难得的宽容境界。腹有雅量气自华，有雅量的人，拥有一种直面批评的大气魄，所以才能平心静气地对待他的冒犯和批评，尽显名士风流。

拉马克是法国博物学家，是生物学伟大的奠基人之一。他第一次从生物与环境的相互关系方面探讨了生物进化的动力，为达尔文进化理论的产生提供了一定的理

论基础。拉马克坚持真理，与当时占统治地位的物种不变论者进行激烈的斗争、反对居维叶的激变论，受到他们的打击，甚至是迫害。但他却说：科学工作能给予我们以真实的益处；同时，还能给我们找出许多最温暖、最纯洁的乐趣，以补偿生命场中种种不能避免的苦恼。他没有对打击他的人耿耿于怀，而是把毕生精力贡献于生物科学的研究上，终于成为了一位生物科学巨匠。

战国时期的魏子说：止谤莫如修身。面对他人的无端指责和攻击，拉马克没有针锋相对、以牙还牙，而是大度地不予计较，全身心地投入到科研事业上，使自己的学术水平不断获得提升，终于取得了巨大成就，用另一种方式回击了那些谩骂和迫害。当气量转变成力量时，所有的指责都会烟消云散。

做一个良善柔和、有悲悯和宽容的人，处理一些事情就会有余地。在为人处世过程中，难免会受到无辜的伤害，面对他人的错误，与其计较，不如在宽容中壮大自己。与其能辩，不如能容。人是靠爱人和宽容大度来征服的，因为气量就是力量。气量宏大之人，气魄风度如像高岳泰山，坚定雄伟、不可撼动。

## 春雨（外一首）

刘祥斌

在静静的春夜里  
静静地等候春雨  
痴痴地盼望了无数时日  
还是迟迟不来

雷公大声地呼唤  
电母打开LED大灯  
风姐姐使劲摇路旁的小树  
春雨 终于哗啦啦跳下云端

世界从睡梦中蓦然醒来

风的吟唱 雨的朗诵  
雷的鼓点 电的霓光  
天地间 瞬上演一场欢歌劲舞

站在窗前默默凝望  
躺在床上静静聆听  
驰思古今中外  
细嚼酸甜苦辣

想起小时候

春雨在门前的池塘里砸起水泡  
密密麻麻 像白珍珠又亮又圆  
清晨赶牛犁田的父兄 他们说  
在雨水里及时赶趟才能做田

春雨中 母亲的头发和衣衫都湿淋淋的  
她的背上 有小山似的柴禾和猪草

我手持荷叶伞 在雨中狼狽地奔跑  
靠在大樟树下躲避春雨的淋浇  
我躺在学生宿舍 在夜里  
听雨打芭蕉  
春雨极度温柔 来时悄无声息  
天明离去时一地落花  
春雨极度斯文 斜斜密织轻丝细线  
缝制梦的衣裳  
春雨生龙活虎 风雨雷电一起上阵  
沐浴万物 合奏一曲  
春天的希望之歌

## 桃花在山山岭岭含笑

赵历程

和淅淅沥沥的春雨中  
在蝴蝶和蜜蜂的簇拥中  
桃树轻轻走出闺房  
花瓣是你国色天香的唇  
花蕊是你痴情的睫毛  
自从诗经为你精心梳妆  
有了晋太元中的第一行脚印  
你就不胫而走  
成了每一位诗人和画家的尤物  
从小家碧玉的茅屋  
登上大家闺秀的殿堂  
你的脸颊令崔公子销魂

你将芬芳艳丽的标签  
插在三月鬓角  
穿过春天的针眼  
把山野缝补成最美的嫁衣  
天也成了桃花  
地也成了桃花  
山也成了桃花  
水也成了桃花  
把大路小路统统抱在怀里  
有了你  
这个春天不再寂寞  
不再惆怅  
真想把你的日子  
轻轻按住  
复制成我诗歌的封面  
真想借五柳先生的神笔  
在留白处再添上清脆的鸟鸣

## 短与长

何洪金

时间的手  
看似漫不经心  
却又坚定不移  
枝头的花几乎一夜之间  
就让位给叶和果了

不再光彩照人  
不再争奇斗艳  
不再芳香四溢  
不再风华绝代  
红的白的粉的  
都不如绿的持久

繁华最终战不过平淡  
平淡方是长久的繁华  
云淡风轻远胜暴风骤雨  
急流险滩逃不过舒缓港湾  
飞得再高  
绿叶与落叶  
才是你人生的彼岸