

地方党史漫谈

# 陈家河大捷

□ 王艺蓉

从1935年2月起，国民党调集八个师10万兵力对湘鄂川黔革命根据地进行外层封锁，采取分进合击、攻堵结合的手段逐步压缩包围，湘鄂川黔革命根据地被迫缩小到永顺县塔卧、龙家寨一带狭小区域。面对严峻形势，中共湘鄂川黔省委、湘鄂川黔军委会根据中央指示，决定率领红二、六军团有秩序退出永顺县塔卧，向北转移，北渡长江，开辟新的苏区。

4月12日上午，将士们开始撤离。经永顺县万民岗等地，向北突击。4月13日下午，红二军团先头部队第四师第十二团进至桑植县蒋家垭高地，歼灭鄂军警戒分队，俘敌多人。从俘虏口中获悉鄂军第五十八师第一七二旅旅长李延龄带领三个团的兵力深入桑植县陈家河，拟对红二、六军团进行堵击。天黑之时，湘鄂川黔军委会主席贺龙等掌握敌人孤军深入、工事尚未筑好和不善山地作战的新情况后，指出：我们要走，也要打了这一仗再走。关向应和王震表示支持。当晚，贺龙抓住有利战机，决定围歼孤军。于是下达命令兵分三路，趁夜包围陈家河之敌，一路进攻庙地、吴家湾、张家湾三个山头，一路徒步泅水过河，向蔡家坪、玛瑙台进攻，一路向铜管槽突击，并以第五十一团第三营沿路直插陈家河敌军旅部驻地。贺龙、萧克等亲自排兵布阵，将部队悄悄隐藏在陈家河西边的大山之上和附近的山坳，用70多条机枪封锁陈家河唯一的渡口。

4月14日清晨，红二、六军团总指挥部任弼时、贺龙、关向应、萧克、王震齐临前线，指挥攻击。贺龙命令第十七师一个连的兵力前去庙地土围诱敌出寨，附近几个山头埋伏的战士配合该连行动。红军战士高声叫骂，诱得敌军兵力冲了出来，埋伏在山上密林里的第十七师指战员即刻发起总攻，勇猛追击，敌人仓皇逃窜。上午8点，敌人沿着庙地山脊突围进攻第五十一团阵地，企图先声夺人。第五十一团抓住战机，将攻击的敌人引诱到手榴弹有效距离之内，开枪猛击。趁敌回窜之机，一鼓作气发起冲锋，一举攻占庙地、吴家湾、张家湾三个山头。与此同时，红四师指战员徒步泅水，向蔡家坪和玛瑙台的敌军进攻。红六军团主力向铜管槽之敌进攻。第五十一团第三营捣毁设在陈家河街上的敌军旅部，割裂泅水两岸之敌的联系。红二、六军团指战员经过一天激烈战斗，歼灭鄂军第一七二旅2000多人，生俘鄂军旅参谋长周植先。鄂军旅长李延龄骑着骡子仓皇逃命，沿着泅水河边而下，被红军战士击毙在黄木潭河滩上，史称 陈家河大捷。

4月15日，贺龙又令红军主力向南进军。红军战士侦知鄂军第五十八师师长陈耀汉率领师部及第一七四旅逃至永顺县桃子溪宿营，萧克、王震遂率红六军团指战员隐藏在桃子溪背后的万灵山，贺龙带着后续部队赶上来后，趁敌立足未稳发起突袭。两路红军指战员连夜冲向桃子溪，激战两个小时，歼灭敌军一个师部和一个旅，史称 桃子溪大捷。

4月16日，贺龙率部乘胜收复桑植县城和永顺县、大庸县的大部分根据地，彻底粉碎国民党军第一次 围剿。两战大捷后，形势好转，任弼时、贺龙、关向应、萧克、王震决定仍在苏区坚持斗争，恢复湘鄂川黔革命根据地。

