

来摄影展，看外交官眼中的世界遗产

本报讯（全媒体记者 宋美慧）4月18日，中国张家界第二届世界遗产摄影大展在张家界永定城区大庸古城开展。其中，外交官镜头中的世界遗产摄影作品尤为吸睛。

该展览以外交官丰富的经历与多元的学识为底色，通过他们用镜头记录

的世界遗产影像，展现人文与自然的内在逻辑。

本组专题展出的摄影作品共31幅，摄影作品涉及各大洲，内容涵盖友好交流、风土人情和自然风光，有阿根廷的冰川、玻利维亚的喀喀湖和圣湖、阿联酋的利瓦沙漠

漠、南非的落日余晖、美国的七小湖之秋、希腊神庙的守望、瑞典的斯德哥尔摩之冬、埃及的夕阳下的千塔之城、老挝的虔诚、奥地利的时间在这里凝固、瑞士的朝晖夕阳、法国的卢浮宫、中国的新疆，也有吉尔吉斯斯坦的斜阳雾凇、南

非约翰内斯堡的晨光。

不同镜头下的世界遗产，定格了当代外交官观察世界的真实写照，以光影捕捉世间事与物的精彩瞬间，表达了外交官的人文情怀和美好祝愿。

参展部分摄影作品欣赏：



摩尔曼斯克的极光



奥运圣火（希腊）



降临 - 乌拉圭



羚羊谷的光影 - 美国

记者：这次大展中，您的摄影作品侧重于哪些世界遗产地，可以和本报读者及广大摄影爱好者们分享一下吗？

周梅生：我作品展的主题是《皇朝圣地》，作品以皇家宫殿、皇家园林、皇家陵寝为主要内容，有我们中国的故宫、长城，还有埃及的金字塔等，这些体现了人类最高级别的建筑成就的世界遗产地，以光影记录皇权文化在自然力影响之下历史变化，在不同文化之间求同存异，在世界各地的皇家建筑影像的比较拍摄中，赋予人类共同财富更新的意义。

记者：张家界一直以来也吸引了众多的摄影家和摄影爱好者们，您可以站在世界遗产影像学的角度，谈谈如何更好地通过影像来表达仙境张家界的美吗？

周梅生：在世界遗产影像学的整体概念当中，有两个非常重要的元素，就是要具备重要的科学价值和独特的审美价值，而张家界正具备了这两点。再美的风景，用文字和语言形容人们一定难以想

象，但通过影像就能一目了然，这就是摄影的力量。所以摄影对于张家界这样的世界遗产地来说是非常重要的表达方式。张家界神奇的地貌神在哪里？独特的审美独在哪里？摄影家们要更加注重寻找世界遗产的物质属性和精神体验，达到对世界遗产地张家界的全方位的影像表达，这是摄影的意义，也是摄影的责任。

记者：因为您的倡议，这次大展有一个重要的成果——成立世界遗产摄影师联盟。您为何发起这一倡议？有什么想法和特别的期待吗？

周梅生：这个想法已经有七八年了，我也跟很多国内外世界遗产地的摄影师和专门做世界遗产摄影的摄影家们有过广泛的沟通和协调，成立世界遗产摄影师联盟非常重要的目的就是，让这些致力于世界遗产摄影的摄影师们，有一个正式交流的平台，大家可以相互提供支援、互通信息。

世界遗产摄影师联盟的成立，会让每一个专注世界遗产摄影的摄

影师，对世界遗产的不同理解、判断以及影像风格有更多的交流，使得世界遗产影像的拍摄能够更好地跟国际接轨。我也期待在世界遗产摄影师联盟的作用下，将来我们的世界遗产影像学这门学科，能有更广泛的发展。

记者：感谢您对张家界的厚爱，请问您为什么坚定地把世界遗产摄影师联盟基地放在张家界？

周梅生：世界遗产摄影师联盟基地放在张家界，因为张家界具备一定条件和基础。到目前，张家界已经做了两届世界遗产摄影大展，它团结了中国和世界各地的广大摄影师们，而且通过两次大展，张家界也积累了非常丰富的世界遗产影像资源；其次，张家界本身是世界遗产地，张家界地方也有很大的积极性，张家界市委市政府和张家界市文联给我们提供了非常多的支持，世界遗产摄影师对张家界更是非常的信任，所以我认为，把世界遗产摄影师联盟的基地放在张家界是非常好的一个选择。

人物介绍：

周梅生，世界遗产影像学专家，学者型摄影家，中国摄影金像奖获奖作者。摄影足迹遍及中国所有省份及世界七大洲五十多个国家，在国内外高等院校、学术团体举办二百余场摄影学术讲座，以中国摄影家身份参与了国际国内二十余项重大摄影比赛与摄影展览的作品评选工作。近年来尤为注重世界遗产影像学体系的创立与整理，从文化人类学的角度以摄影的方式对世界遗产进行了大量的拍摄与研究，是中国摄影界具有代表性的摄影家。

主要作品有《古都寻梦》《中国皇家文化系列》《沧海遗珠》《世界遗产系列》《历史与现实》《非洲人文地理系列》等，主要著作有《山川行旅》《中国的世界遗产》《江山社稷》等15部。

2007年荣获世界遗产基金会颁发的“世界遗产弘扬奖”；2016年荣获由中国文联和中国摄影家协会共同颁发的摄影领域最高个人成就奖“中国摄影金像奖”；2017年在第五届世界摄影大会上荣获由国际摄影艺术联合会(FIAP)授予的“世界自然与文化遗产影像大使”荣誉称号。