



走读天下

□石少华

去宝盖镇体味乡野风情是风轻云淡的金秋十月。

宝盖镇，位于衡阳市东南衡南县境内，四周与安仁、衡东、耒阳等地接壤，有“鸡鸣四县”之说。连体的古民居群是这个镇的一张旅游名片。古民居群最中心、最突出的是一座庞大华丽的翘檐门楼。这就是宝盖楼。相传南宋末年，衡阳知府廖汉依到此巡视，见山水宜人，环境优雅，便筑舍定居。时值兵革之变，为保家，建七层高楼，称保家楼。因此地物产丰富，又改称宝盖楼。宝盖镇由此得名。

古民居群形成的村落古老、宁静，四周丘陵逶迤，远山含黛。一条千年流转的小溪清澈明净，绕村而过。在村落的中心地带，几口波光粼粼的大池塘倒映着宝盖楼的重檐飞脊，有如入江南水乡的意境。

宝盖楼坐北朝南，虽历经沧桑，仍沉稳、灵动，气宇轩昂。门楼瓦当上福禄寿禧的字样、翘角上的50多个木雕龙头，烁烁生辉，充满喜庆。

拾级紫阶台阶，台阶两旁端放的石鼓，衬托着主人的身份与地位；登上半月形的检阅台，八根硕大坚固的木质圆柱矗立两侧。大门门楣上，挂一牌匾，上书“世承先泽”四个字，遒劲有力，赫然夺目。四字系康熙四十七年以朱漆写就。陪同参观的当地朋友告诉我们，牌匾上的字是文革后恢复的原貌。文



书与人生

拿起书

□乔镜伊

我是一个喜欢阅读与写作的女孩。我喜欢在知识的海洋里汲取营养、丰富思维，喜欢在阅读中了解祖国的大好河山，开阔视野。书本里的文章去旅行。心情跟随文字此起彼伏，这就是阅读的快乐。

自打我牙牙学语时，爸爸妈妈就买来图画张贴在卧室，教我认读，给我讲童话故事。上小学时，爸爸妈妈又给我买了很多带拼音的童话和绘本，我渐渐养成了爱读书的习惯。阅读不仅仅只是阅读文字，最重要的是要把自己的情感融入到故事中，到作者的思想中去感悟，同书中的人物一起笑，一起哭，一同欢乐，一同悲伤。

学校提倡阅读课外书籍，这对喜欢在书海中徜徉的我来说，无疑是一件简单又幸福的事。人们常说，兴趣是最好的老师。兴趣一经形成，就能成为促进认识和活动的强大动力。从小爸爸妈妈都叫我“书虫”，就连去卫生间，我都要带上一本自己喜爱的书。阅读既增长了我的知识，又开阔了我的视野，也影响着我的性格和习惯。正所谓“读万卷书，行万里路”，阅读不仅能提高人们的认知，更能提高个人的修养。所谓“读一本好书，就是和一位品德高尚的人谈话”。读的书多了，知识面自然也就广了，也就印证了这句话：腹有诗书气自华，最是书香能致远。正因为大量阅读，积累了知识，提升了我的写作水平，每次有作文比赛，老师都会第一个推荐我参加。从小学到中学，我一直都是语文课代表，我的语文成绩也一直稳居班级和年级前茅。

韩愈曾说：“学以为耕，文以为获。”就是说阅读是写作的先导，没有读的耕耘，就没有写的收获。杜甫说过：“读书破万卷，下笔如有神。”书读得多，知识才厚实，才能博古通今，写起文章来才能左右逢源，才有如神助。一分耕耘一分收获，多年来养成阅读和写作习惯，使我先后在《儿童文学》《中国校园文学》《中国青年作家报》《莫愁》等报刊杂志发表作品300余篇，多次在全国、省市征文比赛中获得一等奖。能够在国家级和公开发行的报刊杂志上发表自己的文章，大大激发了我的阅读和创作热情。不仅先后加入了市作协、省作协、中国散文学会，我还是《莫愁》《青年文学家》等杂志签约作家呢。

