



书人书事

□柯云

2022年9月5日，我正在医院治病，文友传来噩耗，德元先生走了！顿时双眼发黑，心中巨痛，怎么也不相信是事实。因为他的身体很棒，退休生活丰富多彩，笔耕不休，以著书为乐。之前我俩有个约定，会再作出一本好书。其间若有不幸，谁后走必须给先者写点文字。我强忍悲痛，伏在病床上含泪写下这篇短文以示缅怀。

卓德元是慈利县通津铺镇人，出身于一个地地道道的贫寒土家族家庭，年幼时受到孙中山“不要做大官，要干大事”的名言影响。面对家庭生活的困难，他暗下决心，从小立志，长大后一定要混出个人样来。他生性倔犟，想干的事，非要干好。他坚定信念，刻苦读书，终于以优异的成绩考上武汉大学，并在校加入中国共产党。由于他经得起党组织的考验，毕业后先被分配到甘肃一个落后的小县工作，因成绩突出，调回家乡慈利县任党校校长。不久出任中共慈利县委宣传部副部长，接下来又是县委常委、宣传部部长，继升任常德地委宣传部副部长。后因工作需要，又调回慈利任常务副县长、县政协常务副主席。文友们称他“七品官”，他笑曰：“最多算个准七品吧！”

在任时坐小车出差办事，自然是常事。他经常听到有人私下议论，那些当官的除了坐公家小车，退休后还能干什么。

正近退职年龄的卓德元，这句话对他心中震动很大：我退休后能干什么？

有一年的重阳节，他到县老干局举办的书法展览会上看展览，一幅书法吸引了他的眼球，那是年近9旬的老县长高惠庆写的，不仅字写得漂亮，其诗也极为有趣。他不由脱口而出曰：

本人姓高文不俏，官至七品无功劳。如今解甲归田园，脱了纱帽换草帽。开个小店卖水饺，汇泉省长连叫好；还写文章登报刊，给我鼓励如获宝。晚上习贴学书法，常常练习字到通宵。弄得老伴取笑我，不要年老不服老。我对老伴表信心，老干榜上见分晓。昨天有人通知我，书法展览有老高。从此信心更加足，忽来一夜老转少。兴菜种地亦不误，养生练功精神好。如今两老久，退休生活乐陶陶。（注：汇泉即原湖南省副省长杨汇泉）

高县长的退休生活对他启发很大。因而，卓德元退休非常自然，毫无失落感。他首先学开车。有人说，六十岁学开车，那是戴起石臼舞狮子人吃亏戏难看。在他看来也不过是小菜一碟。他虚心好学，不耻下问，仅花半年时间，将小车开得熟练自如，十多年来，从未出过事故。他经常

带妻儿老小玩得很开心。第二件事，是他任时没能实现的大事，现在一定要完成，那就是著书立说。因他从小就博览群书，知识渊博，现在时间充裕，正是大显身手的良机，来个厚积薄发。不曾想一发而不可收，迄今继第一部书《慈利美》之后，连续公开出版了《百物源》《百物咏》两部，并获大奖。其中《百物源》还被译成外文。后又出版《慈利县志校注》《慈利通志》《文气沛然》。另外他与笔者合编了一部南北大侠总统保镖杜心五的诗文集，继而又合编了《古今慈利诗词选》《民国慈利名人》等8部鸿著，共850万字。尚待出版的诗文还有300万字。他在感悟诗中写道：难得仕途却一瞬，唯有美文传千秋。令人惊叹的不是卓德元如何当官的事，而是他的著作美文和优异的书画艺术。

卓德元不仅能著文，而且毛笔书法和写旧体诗词，都有相当的水准。他和妻子王恩浓相濡以沫，在他的激励下，妻子也成了书法诗词爱好者，其作品还上了书刊，上了展览，让人刮目相看。

年近八旬的卓德元，别看他一个瘦高个老白面书生，原有三病两痛的他，退休后浑身充满活力，动作敏捷，一个标准的

老小伙。去年被选为县老干书画诗词协会会长，干得非常出色，一上任就成功举办了两次书画大展，并结集出版，获得大众好评。

俗话说，好汉只怕病来磨，近年他的妻子因年高多病，他要承担家务琐事，每天除精心护理妻子外，还要买菜做饭。晚上写诗练字，去年他见人家篆字可爱，便买来字帖，临摹苦学，有时练到半夜过。功夫不负有心人，一年多时间，他的正草隶篆，样样皆精。在纪念抗战胜利七十周年活动中，他创作的《祭抗法英雄胡峻德将军》在《中华诗词》上发表后博得广大诗歌爱好者好评，其诗曰：

