



# 把爱好干成职业，把职业干成事业

## 谈网络文学的创作

□ 天外吹雪

爱好，让我走上网络文学创作之路，并让我坚持下来。小时候，我就很喜欢看小说。从2005年开始，我经常在网络上阅读连载的网络小说，但那时候喜欢看的小说经常要几天才更新一章，等得很难受。时间一长，我便萌发了自己写小说的念头。2007年，我开始在网络上创作网络小说，从此推开了一扇门，发现了一个色彩斑斓的世界，踏上了网络文学创作之路。

在创作之初，我写了40多万字的小说，但没什么人看，评论不足10条，也没有稿费。我很多次想要放弃，却又不甘心。我想着，哪怕没人看，我也要写，就当是写给自己看了。我喜欢上了写作的感觉。所以，我坚持继续写，每天写。

2008年1月，我成为了一名签约网络作家，从此踏上了网络文学职业创作之旅。这对我非常重要。从作品没人看，到成功签约，是网络作者在职业生涯中迈过的第一个门槛。作品签

约之后，让我在网络文学道路上除了有稿费的获得感，更有得到读者和编辑认可的成就感。把爱好干成职业，把职业干成事业，无疑是很幸福的。我进入网络文学这一行，不是为了稿费而写作的，纯粹是因为喜爱。或许正是因为我没有功利心，反而写得很自在，引起了不少读者的共鸣，愿意看我写的故事，给我评论留言，和我互动。读者说看到小说人物的奋斗故事后很感动，让我明白作品一定要有向上向善的力量，要传播正能量鼓舞人心。温暖人心，才能够得到读者的认可。

开始几年，我只顾着自己创作，觉得创作是一件非常私人的事情。后来，随着和全国各地的网络作家在网上交流，才发现交流对写作的帮助很大。创作者之间的交流，能够产生很多奇妙的灵感。除了灵感之外，交流还可以让大家对这个行业的发展有一些探讨，思索怎么样让作品更好地服务社会。

只有深耕这片土地，才能成就更好的自己。2017年7月，湖南省网络作家协会成立，对我触动很大。我开始思考，一名网络作家，一名文学创作者，能够用作品为社会、为家乡

做些什么？

带着这些思考，我开始了创作上新的探索。

我在创作描写乡村建设的长篇小说《大地生根》的时候，开始融入了张家界及张家界莓茶元素，为写好与莓茶相关的情节，我详细了解莓茶的扦插方法、采摘技巧和制作工艺，还在地里扦插过不少植株，并定期观察莓茶的生长情况，目前这部小说已签订出版合同；另一部正在创作的玄幻小说是以张家界景区景点为背景，我将小说情节融入到张家界仙境般的景色之中，用小说宣传张家界景区，从网络文学创作的角度做一些文旅融合方式方法上的尝试。

在创作上做一些新的探索的同时，我也开始思考如何利用网络文学促进张家界旅游宣传，并主动联系我现在签约的大型网络文学原创平台——抖音旗下番茄小说网，策划网络文学活动。经过多方发力，在2022年7月成功启动了“仙境张家界 圣地武陵源”玄幻小说征文活动，助力张家界景区宣传，在网络上引发热议，共收到11952部网络小说投稿，取得了非常好的宣传效果。这次活动，在网络文学行

业也引起了巨大反响，很多外地的作者跟我说，没想到网络文学还可以这样为地方助力。

网络文学，天广地阔。在网络文学创作方面，我将继续坚持以人民为中心的创作导向，持续深入地融入张家界元素，包括但不限于景区景点、民俗风情、故事传说、特色美食、农产品、工业等方面，用好作品讲好张家界故事。我爱这片土地，希望能够用网络文学作品来表达这份爱。

在创作之余，我会继续和张家界的网络作家们一起，策划形式多样的网络文学活动，为张家界文艺的繁荣和发展添砖加瓦，为张家界文旅融合发展发挥作用。

网络文学在增强中华文明传播力影响力方面大有作为。作为一名网络作家，我会在未来的工作和生活中继续坚定理想信念，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入践行党的二十大精神，努力创作精品力作，用作品讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象，为网络文学事业高质量发展贡献自己的力量！

（作者系张家界市网络作家协会主席）



文化掠影



### 侗族同胞欢庆 萨玛节

3月18日，榕江县侗族同胞在萨玛节活动中唱侗族琵琶歌。

当日，贵州省榕江县三宝侗寨举行萨玛节活动，数千名侗族同胞参加舞稻草龙、歌舞、祭祀等活动。2006年，侗族萨玛节被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。新华社发（杨成利摄）