陈家河大捷 桃子溪大捷 是湘鄂川黔革命根据地反 围剿 斗争的转折点。至今，位于泅水河畔的陈家河镇仍保留着当年的战斗遗迹。

民间采风

# 春风岸柳

□ 任随平

杨柳岸，晓风残月。从柳永的词句中走出来，走进春天里，便成了晓月初升的旖旎景致。

春晨总是从鸟声中醒过来，从乡间木门的吱扭声中醒过来，从一滴鸟声落在门环上开始。鸟是轻轻灵灵的，鸟声亦是轻轻灵灵的，仿若一滴滴银质的水珠，从高处的枝柯间滴落下来，恰好落在半开的木门上，这木门因了水质的鸟声便也有了几分水意。立在门前的人，将身子浸在鸟声中，安静地立着，似乎在想着什么，又似乎什么也没有想起，只是立着，鸟声溅落在衣衫间。

我喜欢乡间春晨的时光。

牛铃声是村庄最美的音乐。牛葡挞的脚步和着铃铛声，从村庄小巷走出来，葡挞 叮铃 葡挞 叮铃，就这样漫下沟坡，在一眼清泉边立住脚步，牛低头喝水，牛铃声就落在水中，落在水中的牛铃声戛然而止。咕咕 咕咕，牛饱饮一肚泉水。泉水清凉，泉水澄澈透亮，澄澈透亮的泉水喝进牛肚里，牛缓慢转过身，带着一肚子的清泉向对岸的山坡上走去。

人跟在牛的身后。

跟在牛身后的人是幸福的。牛会大声地呼气，吹动着草叶上的珠露，草叶青青，珠露晶莹透亮，牛肥厚的嘴唇触碰到修长的草叶，安卧在草叶间的珠露就簌簌地滚落下来，或是顺着草茎，或是跌落在草丛间。牛有时候会不自然地流泪，牛的泪珠很像草叶间的珠露，落下来的时候也是晶莹剔透的。牛呼出的气息有青草被咀嚼了的味道，有丝丝缕缕的清香气。牛鲜亮的毛色上也会落上青草气。

牛是带着任务去田地里的。春天的田地，青草繁茂。牛要用自己的力气将田地里的杂草翻起来。

牛套着犁，顺着犁沟，葡挞葡挞，父亲扶着犁，我跟在父亲的身后，将翻起来的杂草拾捡起来。俯身的时候，我闻到田地被犁铧划开的肌肤里透出的泥土清香，被犁铧翻动断裂的草根溢着清凉的汁液，汁液白净，有土地的味道，有春天的气息。我总是将捡起来的草茎攥成一把一把的，然后放在田埂边。牛累了的时候，就站在原地休息。这时候，放眼望去，整个山野弥漫在浓郁的阳光里，山野的田地总是分成一层一层，一层高于一层，像是摊开的书页。翻飞的鸟雀在天空中划动翅膀，天空是它们辽阔的舞场，它们在这辽阔里翻动滑翔，将最美的舞姿留给仰望的目光。站在田埂边的人也是一只只鸟雀，向下俯瞰，心中有飞翔的欲望，放飞的心是大地放飞的鸟雀，山之外就是遥远的梦想，山之外就一定住着无垠的大海，振翅飞翔的心就是对遥远生活的渴念。我们就这样将自己从童年养成成年。从村庄里走出来，后来，又义无反顾地回到故乡。

回到故乡，又是晓月初升，杨柳岸边。

春风拂不动浓密的热爱，却摇动河岸边的杨柳。杨柳婆娑，是蒸腾着的雾霭，袅袅娜娜，袅袅娜娜的雾霭，有烟柳气息。烟柳好，有动人的名字，就像村庄里待字闺中的女子，羞赧里带着一份娴雅气，端庄，秀丽，站在河岸边的烟柳是春天的女子，将整个村野装扮出三分清新，七分迷丽。