台湾路远，索溪水长。湘西汉子，壮别爹娘。镇守台湾，保卫海疆。杀虎胡五，战死沙场。孙九军门，痛失战将。全军举孝，喋血淡江。沪尾大捷，勋绩永扬。山呼海啸，祭华儿郎。（注：孙九即孙开华，晚清抗法名将，胡峻德即胡五都是慈利人）

记得上次相聚时，我跟他说：你现在著作等身功成名就，中国梦也实现了，该搁笔了。他笑道：你过奖了，我打算再努力干他个一二十年看如何？我被他的老骥伏枥，志在千里，的精神所感动，遂将他的姓名嵌诗赞颂。他很满意地点了点头。现在我仍用他的大名以诗送别：

悼文含泪纸上落，卓尔不群人皆歌。
德可载物动澧澧，元气长存为楷模。



悦读会馆

植树赋

□曾海波

两千五百多年前的《诗经》记载了人们植树的情形：树之榛栗，椅桐梓漆，爰伐琴桑，说的是春秋时期，卫文公徒居楚丘，始建城市，打造宫室，种有榛、桑、椅、桐、梓、漆等树木。

东晋陶渊明喜爱兰与菊，也热衷于植树，他归隐时号称五柳居士，在窗前屋后种下五棵柳树，平畴交远风，良苗亦怀新，萦萦草下兰，密密堂前柳；晨里黄昏里，陶渊明怀良辰以孤往，或植杖而耘籽，修剪庭院的树枝，逸风如老柳，潇洒似真仙。惬意南山趣，疏篱酒尽欢。可见，他是多么热爱柳树与酒！

李白也钟情于柳树，他在《宫中行乐词》中写到：寒雪梅中尽，春风柳上归。柳树是树木中的小家碧玉，在春天率先出场，它长袖善舞，把早春的柔美与温情尽情展现，舞出其婀娜婷婷的风姿，挣脱剪剪清寒的束缚，垂成千万条绿色的丝绦。

杜甫喜爱桃、竹、柳，有诗为证：红人桃花嫩，青归柳叶新，平生息息地，必种数杆竹，奉乞桃栽一百根，春前为送浣花树。柳宗元素有柳痴之名，柳州柳刺史，种树柳江边，他提倡发展柑橘，还施行庇荫行旅，列树表道的绿化方针，他的散文《种树郭橐驼传》在植树上有较高的科学价值。

苏东坡在杭州主事时，修筑了西湖苏堤，植芙蓉，杨柳其上，望之如图画，使西湖增添了东风二月苏堤路，树树桃花间柳花的悠然景致。要小舟行钓，先应种柳。辛弃疾四十三岁罢官以后，在带湖盖了一座新宅，题为稼轩，新居落成时，写下一首《沁园春》，湖边栽植柳树，烟水迷蒙，风来扶柳，泛舟钓鱼，景色绝美。桃花渡，烟柳暗南浦，在送别的渡口边，绿柳成荫了。

阳春三月，人们高谈嬉笑，醉诗春天。既有渭北春天树，江东日暮云的遐想，也有绿树村边合的寓意，还有满目青山满眼绿的壮阔。东风随春归，发我枝上花，大伙挥锹掘坑，扶入树苗，培土浇水，泥土芬芳，希望也芬芳。

春天像一个调皮的孩子，把树木摇出一抹绿芽。那些青涩的小树，沐着春阳、春风、春雨，吮着春水、春泥、春露，演绎涅槃般的重生传奇。树木可以防止水土流失，防风固沙，净化空气；树叶有光合作用，绿色是安全的标志，绿色是健康的符号，绿色是生命的色彩，也是自然万物蓬勃生机的本色。植一棵树，无异于播一片绿，让绿色淹没荒山和贫瘠，谱写清新的旋律，像千万条溪流涓涓流淌在和谐的家园里。

根是保障树木健康生长的关键，根扎得越深，树木才高大稳固，才有生命力和竞争力。树苗移栽，要尽量保持根部的完整，使之在新的土壤下扎根并生长出新的根系。我们应有树那样的心性和信念，脚踏实地，在内心用力，不张扬不喧闹，一步一个脚印，即使被踩到砂石或泥里，依然不停地吸取养分，努力向上面延伸。

今天，种下一棵树，就是种下一片绿荫，为子孙后代留下一片清凉。我们愿意成为护树使者、护花使者和护绿使者。



读书人语

又携书剑路茫茫

□黄一哲

鹏北海，凤朝阳，又携书剑路茫茫。此句出自辛弃疾的《鹧鸪天·送廓之秋试》，可见书与剑在这位词中之龙心中的地位之高。对我来说，读万卷书如同行万里路。因此相对于剑来说，我更偏爱书，而通过读书，我也看到了很多，学到很多。

