

寻古探源 聆听文明回声

2022年度全国十大考古新发现扫描

接上期

光明日报记者 李韵 王笑妃



陕西旬邑西头遗址：

周王朝的诸侯国 豳

西头遗址位于陕西省咸阳市旬邑县张洪镇原底社区西侧约1公里西头村，地处泾河东岸台塬边缘地带，面积300万平方米，以商周时期遗存为主体，是文献所载的古豳之地。我们所熟悉的《诗经》中的《豳风 七月》，正是描写古豳之人劳作的诗歌。

项目负责人豆海锋介绍，在西头遗址发现了西周时期的大型城址，初步判断城址面积约80万平方米，是目前泾河流域发现的规模最大的商周时期遗址。这一诸侯级别城邑的发现，为探索 豳 地所在及文献所载 公刘居豳

等历史事件提供了重要考古学线索，为研究周文化起源与发展过程提供了十分重要的考古学基点。

西头遗址是西周王畿边地最大的西周聚落，在这个聚落中发现了夯土建筑基址、冶铜遗存、道路及储粮遗存等遗迹，还出土了极为罕见的 周 字陶文。以往只在周原、丰镐等西周都邑有所发现，发掘表明西头遗址与都邑之间存在着密切的联系。这里还发现了西周时期大型围沟墓地及高等级墓葬，在其中一座 甲 字形大墓中的墓道发现大量殉人迹象，这是西周殉人最多的墓葬，为商末周初人群迁徙及周王室对泾河流域的控制方式等研究提供了十分难得的考古学材料。

专家点评：王巍（中国社会科学院学部委员、中国考古学会理事长）

陕西旬邑一带是周人的老家，周文王早年在此活动。原来我们认为周在中原建都城后，这里就是一般的居住区了。但这次发现了80万平方米的城址和高等级的墓葬，所以这里很有可能是周的诸侯国。此外高等级的墓葬里有腰坑、殉人等殷人的葬俗，因此可能是分封之后，周人把一部分殷人从安阳迁到了这里。

吉林琿春古城村寺庙址：

中原佛教传入高句丽、渤海国的见证

古城村寺庙址位于吉林省延边朝鲜族自治州琿春市三家子满族乡古城村东侧，遗址西约100米为唐代渤海国时期城址温特赫部城，西北约4公里为唐代渤海国都城东京八连城。

项目负责人解峰介绍，古城村1号寺始建于公元5世纪，出土佛教造像残片2000余件、瓦件残片8.38吨，填补了图们江流域高句丽考古遗存发现空白。出土的 壬子年六月作 铭瓦当，为研究三燕佛教东渐高句丽提供了重要证据；所获大量北朝晚期风格造像，则为探讨中原佛教物质文化对东北边疆地区的影响提供了重要素材。古城村2号寺是首次全面揭露的渤海国高等级佛寺，发现了舍利地宫。它为研究我国唐代高等级佛寺平面布局、建筑组合、建筑结构及探讨我国古代舍利瘞埋制度提供了重要材料。

古城村寺庙址包括高句丽、渤海国两个时期的遗存，遗存面貌清晰地反映出高句丽、渤海国佛教物质文化在中原地区影响之下传入与发展的历史事实，为厘清高句丽、渤海国佛教物质文化关系提供了重要依据。

专家点评：霍巍（四川大学历史文化学院学术院长）

古城村寺庙址，反映了以佛教文化为代表的中原文化对该地区的影响。从出土的造像风格、题材可以看出，它是跟中原地区魏晋以来的佛教造像艺术一脉相承的。尤其在寺院布局上，包括发掘出土的地宫遗址，都跟中原体系接受外来文明以后不断中国化过程始终同步。这个发现对于我们了解东北地区边疆当时的客观情况是非常好的资料。



河南开封州桥及附近汴河遗址：

《东京梦华录》描述的壁画找到了

州桥位于今河南省开封市中山路与自由路交叉路口南约50米，是北宋东京城御街与大运河（汴河段）交叉点上的标志性建筑，始建于唐代，至明末崇祯十五年（1644）被黄河洪水灌城后的泥沙淤埋。

