

陈家河大捷

□ 王艺蓉

从1935年2月起，国民党调集八个师10万兵力对湘鄂川黔革命根据地进行外层封锁，采取分进合击、攻堵结合的手段逐步压缩包围，湘鄂川黔革命根据地被迫缩小到永顺县塔卧、龙家寨一带狭小区域。面对严峻形势，中共湘鄂川黔省委、湘鄂川黔军委分会根据中央指示，决定率领红二、六军团有秩序退出永顺县塔卧，向北转移，北渡长江，开辟新的苏区。

4月12日上午，将士们开始撤离。经永顺县万民岗等地，向北突击。4月13日下午，红二军团先头部队第四师第十二团进至桑植县蒋家坪高地，歼灭鄂军警戒分队，俘敌多人。从俘虏口中获悉鄂军第五十八师第一七二旅旅长李延龄带领三个团的兵力深入桑植县陈家河，拟对红二、六军团进行堵击。天黑之时，湘鄂川黔军委分会主席贺龙等掌握敌人孤军深入、工事尚未筑好和不善山地作战的新情况后，指出：我们要走，也要打了这一仗再走。向关应和王震表示支持。当晚，贺龙抓住有利战机，决定围歼孤军。于是下达命令兵分三路，趁夜包围陈家河之敌，一路进攻庙坡、吴家湾、张家湾三个山头，一路徒涉澧水过河，向蔡家坪、玛瑙台进攻，一路向铜管槽突击，并以第五十一团第三营沿路直插陈家河敌军旅部驻地。贺龙、萧克等亲自排兵布阵，将部队悄悄隐蔽在陈家河西边的大山之上和附近的山地，用70多条机枪封锁陈家河唯一的渡口。

4月14日清晨，红二、六军团总指挥部任弼时、贺龙、关向应、萧克、王震齐临前线，指挥攻击。贺龙命令第十七师一个连的兵力前去庙坡土围诱敌出寨，附近几个山头埋伏的战士配合该连行动。红军战士高声叫骂，诱得敌军兵力冲了出来，埋伏在山上密林里的第十七师指战员即刻发起总攻，勇猛追击，敌人仓皇逃窜。上午8点，敌人沿着庙坡山脊突进第十五十一团阵地，企图先声夺人。第五十一团抓住战机，将攻击的敌人引诱到手榴弹有效距离之内，开枪猛击。趁敌回窜之机，一鼓作气发起冲锋，一举攻占庙坡、吴家湾、张家湾三个山头。与此同时，红四师指战员徒步涉澧水，向蔡家坪和玛瑙台的敌军进攻。红六军团主力向铜管槽之敌进击。第五十一团第三营捣毁设在陈家河街上的敌军旅部，割裂澧水两岸之敌的联系。红二、六军团指战员经过一天激烈战斗，歼灭鄂军第一七二旅2000多人，生俘鄂军旅参谋长周植先。鄂军旅长李延龄骑着骡子仓皇逃命，沿着澧水河边而下，被红军战士击毙在黄木潭河滩上，史称“陈家河大捷”。

4月15日，贺龙又令红军主力向南进军。红军战士侦知鄂军第五十八师师长陈耀汉率领师部及第一七四旅逃至永顺县桃子溪宿营，萧克、王震遂率红六军团指战员隐蔽在桃子溪背后的万灵山，贺龙带着后续部队赶来后，趁敌立足未稳发起突袭。两路红军指战员连夜冲向桃子溪，激战两个小时，歼灭敌军一个师部和一个旅，史称“桃子溪大捷”。

4月16日，贺龙率部乘胜收复桑植县城和永顺县、大庸县的大部分根据地，彻底粉碎国民党军第一次“围剿”。两战大捷后，形势好转，任弼时、贺龙、关向应、萧克、王震决定仍在苏区坚持斗争，恢复湘鄂川黔革命根据地。