书读百遍，其义自见。学会唐诗三百首，不会作诗也会吟。充分说明了阅读是写作的基础。写作是一种是思想和情感的释放，是把自己的思想、情感、智慧书写出来。只要在生活中做个细心的人，多读，多写，善于观察，越不起眼的事物，越能激发出别具一格的灵感。

读书让我认识到，要做一个有激情、有思想新时代青年人。阅读，不仅仅只是读书，作为学生还要会读书，好读书，读好书。

阅读，在墨香中让我变得更充实。只要拿起书阅读，我就是最幸福的人，我在书中可以欣赏全世界最美丽的文字，最美丽的精神风貌。同时，在文字中可以遇见最美好、最真实的自己。

## 一个与自然融为一体的古老村落

革 时大牌匾上的字曾被 为革命种田 五个字取代。

进得门来，斗拱造型建筑下的大天井面阔宽敞，上通下达，承前启后，具采光、疏浚、通风之效。不少游客是第一次见到天井，大为惊叹。天井格局完整，建筑理念既遵循“天人合一”“阴阳兼顾”的天道，又体现“四水归堂”“肥水不流外人田”的风俗。偌大的古民居群从来都没积过水。古人建筑设计的绝纶聪慧令我折服。

宝盖楼里面分一进、二进和三进。一进、二进飞檐斗角，雕梁画栋，左右皆有侧门通往民居群里的街巷；三进正中是供台，为后人祭祀先祖之用，侧墙上镶嵌着的一块石碑，书有道光年间修缮大屋捐款人的姓名和金额，蒙着一层厚厚的包浆，泛着光泽。

进入古民居群，满眼兼具徽派建筑和湖湘本土特色的老房子，檐角相连，朴拙敦厚。与传统街市民居截然不同是，这里没有商铺和交易，民居主体构件均为砖木结构呈封闭式构造，单个古建筑为三开间。我伫立在一个牌楼口仰视，牌楼口保存有99个斗拱，每个斗拱都是一条龙，栩栩如生，在微哧之中孤傲地睥睨着我。

沿着衢巷，我慢慢前行，不必引颈四顾，这一路漫溢的古意，已让我呼吸到了凝重的岁月气息；清寂、幽深的氛围下，我悉心数读每一翼飞檐、每一堵马头墙，时光蹉跎，所有的嬗变都凝固在大院、祠堂等老建筑的砖雕、回廊、天井和消防用的太平缸上，不再似浮云流水。

要不是墙面上随处可见的现代商业广告和遗留的依稀可见的一些标语，我还以为自己走进了昔日大宋市井生活的时光隧道。这些标语，是村民们智慧保护古建筑的明证。当时村民们以古民居上刷写了大量的标语，要让大家受教育为借口，使得拆除的古民居得以完整保存。游客们在标语墙前徜徉，揣着解读、破译漫漫字迹的愉悦；在民居里流连，感受斑驳剥脱里时光的厚重。

在这里访古寻幽，需要有一份悠然的好心情。因为里面既有平坦笔直的石板路，也有曲折高低的泥土道；既有古色古香的门楼、格窗，令人感受到美的律动，也有猪栏、炊烟，让人接触到现实的烟火气。连接民居群的是一条条的“巷”，平整悠长，历经风霜雨雪侵袭的青石板，光洁圆润，踏上去，阒寂无声；是一个个的“冲”，弯曲上下，错落的屋舍周围林木蓊郁，稻田、菜地和池塘层层叠叠，清纯素雅。“巷”“冲”相连，又各自分离。曲径通幽，犹如迷宫。古代的巷冲都是按阴阳五行八卦来规划布局，这里的巷冲都是无匠心独运，暗藏玄机？据当地老人介绍，当年曾有一小队日军进民居群抢劫，居然在这深宅中迷了路，半天都没转出来。

大路小径，我走走停停，仿佛穿行在历史的画卷中。古民居里目前仍住着的300余户居民，均为廖姓。他们民风淳朴，挚诚朴实，对所有前来观光的游客，都会给一个友善的笑脸；这里家家户户的门都不上锁，随便推开哪