爱国

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。这是陆游在隐居乡村时，仍心系社稷之作。透过它，我仿佛回到了700多年前的那个雨夜，一位老人躺在病榻上，回忆起往日的峥嵘，嘴里不住念着：过河，过河，那是一道持续100多年，却最终消散的声音。鼻子一酸，也红了眼眶。从岳飞的待回头，从头收拾旧山河，朝天阙，到秋瑾的将十万头颅血，须把乾坤力挽回，再到鲁迅先生的寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。历史上从不缺乏爱国篇章，它们也并没有随着时间的流逝而黯然失色，而是更加的璀璨夺目。其中的爱国激情和慷慨，更是点着了灵魂，正如习近平总书记所说的：在社会主义核心价值观中，最深层，最根本，最永恒的是爱国主义，而这爱国主义的热血，也将永远留于心中。

社会

附近在消失，小社区在消失，这句话化用于人类学家项融资对社会的评价。通俗一点来说，人们正在失去信仰，从《糖水爷爷》遭网暴，好事是如何变坏的？这篇文章，了解到当代社会网络上的混乱与网络暴力的恐怖，他让我思考网络信息的正确性与网暴对一个人的影响。如果雪崩时，没有一片雪花是无辜的，那么，我宁愿被清醒地埋葬。

想象

现实的世界是有限度的，想象的世界是无涯际的。这是法国哲学家卢梭的名言，而对我来说，那富有想象力的世界是那样奇幻，瑰奇：我曾随着阿罗纳教授乘着“鹦鹉号”遨游海底两万里，也曾进入《三体》的世界去看宇宙从一开始的“田园时代”到最后的“死神永生”，感受那种苍茫与悲凉；或曾附身于格列佛，看遍了矮人、巨人和疯子，最后将一切经历化作对人类社会的一声嘲讽。我爱充满想象作品，因为他们有依据的想象，让我从更高维度去看一切。

人生

有人曾说：一本好书，就是一个人生。我对此表示赞同。翻阅《巴黎圣母院》时，我仿佛进入了那个如梦似幻的巴黎，心随着那位吉普赛女郎而起伏波动，为他被英俊的军官欺骗悲伤，也为乞丐的拯救而感动，因副主教的道貌岸然而愤怒。他的生宛如流水一般，从我眼前经过，而最后的一切都随着副主教被守钟人推下钟楼，善良的他被处死的那声叹息而结束。恍然回神，却发现自己仍在家里那三尺书桌，那场人生如梦、却又似真。

人生前路漫漫，已知长度，那便拓宽深度。我愿以书为铲，响应习总书记号召，一步一步，让人生更有内涵，让生活更有意义。

（张家界一中高565班 指导老师：杨杨）



人间笔记

香椿之恋

□石少华

没闻到香椿的馥郁，没吃过椿，不能叫过了春天。万物滋荣的季节，桃红李白，杏粉樱黄，柳条染青。数场春雨后，香椿羞羞答答在枝头探出新芽，星星点点，嫩绿紫红，其独特的气味也随着清冽的春意一丝丝弥漫开来。清明过后，惠风和畅，香椿更是“一吐为快”，储藏了一冬的嫩芽争先窜出，仰面舒展，叶绿边红。富贵迷幻、浓郁厚重的香气足以让人一次记住。

春天的味道是清新的、甜美的，香椿的味道是春天的味道。雨前香椿嫩如丝，雨后椿芽如木质。早春的香椿芽好吃，一旦过了谷雨，香椿嫩芽不复，索然无味，营养和食用价值也会大幅下降。香椿的吃法很多，腌、拌、炒、煎、做饼等都别有风味，常见的有凉拌香椿、香椿炒蛋、香椿炒肉、油炸椿芽鱼、香椿拌鸡丝、香椿拌豆腐等等。烹食香椿，是一种诗意般的美食体验，无论哪一种吃法，都能让人回味无穷。

香椿自带的强烈的浓厚滋味，喜欢的人超级喜欢，讨厌的人也会很讨厌。我小时候对香椿实在没有好感，感觉其气味太霸道，一闻到就会作呕，纳闷怎么会有那么多的人钟爱此物，越吃越香。记得有一年，我家乡闹灾，各种作物减产，人们没有什么吃的，香椿芽就成了果腹的好食品。那一年，大家吃得很多，不少人谷雨后还在吃那种纤维老化、难以下咽的叶子。我勉强吃了一点，还是谷雨前的，感觉很难吃。

我二十多岁离乡，在外漂泊数十年没有吃过香椿，也不想。

几年前，我到上海出差，吃了一道香椿头拌豆腐的素食，请吃的朋友说这是上海老一辈最爱吃的素食。看了看，做法特简单，焯过水的香椿头用盐腌渍、切碎，拌上嫩豆腐，滴上几滴麻油即成。吃起来，中和了香椿的咸和豆腐的淡，鲜而不腻。