陈家河大捷、桃子溪大捷，是湘鄂川黔革命根据地反围剿斗争的转折点。至今，位于澧水河畔的陈家河镇仍保留着当年的战斗遗迹。

民间采风

春风岸柳

□ 任随平

杨柳岸，晓风残月。从柳永的词句中走出来，走进春天里，便成了晓月初升的旖旎景致。

春晨总是从鸟声中醒过来，从乡间木门的吱扭声中醒过来，从一滴鸟声落在门环上开始。鸟是轻轻灵灵的，鸟声亦是轻轻灵灵的，仿若一滴滴银质的水珠，从高处的枝柯间滴落下来，恰好落在半开的木门上，这木门因了水质的鸟声便也有了几分水意。立在门前的人，将身子浸在鸟声中，安静地立着，似乎在想着什么，又似乎什么也没有想起，只是立着，鸟声溅在衣衫上。

我喜欢乡间春晨的时光。

牛铃声是村庄最美的乐音。牛葡萄的脚步和着铃铛声，从村庄小巷走出来，葡萄——叮铃——葡萄——叮铃，就这样漫下沟坡，在一眼清泉边立住脚步，牛低头喝水，牛铃声就落在水中，落在水中的牛铃声戛然而止。咕咕，咕咕，牛饱饮一肚泉水。泉水清凉，泉水清澈透亮，清澈透亮的泉水喝进牛肚里，牛缓慢转过身，带着一肚子的清泉向对岸的山坡上走去。

人跟在牛的身后。

跟在牛身后的人是幸福的。牛会大声地呼气，吹动着草叶上的珠露，草叶青青，珠露晶莹透亮，牛肥厚的嘴唇触碰到修长的草叶，安卧在草叶间的珠露就簌簌地滚落下来，或是顺着草茎，或是跌落在草茎间。牛有时候会不自然地流泪，牛的泪珠很像草叶间的珠露，落下来的时候也是晶莹透亮的。牛呼出的气息有青草被咀嚼了的味道，有丝丝缕缕的清香气。牛鲜亮的毛色上也会落上青草气。

牛是带着任务去田地里的。春天的田地，青草繁茂。牛要用自己的力量将田地里的杂草翻起来。

牛套着犁，顺着梨沟，葡萄拔，父亲扶着犁，我跟在父亲的身后，将翻起来的杂草捡拾起来。俯身的时候，我闻到田地被犁铧划开的肌肤里透出的泥土清香，被犁铧翻动断裂的草根溢着清凉的汁液，汁液白净，有土地的味道，有春天的气息。我总是将捡起来的草茎攥成一把一把的，然后放在田埂边。牛累了的时候，就站在原地休息。这时候，放眼望去，整个山野弥漫在浓郁的阳光里，山野的田地总是分成一层一层，一层高于一层，像是摊开的书页。翻飞的鸟雀在天空中划动翅膀，天空是它们辽阔的舞场，它们在这辽阔里翻动滑翔，将最美的舞姿留给仰望的目光。站在田埂边的人也是一只只鸟雀，向下俯瞰，心中有飞翔的欲望，放飞的心是大地放飞的鸟雀，山之外就是遥远的梦想，山之外就一定住着无垠的大海，振翅飞翔的心就是对遥远生活的渴念。我们就这样将自己从童年养育成中年。从村庄里走出来，后来，又义无反顾地回到故乡。

回到故乡，又是晓月初升，杨柳岸边。

春风拂不动浓密的热爱，却摇动河岸边的杨柳。杨柳婆娑，是蒸腾着的雾霭，袅袅娜娜，袅袅娜娜的雾霭，有烟柳气息。烟柳好，有动人的名字，就像村庄里待字闺阁的女子，羞赧里带着一份娴雅气，端庄，秀丽，站在河岸边的烟柳是春天的女子，将整个村野装扮出三分清新，七分迷丽。

闲下来的时光，就顺着烟柳河岸漫步，在漫步里，吐纳出胸生层云的热爱和念想。

又是春风弥漫，杨柳岸边，谁人醉意融融，醉在晚归的夕晖里，醉在众鸟翻飞的暮色里。

记事

E-mail:272273702@qq.com

本版责编/郭红艳 版式/胡云 校对/梁山泉 罗俊杰

2023年3月10日 星期五

文化视窗

平和 当学丰子恺

□ 江舟

丰子恺先生是我国著名的漫画家与散文家，他的画文浅显易懂却富含哲理，充满生活情趣。丰子恺先生的画作和散文看起来总是给人一种特别亲切的感觉，他画文中的温暖明亮，其实是由他人格的温暖明亮折射的。

