

武陵源志

春风徐来 我在等着桃花开

欧阳斌

刘宏
组章
—
恍惚之间
刚刚还在夏末，一不小心，就跌入了阴冷的秋天。 一切的一切，都那么不经意。风，不轻易地缓缓吹着，不急，却凉彻心扉；雨，不轻易地浅浅坠着，不疼，却冷得彻底。 贴着老渔村低矮的门楣，秋伸展双臂，将咖啡色的披肩放飞。远远地，远远地，化一座婷婷的宝峰桥，与瘦骨嶙峋的索溪为伴，与空虚寂寥的溪布老街为伴。 天空湿漉漉的，如一页刚刚打开的方巾。文丰路转角处，紫薇削瘦，红枫落寞。形单影只的路人，将脖子深深地埋进衣领。这不急不燥的秋啊！这浑浑噩噩的秋啊！ 忽有故人心上过，回首山河已是秋。故事里，谁撑着粉色的太阳伞，踩着老街湿意的石板路，从客栈的橱窗外轻轻飘过。 恍惚之间，天气就凉了，秋意就深了，思念就远了。
夫妻岩下
小雪无雪。时令兴冲冲的，一步紧挨着一步，把我们落在后头，落在武陵山腹地深处，落在沉默的夫妻岩跟前。 夫妻岩。肩并肩伫立在三千奇峰、八百秀水之间，借下弦月的余辉，借飘渺的桂花香，借潺潺的金鞭溪水，叙说些不着边际的话。 就选择在这遥远的青山秀水间长相厮守了，与都市的灯红酒绿无关，与世俗的功名利禄无关。不悲不喜、不嗔不怨。 山间蓬勃的松竹倾听你，水里银色的小鱼注视你，林中淘气的猕猴守护你，路边热烈的野花仰望你。你们只是不紧不慢地聊着，聊着。不经意间，就聊过了三亿八千万年。 风自在着，云悠闲着，天亨静着，你恬淡着。就伫足凝目静静膜拜吧。尔后，任秀发泻满爱人的臂弯。
午后索水
趁秋风微熏，趁阳光正好；趁野草正香，趁溪水微甜。 面向索水，蹲下来，看阳光在水面奔跑、跳跃，极尽欢畅；看河虾趴在深灰色的块石上，不惧、不躁，自在安详。 尔后，掬一捧溪水，和着阳光轻轻浇向脸颊。水珠晶莹，落发如瀑，一粒粒、一串串，闪烁着金色的光芒，洒落在微抿的红唇间，洒落在乌黑的秀发上。 那一刻，风驻足了，水驻足了，缕缕阳光也驻足了。我只是呆呆地看着，看着，看额前纯净的水，看水中温暖的你，看你身后若有若无的云，看云后面湛蓝湛蓝的远方。 十月，有你在，慢悠悠的索水都流淌着春风十里的善良。
龙尾巴村
映山红红过了，红枫还没有红。 十月的龙尾巴，稻子收了，枯黄的玉米杆自由地垛在一起，三五堆散落在垅间。田坎上，过路的喜鹊昏昏欲睡；院子里，咖啡色的藤椅空落落的。 我们不说话，不看书、不刷手机。门口的泰迪犬分外安静，空气中弥漫着一种慢悠悠、懒洋洋的味道。亲，这是某位艺术大师的摄影作品吗，或者我们正栖身于某幅经典的油画？ 霞光漫过来，背靠着那棵虬枝枯干的千年梓木，一层一层的，鹅黄、桔黄、橙黄 就在这圣洁的晚霞里长相厮守吧。回忆里，这就是爱情最初的样子。昨夜碎雨敲窗，昨夜半梦半醒。 就借十月的龙尾巴与往事作别！与你作别，与青春作别。
插园路上
扯一缀七彩晚霞，蜿蜒、伸展，伸展，蜿蜒，绘就X003插园公路完美的曲线。在如黛的山水之间，在袅袅的炊烟之间。 这迷一样的 彩虹路，这迷一样的武陵源。 自行车留下了，机动车停下了。眨眼间，灵魂和躯体就匆匆挥手，竟相融入这林海、绿塬，这环绕群峰的七彩云烟。 眼睛是跟不上的，耳朵是跟不上的，空气中香喷喷、甜丝丝的，弥漫着无穷无尽的美的因子。大峰林深处，岁月正拨动着那页彩色的五线谱：《我和我的祖国》《我的张家界》。 就迎着霞光翩翩起舞吧！以大地为舞池，以峰林为舞伴，踩着松涛阵阵里昂扬的鼓点，直面生活，热爱生活。 然后，伴着插园公路的七彩祥云，向着春天出发。