家的门，主人都会热情地邀请客人落座、喝茶、吃饭。客到家门旺。

不远处传来一阵乐声曲，吸引我进入一民居。一位杖朝老人正在教一位韶年孩童吹奏唢呐。宝盖镇素有“唢呐之乡”的美誉，可惜当天不是节假日，不然，悠扬欢快的唢呐曲调一定会像波涛汹涌的大海一样，把我们这些游客连同这个古村落一起淹没的。

从古民居群出来，明显感觉到外面的炎热和里面天然的凉爽形成的鲜明对比。正当我准备离开时，浓厚的云层静静拉开了一条缝隙，撒下缕缕金色的光线。山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。阳光照耀下，成片无垠的银杏树林尽披“黄金甲”，煞是好看。秋风阵阵，金黄金黄的树叶犹如一颗颗奕奕炫目的黄宝石，滴撒而下，又像一只只翩翩起舞的蝴蝶，穿越在大自然的氤氲中；沙沙作响的声音，伴随着远处山寺传来的记记钟声，声声都透露着世间的禅机。落叶在人们的脚下铺了一张巨大的金黄色地毯，人踩在上面发出清脆的声音，似乎进入了一个童话仙境。

回首遥眺古老民居，阳光普照下的这片凝然、恢弘的民居群，仿佛一本古老的线装书，记载着这个村落的悠远岁月。那一砖一瓦、一椽一檩，如同一经打开的书籍，每页都散发出馥郁古朴的隽永，让人们感受远离闹市的一份静谧和安宁。

醉美自然与这古老的民居村落完全融为一体。



人间笔记

## 春鲜第一味

□曾海波

韭菜，小窄叶，头尖一点红，叶上水花零，俏生生地惹人怜爱，不枉人称“春鲜第一味”。韭菜挺直了腰身，在春日的暖风中翩然而舞。轻轻拂动的韭菜叶，像拂动生命的童话，高低错落，苗条的身子细细长长，齐刷刷地在风中招摇。

一畦韭菜就像一幅春天的水彩，把新鲜的绿色运用得恰到好处。那种绿，是名副其实的葱绿，清清凉凉，浓淡相宜，多一分则显沧桑老态。好像豆蔻年华的少女穿上青葱色的衣服，水灵得让满世界生辉。一夜春雨过后，菜地里割上一把，指尖也被染成淡淡的绿色，弥漫着与众不同的香味，透露出清新蓬勃的气息。

汉代有民谣：“发如韭，割复生。民不可轻。”清代雅士郑板桥有诗云：“春韭满园随意剪，腊醅半瓮邀人酌。”《说文》解释韭菜是一种而久者；《尔雅》称韭菜是“懒人菜”，以其不须岁种也。我小时候听过这样的童谣：“韭菜小黄花，二九一十八，韭菜蘸大酱，整整二十样。韭香活泼可爱，宜心宜肺，一个个像楚楚动人的小精灵。

走到菜市近前，随意拿起一把，翠绿韭菜叶便立即折断几根，足显其稚嫩。性温的韭菜，有利于身体的健康，有迎接新春纳福的意味。韭菜助肾壮阳，顺时令，活血舒肝，振脾调胃，割完一茬又能长一茬，代表“生生不息”的好寓意。讲究的饕餮食客们，讲究“咬春”，吃头刀嫩叶红根的韭菜。

夜雨剪春韭，韭菜栽种容易，保持适度的土壤水分便能随割随长，割去地面的绿装，老茬的韭菜根便会生发一些油绿的尖芽，似一把把绿色的剑直向天穹，阳光给了它勇气和力量，春雨给了它嫩脆和韧劲，这种软嫩鹅黄的韭苗就叫头茬韭。趁夜雨初歇，露水未尽，握着镰刀柄，紧贴泥土齐齐割去，而留下白刷刷的根，这时割的就称二茬韭，叶片较头茬韭要扎口硬挺得多。