解放前夕，马来西亚华人作家温梓川作为学生在上海暨南大学读书，上海世界文艺出版社准备出版他的诗集《梦呓》。当时丰子恺先生的画文誉满华夏，尤其是他设计的各种封面非常流行，深受出版行业青睐。出版社希望温梓川也请丰子恺先生设计一张。

去求见当时著名画家丰子恺，这让年轻的温梓川有点紧张和忐忑不安。一个周六，温梓川特地找了一位认识丰子恺的同学陪同访问，没想到丰子恺恰好外出了。温梓川只好惆怅地留下一张纸条，简略地

说明了自己的来意，并委托他的那位同学再将自己的来意面达一番。第三天，温梓川的同学来信了，说丰子恺先生一口答应给他画封面，画好了立即寄来，叫他不必为了一幅画长途跋涉；如果有空闲，丰子恺欢迎他去玩。过了几天就是周日，温梓川又与那个同学一起去访问丰子恺，丰子恺听了他的来意，立即从抽屉里取出刚画好的封面交给温梓川。画面上画了一个大红心，中间有四根弦线，在红心背后有一男一女分站左右，用手拨弄心弦，还有几只蝴蝶在心弦上面飞舞，意味非常丰富。书名是另用一张白纸写的。丰子恺问

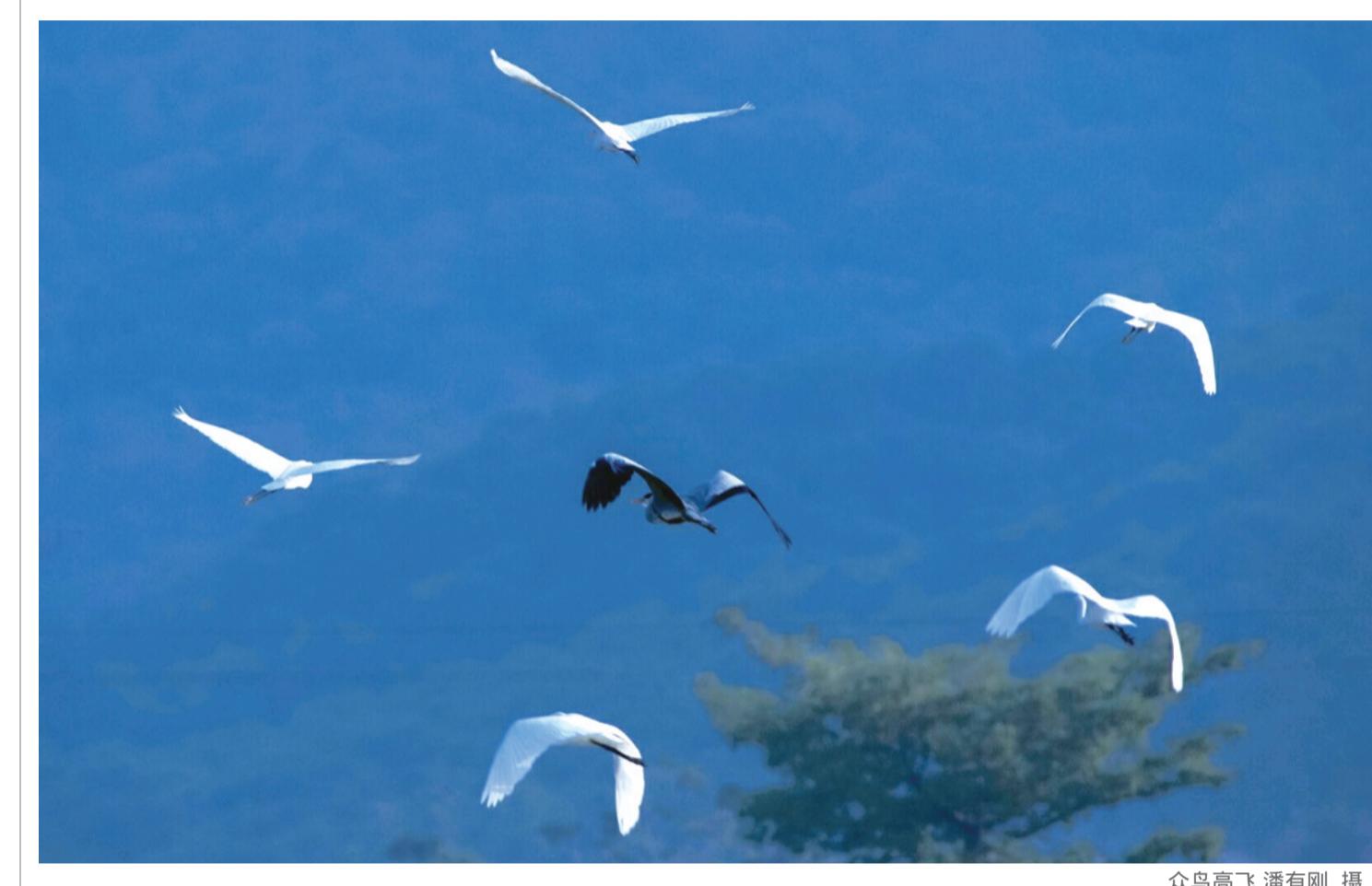
温梓川喜不喜欢，如果不喜欢，他可以重画。丰子恺告诉温梓川将封面套色印比较好，并且详细指点他哪些地方应该套什么色，哪些地方不应该套色，如果认为书名那两个字写得不好，也可以改用铅字印。在交往过程中，让温梓川非常感动的是，丰子恺态度非常平易近人，一点都没有大画家的架子。