项目汇报人周润山介绍，宋代州桥现已不存，现存州桥为明代早期修建，是在宋代州桥桥基基础上建造的单孔砖券石板（拱）桥。在现存明代州桥东侧的汴河河道南北两岸，保存有巨幅石雕祥瑞壁画遗存，石壁两侧对称，雕凿有海马、仙鹤、祥云等祥瑞图案，纹饰通高

约3.3米，构成总长约30米的巨幅长卷，这和宋代孟元老《东京梦华录》中的描述相符。作为目前国内发现的北宋时期体量最大的石刻壁画，它从规模、题材、风格方面均代表了北宋时期石作制度的最高规格和雕刻技术的最高水平，是宋代《营造法式》中 石作制度 最好的物证。

专家点评：霍巍（四川大学历史文化学院学术院长）

遗址位于北宋东京城的御街和大运河的汴河河段交叉点上，从城市发展的格局上讲，它不仅是标志性建筑，也是一个节点，连通了北宋的汴京及大运河，对中国城市建筑史、布局史，大运河及其变迁史的研究提供了非常好的证据。

贵州贵安新区

大松山墓群：

一部埋藏地下的黔中通史

大松山墓群位于贵州省贵安新区马场镇，墓葬时代从两晋一直延续到宋元明时期，发展脉络清晰，表现出从小聚族家族墓地到公共大墓地的巨大转变。

项目负责人周

必素介绍，大松山墓群是贵州已发掘规模最大、延续时间最长的一处墓地，首次建立起黔中地区两晋至明代墓葬发展序列。其中坟坝顶墓地形形成于两晋南朝时期，宋代已经开始形成公共墓地的格局，前后持续使用近1400年。一方面，从较为稳定的随葬品组合和埋葬方式，以及持续不变的审美情趣，如对珠饰、铜银装饰品一直以来的崇尚等来看，呈现出1400年以来独特地域文化的接续传承；另一方面，不同时期的墓葬也存在文化差异，如随葬器物的生活用品组合呈简化趋势，而装饰品却逐渐丰富等。

墓葬出土文物主要以生活用具和装饰品为主。其中，一些文物有中原地区、长江中下游地区、四川盆地、域外等文化因素，如南朝陈太货六铢钱币、来自景德镇民窑的青花瓷等，是各地区各民族在交往、交流、交融过程中构建中华民族多元一体格局的生动体现。

专家点评：霍巍（四川大学历史文化学院学术院长）

中国西南地区从两晋南北朝，一直到隋唐宋元明时期，都是各个民族相互交往、交流、交融的一个重要区域。从这个墓群出土的各类随葬品、丧葬方式、墓地的布局等方面，我们可以看到一幅长达1400多年的多民族和谐相处、文化交流的历史画卷。

温州朔门古港

遗址：

重现 海丝 千年商港的繁华

古港遗址位于浙江省温州市鹿城区，地处温州古城北大门 朔门 之外，南依古城，北邻瓯江，年代从北宋延续至民国时期，主体为宋元时期遗存。

项目负责人梁岩华介绍，考古发现了沉船、码头、木质栈道、多组干栏式建筑和古城水、陆城门等遗迹及数以10吨计的各类瓷器残件，构成温州古港城市、港口、航道三位一体的完整体系。

遗址出土了大量古代瓷器残片，多呈条带状集中分布，元代的龙泉窑器占到90%以上，多数没有使用痕迹，应为贸易瓷在储存、转运过程中的损耗品。温州古港遗址中发现的码头、沉船、外销瓷器残片，立体再现了温州千年商港的盛况，实证了温州港是宋元以来海上贸易的重要港口，宋代码头、沉船、海量瓷片堆积，成为古港的核心元素，加上各类房址、栈道、浴所等，生动再现了宋元时期温州 城脚千家具舟楫，江心双塔压涛波 的繁华景象。

专家点评：霍巍（四川大学历史文化学院学术院长）

这是迄今为止海内外海丝港口最重要的一次考古发现。这个港口遗址把城市、港口包括航道标识三位一体，形成一个完整的体系，补足了这一类港口遗址缺乏的关键性证据。温州古港遗址具有水陆相连、江海一体的特点。

（本版图片由国家文物局及新华社提供）