### 二贵摔跤 进校园

3月20日，隆化县职教中心学生在练习国家级非遗项目二贵摔跤。

近年来，河北省承德市隆化县积极开展非遗进校园活动，将二贵摔跤等特色非遗项目引入课堂，定期邀请非遗传承人走进校园，进行传统文化授课和培训，使学生亲身感受非物质文化遗产的无穷魅力和特有的文化价值，让传统文化薪火相传。

新华社记者 金良快 摄



### 守护象形文字的活化石

3月17日，贵州省民族博物馆的工作人员在整理水书文献。

水书被称为象形文字的活化石。水书中记载了水族的天文、地理、民俗、伦理、哲学、美学等文化信息，被称为水族的百科全书。2006年，水书习俗被列为国家级非物质文化遗产。新华社记者 欧东衢 摄



### 话剧《屈原》在武汉首演

3月14日，演员在表演话剧《屈原》。

3月14日，由湖北长江人民艺术剧院、湖北三峡演艺集团创作演出的话剧《屈原》在武汉首演。

新华社记者 肖艺九 摄



### 《又见敦煌》恢复常态化演出

3月14日晚，演员在大型室内情景体验剧《又见敦煌》中表演。

近日，大型室内情景体验剧《又见敦煌》在甘肃省敦煌市全面恢复常态化演出，助力敦煌文旅市场加快复苏。据介绍，该剧以人物故事为脉络，让观众在行进中近距离感受古老敦煌的文化魅力。自2016年9月首演以来，《又见敦煌》已累计演出近4000场，接待国内外游客230余万人次。

新华社记者 陈斌 摄

## 人间笔记

### 接受自己的平凡

□ 石少华

人生最大的考验，就是接受自己的平凡。

年少时，谁给我说这句话，我肯定是不是苟同的。那时一腔热血，自命不凡，觉得世上没有什么东西能够阻挡我一往无前前进的步伐，哪怕是追太阳摘星星的事都无所畏惧。

读小学中学时，不止一位老师都问过同学们一个相同问题，那就是将来长大后，准备做什么？同学们抢着站起来回答，想当科学家、发明家、工程师、医生、演员、画家、作家的声音此起彼伏，最起码都是教师。那时还是计划经济，放在今天，可能有不少人想当董事长、总经理和老板了。提问的老师喜形于色，一个劲夸奖同学们志存高远，鹏程万里。唯独一个同学一直耷拉着脑袋，没有回答，老师问他将来的理想是什么？同学嘴里嗫嚅了半天，最后轻轻说了一句，他将来想当修锁匠。同学们哄堂大笑。他父亲就是在街头摆摊的修锁匠。

每个人的内心都有对未来生活的一份期待和追求。几乎所有的同学都厌恶平凡，向往出类拔萃的不凡。我们太相信凭借自己的智慧和努力，一定能够美梦成真。这句话了，这里既有父母和老师的鞭策，也有家长希望孩子们不要像他们一样平凡的希冀。

可是，人生中有许多许多的东西，不是你想得到，就能得到的。《阿甘正传》中有句台词：生活就像一盒巧克力，你永远不知道下一刻会是什么。当一次次的撞墙撞得头破血流的时候，当一次次的希望变成失望的时候，我们不得不承认人生的平凡与不凡，既与学习、与努力、与追求有关，也与天赋、与时运、与人缘有关。许多人努力一辈子，都无法成为聚光灯下那个万众瞩目的主角，都仅仅只是平凡的芸芸众生中的一员。面对现实，我们内心无奈挣扎，却又不得不接受并习惯自己的平凡。

当然，平凡并不是说要在最该奋斗的时候选择安逸，也并不意味着就是苟且偷生，接受宿命的平庸。平凡的人也应该有一种保持向上的生活姿态。哪怕是努力过后仍是平凡，但努力的过程足以照亮平凡的生活。一旦平凡闪光，就是不凡。年过半百后，反观当年个个信誓旦旦的小学同学，不仅未能活成自己喜欢的样子，不少人还因生活所困，艰难度日，有的人早就下了岗，相反那个一心只想当修锁匠的同学，仅仅读到小学毕业，但一生热爱并琢磨锁具，先后在全国拥有100多家锁具维修加盟店，获得7项国家专利，还雇请了两个当初想成名成家的下岗同学给他跑业务。平凡的小人物迎来了人生的高光时刻。

早几年，在一个公开场合下，与分手后几十年未曾谋面的初恋女友相遇。初恋女友自觉或不自觉地在我面前显现着她的优势，我不言语，呵呵笑着，内心是想告诉她，她晒给我的包括职业、职称和收入这些幸福指数许多我都不在她之下了。即便是当初比她低的学历，通过我后天的努力，也超过了她的第一学历。更重要的是我还想告诉她，这个年龄，这些已经都不重要了。人世间的一切不平凡，最终都要回归平凡，都要用平凡生活来衡量其价值。平凡的日子，只要过得活色生香就行。