诗集出来后，温梓川才知道书名被出版社改掉了，丰子恺先生的封面画也没有用上。温梓川一气之下，立即跑到出版社将那幅封面画讨了回来，他给丰子恺去信，说了一些抱歉的话，表示自己将保留

那幅封面画，希望自己出第二本诗集时能够用上。丰子恺很快回信了，告诉他世间并非事事如愿，希望他不要为这样的小事挂怀，从此开始与年轻的温梓川有书信往来。

当时的丰子恺和温梓川，一个是名满天下的画家和散文家，一个是普通大学生；一个是生活优裕的中产阶级，一个是要靠课余打工才能维持生计和学业的穷青年。但丰子恺心灵深处将所有的人都看成一个平等的个体，自己比别人优越，不过是因缘际会的产物，不值得骄傲和炫耀。在丰子恺心灵深处，平和不是一种面具，而是自己内心的真性情。

丰子恺先生早已作古，他始终如一的平和，对他路遇的每个人都付出同等尊重的高尚品行，无论时间怎么冲刷，都显出圣洁的光芒。



众鸟高飞 潘有刚 摄

平凡人生

踏雪有痕

□ 钟国栋

有个成语叫踏雪无痕，意思是来去无影无踪，无迹可寻。是雁过留声的反义词。我反其义而取之，是因我回忆起了一段难忘的往事。

一九六〇年，我正读初二。学校有自己的校舍，借住在东旺坪泉溪洛一座四合井的民房。那年寒假的头天，大雪纷飞天气异常寒冷。崎岖的山野间，到处都是白茫茫的一片，所有渴望回家的学生都担忧怎样才能顺利回家去。第二天学校宣布放寒假，同学们依然欢声雀跃，虽然天空依旧灰蒙蒙地飘着雪花，地上到处都是厚厚的积雪，但同学们仍旧归心似箭，三五成群，纷纷结队匆匆离开校园。

我和同乡熊正立，背着背篓，有点犹豫不决是否回家，踌躇着不知如何是好。我俩有个共同困难——因家庭贫困，没有雨鞋，都只有一双布鞋取暖。

路途满是积雪，道路泥泞，如果冒然前

行，布鞋肯定会粘满污泥雪水，会湿透糟烂。想着布鞋是母亲熬了多少夜晚，千针万线千辛万苦才做成，心里就开始千舍不得万舍不得来。那时候，物资比较匮乏，老百姓买布要凭布票，就是凭票也不一定能买到。老话说，慈母手中线，游子身上衣，这道话尽了慈母爱子之心。这双布鞋，满含着母亲的含辛茹苦，寄托了浓浓的母爱，一直以来我都是喜爱十分珍惜。学校距家二十五里，要一步一个脚印走才能到家，要是穿上这双布鞋，可就真是会在一天之间废了。

熊正立也是个很节俭的人，也舍不得糟蹋布鞋，想必也和我的心思一样。

我便对她说：别看是小事，也舍不得糟蹋布鞋，想必也和我的心思一样。

我便对她说：别看是小事，