1.等
春风徐来 等是大地的主旋律 柳在等绿，树在等雨，人在等人 我在等着桃花开
一年一度的开 是桃花对我的慈爱 一年一度的等 是我对桃花的执念 我与桃花的秘密 风知道
2.礼物
桃花会开，桃花一定会开 桃花是桃给我的礼物 桃知道我年年会盼 年年会等，年年会在花开的时候 与桃相拥，在桃下撒欢 再做一次桃的孩子
我是我的礼物 我知道，每一年桃都会渴望与我相见 桃只要见到我，就放心了，就开心了 桃只要知道她的孩子还在人间坚强地行走 就会眉头舒展 红光满面 不管她的孩子是富是穷，是贵是贱 是满头青丝，还是白发丛生
3.献诗
曾经说过 要为桃写一千首诗 现在后悔了 一个孩子对于母亲的深爱 一千首哪够 一枚桃果对于树的思念 一千首哪够
现在天天都在为桃写诗 你们看见的是很少的一部分 更多的，我只在梦中发表 说与桃听

4.花痴
许多人都说我是花痴，是桃花痴 哦，不，我只是桃的孩子 你们看见我在咏花 其实，我也在咏自己
5.抚摸
粗糙，沧桑，还有裂口 每一次桃花开时 我会赏花，更会 轻轻地抚摸桃的枝干 桃的枝干 那种粗糙，那种沧桑，还有 偶尔的裂口 与深深地烙刻在我心中的 母亲那沧桑的面孔，那粗糙的双手 那手上的厚茧与裂口 何其相似
每一次抚摸 我心中都会暗暗落泪
6.记住
一辈子爱诗，写诗 并不指望有多少诗歌被人记住 但我有一点小小的私心 希望一百年之后，甚至一千年之后 依然还有我一两首咏桃的诗篇 留着，闻得到桃的芬芳 依然还有人说起在湖南某地 曾经有个爱桃的诗人 他诗歌中最绚丽的部分 都是用桃花点缀 这样，我就依然还活着 我的母亲就依然还活着
7.桃笛
那是我最幸福的时光 一片桃叶在口 我就可以吹出悠扬的声音 那时，母亲会站在桃树的旁边看着 会发出会声的笑 母亲会说，我们家这个小蠢子

真它学不会，桃笛却会
现在，我学会了很多东西 桃笛却不会了 话说回来，会又还有什么意义呢 母亲，现在我的桃笛吹得再好 又不可能再有一个您 为我喝彩
8.与风说
要有风，否则 依偎在桃枝上的蓓蕾，梦 不会醒
要有风中的细雨，否则 慢慢绽开的花瓣着不了色 会急坏时间
风不要太大，尤其是在桃花渐次开了之后 风，你要学会怜香惜瓣 你要学会弯腰、拐弯、回避 你要学会用心将一朵朵桃花爱抚之后 又放回原处 不让我过早地飘落，凋零
9.醉
每年春暖花开季 便是桃红醉人时
亲，每年春来 你见我向一树树桃花走去时 嘘，别打扰我，我在寻找一醉 你见我沉浸在一片片桃花之中 面孔也有桃红之色时 嘘，别打扰我，那是我正在陶醉
那桃红中有专属于我一个人的酒 它 不醉春风 不醉明月 不醉你们 只醉我，只醉桃自己的孩子
桃红中的醉 是我生命中爱的源泉，力的支撑
2023年2月22日写于张家界

春 雨（外一首） 刘祥斌
等了你好久好久， 凝目没看到你飘逸的身影， 侧耳没听到你玲珑的声音， 你究竟去了哪里？ 真的忘了故乡的青青绿树么？ 真的忘了故乡的原野山岗么？ 你是去了塞北大漠 飘飘洒洒已化为洁白的天使， 还是去了天涯海角 汹涌澎湃已化为绿色的精灵？ 你一定沉睡在蓝天白云之上， 你一定徘徊在山岭沟壑之间， 你一定不会忘了回家的路！ 好吧，今夜我接你回家。 轰隆隆的雷声就是欢迎的锣鼓， 白亮亮的闪电正是喜庆的舞蹈。 听，屋瓦奏乐，窗棂歌唱， 他们唱的不正是那熟悉的春天序曲吗？ 看，燕子归巢，春风轻抚， 春雨像牛毛花针一样淅淅沥沥 滋润着干裂的大地山川。 桃红柳绿菜花泛黄了， 蜜蜂忙碌蝴蝶翩跹了。 鸟儿在树梢枝头尽情呼朋引伴， 开始创造新一轮生命的奇迹； 农民穿戴戴笠在田间地头忙碌， 播下新一年丰收的希望。
故乡
故乡近在咫尺， 梦里我就在老家的煤油灯下看书， 三两声鸡鸣犬吠分不清前后左右。 故乡远在千里， 没有爹娘的故乡 只有老屋矗立， 回乡的路逶迤迷茫弄不明南北西东。
故乡重若千钧， 那山那水压得我气喘吁吁。 故乡轻如云雾， 那人那事撩得我魂牵梦萦。 故乡暖似红日， 一团火总在胸膛燃烧。 故乡冷如明月， 一股凉意让人寂寞无语。
故乡大若寰宇， 山林像大海一般无边无际， 淹没了我的想象和记忆。 故乡小如画， 高高的枫树上喜鹊喧闹， 小桥流水我随时揣在心里。