闲下来的时光，就顺着烟柳河岸漫步，在漫步里，吐纳出胸中荡胸生层云的热爱和念想。

又是春风弥散，杨柳岸边，谁人醉意融融，醉在晚归的夕晖里，醉在众鸟翻飞的暮色里。

# 记事

文化视窗

# 平和 当学丰子恺

□ 江舟

说明了自己的来意，并且委托他的那位同学再将自己的来意面达一番。第三天，温梓川的同学来信了，说丰子恺先生一口答应给他画封面，画好了立即寄来，叫他不必为了一幅画长途跋涉；如果有空闲，丰子恺欢迎他去玩。过了几天就是周日，温梓川又与那个同学一起去访问丰子恺，丰子恺听了他的来意，立即从抽屉里取出刚画好的封面交给温梓川。画面上画了一个大红心，中间有四根弦线，在红心背后有一男一女分站左右，用手拨弄心弦，还有几只蝴蝶在心弦上面飞舞，意味非常丰富。书名是另用一张白纸写的。丰子恺问

温梓川喜不喜欢，如果不喜欢，他可以重画。丰子恺告诉温梓川将封面套色印比较好，并且详细指点他哪些地方应该套什么色，哪些地方不应该套色，如果认为书名那两个字写得不好，也可以改用铅字印。在交往过程中，让温梓川非常感动的是，丰子恺态度非常平易近人，一点都没有大画家的架子。

诗集出来后，温梓川才知道书名被出版社改掉了，丰子恺先生的封面画也没有用上。温梓川一气之下，立即跑到出版社将那幅封面画讨了回来，他给丰子恺去信，说了一些抱歉的话，表示自己将保留



众鸟高飞 潘有刚 摄



平凡人生

有个成语叫踏雪无痕，意思是来去无影无踪，无迹可寻。是雁过留声的反义词。我反其义而取之，是因我回忆起了一段难忘的往事。

一九六〇年，我正读初二。学校没有自己的校舍，借住在东旺坪泉溪洛一座四合并的民房。那年寒假的头天，大雪纷飞天气异常寒冷。崎岖的山野间，到处都是白茫茫的一片，所有渴望回家的学生都担忧怎样才能顺利回家去。第二天学校宣布放寒假，同学们依然欢声雀跃，虽然天空依旧灰蒙蒙地飘着雪花，地上到处都是厚厚的积雪，但同学们仍旧归心似箭，三五成群，纷纷结队匆匆离开校园。

我和同乡熊正立，背着背篓，有点犹豫不决是否回家，踌躇着不知如何是好。我俩有个共同困难 因家庭贫困，没有雨鞋，都只有一双布鞋取暖。路途满是积雪，道路泥泞，如果冒然前

# 踏雪有痕

□ 钟国栋

行，布鞋肯定会粘满污泥雪水，会湿透糟糕。想着布鞋是母亲熬了多少夜晚，千针万线千辛万苦才做成，心里就开始千舍不得万舍不得来。那时候，物资比较匮乏，老百姓买布要凭布票，就是凭票也不一定能及时买到。老话说，慈母手中线，游子身上衣，这话道尽了慈母爱子之心。这双布鞋，满含着母亲的含辛茹苦，寄托了浓浓的母爱，一直以来我都很是喜爱十分珍惜。学校距家二十五里，要一步一个脚印走才能到家，要是穿上这双布鞋，可就真是会在一天之间废了。

熊正立也是个很节俭的人，也舍不得糟蹋布鞋，想必也和我的心思一样。

于是我俩不谋而合，决定打赤脚回家，踏新雪而行。我俩都正值十四五岁年龄，虽然都个头不高身材瘦弱，也算是血气方刚。我俩把布鞋迅速脱下，拍拍泥灰，小心地藏在背篓底处，飞快卷起裤脚，开始向家的方向疾行。

但理想很丰满，现实很骨感。当赤脚走出校园，还没里多路，两个脚板踏在雪地上，就开始像针刺一样疼痛。脚底、小腿，都慢慢被冻得麻木，浑身都开始打冷噤。我们上身虽然都穿了棉衣，可都很薄，都只穿一条单裤，寒风一来，感觉都刺进了骨头里，光着脚的我们瑟瑟发抖如落冰窖。