家里的阳台种了不少花草，其中不少是我从野外采来的野花。我对每朵花都心怀怜惜，不因其中的野花植株低矮，不伦不类，而嫌弃它们。我认为每一棵花都是有生命的，即便昙花一现、名不见经传的野花，也同样值得敬畏。花开艳丽，花香馥郁，给人带来了美的享受。而这，胜过一切意义！



### 书与人生

□ 孙超

我有一位至友，他自小伴我长大，可以说比青梅竹马更亲。他有时温婉，有时豪放，有时高雅，有时入俗。他有多种面孔，与我十分交好，互相走进心灵的世界。他就是书。

毛主席曾说：饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读。可见书也是毛主席的一位好友，毛主席为他饭可不吃，觉可不睡，可见这位朋友魅力之大。从《诗经》到《离骚》，从汉赋到明清小说，我这位好友隐于其中，当你翻开一本本书时，你便能与其对话，领略其魅力。

培根曾说：读书补天然之不足。书自幼

### 书卷多情似故人

与我们相伴，他长处诸多，与他相处，我们总能取他之长，补己之短，让自己在读书中升华，在读书中提升自己，在读书中成长，他是一位益友，无人能如他这般，如此有益，如此忠心，如此更懂更深入过你的内心，与他对话，总能找到一个如另一个自己一般的人，你可以跳出自己的壳壳，以俯视来重新地认识并观察自己，真正的朋友，不论分开多久，再见也会跟昨天刚别一样。

张潮言：年少读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中望月；老年读书，如台上玩月。

张潮先生说得很对，书这位朋友很专一，一交朋友，便伴我们终生，并随着年龄的增长，我们更加了解他，并从中感悟到了人生的道理，对人生有了更深广的体悟，也在交往

中渐渐成熟，获得各种经验。就如梁文道先生所说：读书到最后，是为了让我们更宽容地去理解这个世界有多复杂。

王豫却说：凡读天益之书，皆是玩物丧志。书这位朋友海纳百川，入世许久，当然也沾染了不少世俗的污点，毕竟人无完人，我们对书不能全票通过，与其交往既需敞怀，也要如细胞膜一样有选择透过性地接纳。雨果说：书籍是朋友，虽然没有热情，但是非常忠实。书给不择地给予我们知识，而好坏也需要我们自行筛选。

还记得我们共同的朋友吗？他并未走远，只是在你身旁静候着，请留意下他，现在，静下来，翻开一本书，与其共赏世间百态。

（张家界一中高565班 指导老师：杨杨）

### 读书故事

## 读书莫忘《古文观止》

□ 杨湘斌

慈利土家文豪吴恭亨《书斋寻乐》有句名言：我劝天下读书郎，古文观止切莫忘。

读中学时，语文老师给我们教过《古文观止》中的几篇文章。那时候，老师的讲解听不懂记不住，只知跟着念课文。其实是囫囵吞枣，食而不知其味，过后便什么都忘了。后来，等到岁渐长，走上了工作岗位，遇上本单位从事文史研究工作的柯云老师，见他酷爱读《古文观止》，通过和他交流读书心得，对这本书产生了兴趣。此后犹如牛吃草反刍，重新加以咀嚼，才觉得这些文章经天纬地，气壮山河，一下子就把“我”深深地吸引住了。从此，“我”就和这本书结下了不解之缘，相依相伴，甚至有一日不读而不罢休之感。效柯云之法，每

我以为，《古文观止》是人生的一部百科全书。书中的哲理，小到修身养性，大到治国平天下，无所不涵。范仲淹在《岳阳楼记》中说过：不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

这一至理名言，光华夺目，掷地有声。寥寥不过数十字，竟胜似万卷诗书。尤其是范仲淹的那种境界，那种情怀，早已被后人奉为立身做人处世楷模。总之，读这本书，能够使人警醒，使人振奋，使人高尚，使人坚强。我现在虽已年过古稀，但有生之年，这本书是一定要继续读下去的，而且要一如既往地用一颗真诚的心去读，让它成为终生伴侣，像柯云老师那样生命不息，已进入耄耋之年，依然手不释卷，在《古文观止》等经典中求乐。



### 《又见敦煌》恢复常态化演出

3月14日晚，演员在大型室内情景体验剧《又见敦煌》中表演。

近日，大型室内情景体验剧《又见敦煌》在甘肃省敦煌市全面恢复常态化演出，助力敦煌文旅市场加快复苏。据介绍，该剧以人物故事为脉络，让观众在行进中近距离感受古老敦煌的文化魅力。自2016年9月首演以来，《又见敦煌》已累计演出近4000场，接待国内外游客230余万人次。

新华社记者 陈斌 摄