因为这次与香椿的邂逅，我对香椿有了一份迷恋，觉得其馨香徐徐，不再刺鼻。此后，每年香椿上市时，我都要在菜市场或委托家人买点回来，变着花样做菜肴，但做得最多的还是经典的香椿炒蛋、凉拌香椿和香椿拌豆腐。吃起来非常香，感觉整个春天都已经被我吞进了肚子。

古典籍记载，香椿和荔枝在汉朝曾是两大贡品，在宫廷里也是上等的食材。如今的人们似乎热衷这样天赐的美味，香椿变得稀罕了。每年的早春时节，菜市场里，整把整包的普通蔬菜被码放在摊位上，香椿却被扎成了一小束一小束，小心供奉在一边。金贵的香椿以两计价，成了名副其实的土豪菜。只是现在也有高温催熟的大棚香椿了，相比野生的，芽不嫩，茎很硬，不正宗。

春天万物生，春风十里不如你，忽然想吃香椿了。我想念家乡的春天。



▲这是在郑州大象陶瓷博物馆举行的宋人生活与二十四孝砖雕展上展出的展品（3月1日摄，拼版照片）。



▲这是在郑州大象陶瓷博物馆举行的宋人生活与二十四孝砖雕展上展出的社火彩绘砖雕（3月1日摄，拼版照片）。



▲观众在郑州大象陶瓷博物馆观看展品（3月1日摄）。

砖雕上的宋人生活百态

3月1日，宋人生活与二十四孝砖雕展在郑州大象陶瓷博物馆开展。此次展览根据砖雕画面主题，分为世俗生活、精神生活与二十四孝三个单元，展出砖雕近百件，反映了宋代社会生活百态，对于研究宋代戏曲、音乐、家具有、服饰、社会风俗等都具有重要意义。

新华社记者李安 摄



书屋杂谈

以人文之泉浇灌生命之花

□张景一

世事纷杂，物欲横流，时代的快步发展丰足了物质生活。但灯红酒绿迷人眼。在这列冒着蒸蒸热气的列车的发展之旅中，莫要被满地的六便士迷住方向，而应时时看看月光，让生命之花在人文滋养中绽放，让灵魂之光在人文港湾里栖息发亮。

绽放生命之花，需种好立德的第一颗种子。德不成则行不立，德不行则事不成。中华民族自古便有德的传统，将德置于立身处世极其重要的一位。古有魏征以求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源，而引出思国

之安者，必积其德义。劝君箴言；有曾子杀猪以教其子，诚信的美德。只有德行立成，行动方有规矩之礼，言之而不狎昵，行之而不逾矩，方能在社会洪流中扎根立身之基。

绽放生命之花，需浇好明志的第一份滋养。《老子》有云：无尤则心静，心静则志明，志明则行笃。先人认为，没有明确定向的志向则行动难以坚定。诚然如此。而明志由何而来？答案在阅读中来。千古流传的典籍经著沉淀了五千年沉浮的历史经典与思哲，是故杨振宁之父拒绝孩子学习微积分的请求，而先以孟子之思想灌注其心思。正是《孟子》所蕴含的人文思哲，铸就杨振宁先生潜心科

研、不慕名利的品质，使其在科研道路上始终明志，钻得更深，走得更远。反观当代医学研究生林森浩，只因纷繁琐事便心生不轨，让本应绚烂多彩的两条鲜活生命戛然而止，无不令人唏嘘。倘若其能早先在阅读中明心志，达到不以物喜，不以己悲的忘我之境，又如何会在抉择时迷失心志，意志不定以致酿就他人与自己的惨痛悲剧呢？志不明则道难行。唯有多读书，多领悟，不断从人文滋养中获取生命的养料，方能让生命之花开得更艳、更久。

深究本质，立德与明志皆为人文底蕴中所借鉴之精髓。在这个飞速发展、物欲横流的快节奏时代，人文精神是茫茫黑夜的明灯，是枯竭大地中一汪清澈

的泉眼，是霓虹灯闪耀下依旧保持纯净美好的世外桃源，给予我们精神上的滋养，灵魂中的洗涤。当然，物质于生活的重要性无可厚非，但当对物质的渴望超越了适度的限位，人文精神对心灵的净化就尤为重要。因此，让生命之花绽放，更要平衡欲望与品德操守的天平。

在六便士中领悟世界的纷繁耀眼，在月光沐浴中洗涤自己的心灵，于人文精神中扎根自己的灵魂，则生命之花注定馥郁芬芳，灵魂之光必定经久耀亮。

（张家界金海实验学校高中部2004班指导老师：王莉莉）