刺痛，麻木。我们全身都像灌了

# 以清廉之风解锁家庭幸福密码

□ 宋文艺

生活朴实 抚幼孝老 人人夸

结婚以来，她从不乱花钱，很少买新衣服、高档护肤品，现在穿的很多衣服都还是结婚时买的。

自从生了二宝以后，她把家里大部分钱都花在给二宝买奶粉、尿不湿和大宝的特长培训班上，很少给自己花钱。有时我看了很心疼，便说要善待自己，她总是说孩子是我们的 下半辈子，投资孩子就是投资我们的 下半辈子。我想这也是典型的中国妈妈，自己不吃不喝，也不能让孩子吃苦吃亏、输在起跑线上。

她对我们双方的父母从不 小气，经常网购衣服鞋子给他们。以前，我担心我妈给我们带孩子一起住会导致婆媳关系紧张，后来发现我的担心是多余的，她还叫我把咱爸也接到城里一起住，这样两个老人在一起有个伴。由于她的父母跟我们较远，平时很少有时间回家，但她几乎每天都会打电话，嘘寒问暖、事无巨细，一聊就是半个多小时。她总是把各方面都照顾好，唯独心中没有自己。老家的长辈们经常夸我娶到了一个好妻子，很多左邻右舍也竖起大拇指。

常吹廉风 守好家庭 幸福门

在工作中，她是我的 廉内助，经

那幅封面画，希望自己出第二本诗集时能够用上。丰子恺很快回信了，告诉他世间并非事事如愿，希望他不要为这样的小事挂怀，从此开始与年轻的温梓川有书信来往。

当时的丰子恺和温梓川，一个是名满天下的画家和散文家，一个是普通大学生；一个是生活优裕的中产阶级，一个是要靠课余打工才能维持生计和学业的穷青年。但丰子恺心灵深处将所有的人都看成一个平等的个体，自己比别人优越，不过是因缘际会的产物，不值得骄傲和炫耀。在丰子恺心灵深处， 平和 不是一种面具，而是自己内心的真性情。

丰子恺先生早已作古，他始终如一的

平和，他对路遇的每个人都付出同等尊重的高尚品行，无论时间怎么冲刷，都显出圣洁的光芒。

铅，感觉都已经完全不是自己。

可开弓没有回头箭。风雪中我俩相互鼓励： 落子无悔大丈夫！ 我俩在山道上一路疾走，渐渐地，运动给身体带来了热量，身体慢慢暖起来。我们尽量把双脚踩在松软的新积雪上，尽量避开和泥石路面的接触摩擦，然后，相互打趣着尽拣学校的趣事说闹，我们高声畅谈着理想，渐渐地，我们似乎完全忘记了脚下的寒冷。

离家原来越近。我们也越走越有精神。我俩一路都兴致勃勃，途经甘溪、瑞塔铺、堯家塔、红家垭、泉河口，两个小时的急行军，身后，一望无际的山野里，留着两行清晰的脚印。

踏雪有痕，心无旁骛。尽管两只小脚冻得像红萝卜，可我们的身体是暖和的，我们的心里更是暖和的。

疾步如风，我们光脚回到了温暖的 家。

常提醒我，共产党员要保持清正廉洁。

以前我在规划部门上班时，经常接到一些管理服务对象或亲戚朋友要帮忙办事的电话，妻子在旁边听到后，就会 教导 的口吻对我说：帮忙不要把自己帮进去了，要学会拒绝。

十八大前，有时下区县检查会偶尔带一些土特产回家，她总是提醒我不要收这些东西，要注意小事小节。十八大后，有时下乡、出差会自己买一些土特产回家，她都会问是不是别人送的，提醒我不要拿群众的一针一线。

在生活中，她是我的 门禁卡，经常提醒我，要少一些吃喝应酬，多一些学习和陪家人。晚上10点前必须回家，是她给我规定的 门禁 时间，时间一到，家里孩子和父母就会轮番给我打电话，接到电话没有特殊情况，我都会及时回家，从无怨言。因为我深知，这是家人对我的关心，也是为了不影响第二天的工作。

我想，有妻子这样的 纪委书记 全时段、全过程、全方位监督，干部很难出问题。

目前，我们一家六口生活得其乐融融，我感觉每天都充满阳光，都被幸福包围，这些都源于我有一个纯净清廉的好妻子，一个勤俭孝道的好家风，一个向上向善的好氛围，这就是我的家庭幸福密码！