故乡大若寰宇， 山林像大海一般无边无际， 淹没了我的想象和记忆。 故乡小如画， 高高的枫树上喜鹊喧闹， 小桥流水我随时揣在心里。

故乡大若寰宇， 山林像大海一般无边无际， 淹没了我的想象和记忆。 故乡小如画， 高高的枫树上喜鹊喧闹， 小桥流水我随时揣在心里。

陶行知的糖果教育

江舟

陶行知先生是我国著名的教育家和思想家，是中国人民救国会和中国民主同盟的主要领导人之一。他一生投身于中国教育改革事业，曾任南京高等师范学校教务主任，中华教育改进社总干事。先后创办晓庄学校、生活教育社、山海工学团、育才学校和社会大学。陶行知先生曾经提出了“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”三大教育主张，这些教育主张对我国的现代教育提供了很好的理论指导作用。
陶行知先生曾经担任过南京晓庄师范的校长，在他担任校长期间，流传着一个“四块糖”的故事。
1928年，晓庄师范招收了一批新生。有一天，有个男生课间时和一些同学发生了冲突，用泥块砸了同学，造成其他同学受了轻伤，这场冲突被正巧路过的陶行知先生喝止住。陶行知通知砸人男生放学后到校长室来。
放学后。男生怀着一颗惴惴不安的心来到了校长办公室，稍微等了一会儿。陶行知进来后，没有拉下脸来训斥男生，而是慈爱地笑着从兜里掏出了一块糖给他，说道：“我迟到了。因为你比我守时，这块糖是奖给你的。”坐下来后，陶行知又拿出第二块糖说：“这也是奖励品，当时我让你立即住手，你就住手了，说明你尊重我。”在男生更加意外时，陶行知校长又递给他第三块糖，说道：“刚才我到同学中调查了解过了，你是因为他们欺负女生才动手的，见义勇为，值得奖励。男生立刻流泪了，一边抽噎一边检讨道：对不起，校长，我错了，我不该用泥巴砸人，我砸的不是坏人，而是同学。陶行知听完，开心地笑了，最后递出一块糖说：为你能正确认识自己的错误，再奖励一下。我也没有再多的糖果了，今天我们交流得很好，我们的谈话就到这儿吧。
这个“四块糖果”的故事，陶行知先生把一次本该严厉批评的教育变成了一次奖励的教育，在肯定男生优点的同时又让男生在感动中认识到自己的错误和不足，这就是陶行知教育学生的高明所在。作为一名教育家，陶行知先生的教育智慧和理念确实值得我们学习和景仰。



翩翩起舞 李陶 摄

桃花小令

任随平

的颜色。徐徐地吹一口气，薄如蝉翼的桃瓣就颤抖起来，仿若幻梦，荡漾在一抹晴空里。
至于村巷里的桃花，必是不经意间看到才是最令人惊喜。
村头巷尾，有的是断壁，有的是残垣，旁逸斜出的桃花就择在一截墙缝间逸出来，悄无声息，顺了墙垣的缝隙，将枝条伸出来，带着几朵桃花，桃花孱弱，怕风吹雨打。于是，默默生于墙垣罅隙里的桃枝有别于山野的桃花，仿若深藏闺阁的女子，面容间多了几分羞赧，几分生涩，却又是那样的纯净，流溢着鲜嫩的水意。尤其是晨醒时分，漫步村巷，转过巷口的瞬息，冷不丁一枚桃枝寂寂然醒着，三两朵桃花若独坐枝头的女子，安逸里养育着静美，晨光斜斜地洒在花瓣上，若是洒过一层金粉，淡淡，淡淡，就像徐风轻轻吹拂上去，均均匀匀。悄悄然凑近鼻息，这桃瓣正在散发着幽香，幽静，宁谧，似乎那蕊里还在安睡着昨夜未醒的梦，哦，梦的珠露，梦的守候。轻轻地伸了指尖，移近这珠露，屏息，触碰，这珠露似醒未醒地侧了下身子，清凉，明丽，就一

桃木馨香，要不，人们怎会 总把新桃换旧符 ？一块小小桃木，凝结着桃花馨香，横卧在门楣之上。
一截桃木从山卯梁亘走来，就像迎娶三五朵桃花回归门庭，还有凝结在花瓣上的风雨，哦，不，这风雨一定是浸润在桃木的身体里了，若是凝结在花瓣之间，春风拂过，那香气就会随风四散逃逸，就像此刻的山野，桃花绚烂，馨香馥郁，蜂蝶烂漫。
其实，爱桃花，我独爱桃之寂寂。一枝。或三两枝。
在山野，抑或村巷。山野的桃花，要火辣辣地开，即便是二三枝，每一枝都是春天，每一枝都是春天里点燃的火光，在晨曦里，在午后的徐风里，在暮晚将至的夕晖里。玲珑的骨朵，薄如蝉翼的花瓣，仿若燃烧的文字，火光艳艳，迎着煦暖的风，燃烧成春日的经卷。赏桃花，不需三五成群，悄悄地，横卧在桃枝低处，草芽粉嫩如新，吻着你我的腰身，痒痒的，就像钻进袖管的春风。这时候，眯缝了双眼，斜斜地透着一枚桃瓣望上去，桃瓣如若一角裙纱，网罗着遥远而又澄澈的天宇，这天空也就染上了一层粉粉嫩嫩