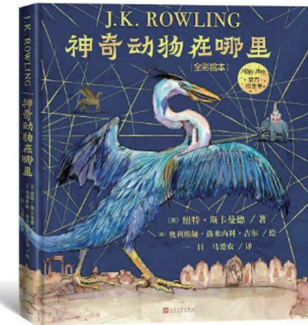
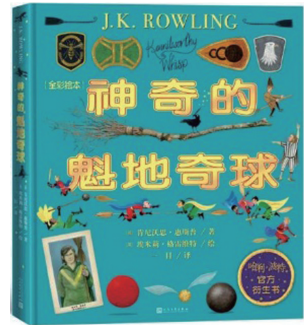
不作娇色随风舞，韭菜在朝露缕缕中飘然自得，在青葱岁月里流盼自在，有的小花苞半开半合，如脉脉含情的少女，小蜜蜂翩翩飞舞，也争相去亲吻韭菜花。韭菜与麦苗争绿，小麦是田野上的汉子，有着坚硬的体质、砾石般的皮肤以及不畏春寒不畏夏热的品格；而韭菜是田野里的女子，冬季躲在屋里休养生息，倦养生息，避开严寒，到早春才慢慢探出头来，人们看到的只是它小小的惊喜。

韭菜入饌，可作配菜，也可作主料，搭配炒虾皮、炒鸡蛋、炒肉丝、炒豆腐。每逢新韭上市，人们喜爱韭菜鸡蛋的素饺，把韭菜用清水去污后，切碎，加入炒熟的鸡蛋，放上盐和麻油，拌好了就是一盆春色，煮熟的饺子，入口鲜香至极，扫去节日饮食的油腻，旺油爆炒，腌渍烹炒均可。打入蛋花，搅拌均匀，在油中慢火煎成饼状，就成了碧绿金黄的韭菜饼，烹饪的韭香，清新的色泽，鲜润扑鼻，让人馋涎欲滴，是春天里最美的味道。



业界传真

## 哈利·波特 系列图书再添新成员



人民文学出版社日前推出《神奇的魁地奇球》（全彩绘本）、《神奇动物在哪里》（全彩绘本）。作为哈利·波特系列图书的新成员，两部全彩绘本以精美画面从不同角度诠释了哈利·波特魔法世界的神奇，以五彩斑斓的视觉盛宴带领读者开启新的阅读之旅。

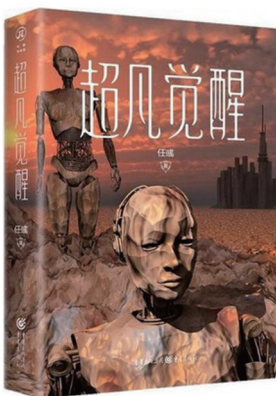
哈利·波特系列图书策划编辑王瑞琴介绍，在出版哈利·波特系列图书23年时间里，人民文学出版社一直致力于为中国读者搭建一个丰富多元的魔法世界。如今，哈利·波特图书家族已经壮大到20余个品种。一代又一代读者从书中领略想象的无穷魅力，更从中获得勇气和智慧。

译者马爱农表示，近年来，人民文学出版社陆续推出了多部哈利·波特系列全彩绘本，将过去由文字构建起的魔法世界具像化、立体化、色彩化。

据悉，《哈利·波特：魔法手书》《神奇动物：自然的奇迹》等新书也将于年内陆续出版。（来源：新华网）



好书推荐

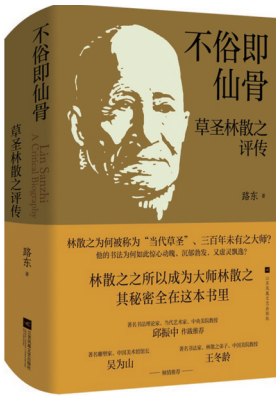


《超凡觉醒》

任威 著

重庆出版社出版

小说《超凡觉醒》是一部关于人工智能觉醒的作品，对机器与人的关系中的控制与反控制、科技与伦理问题进行了深入思考。作者自言，这里的“觉醒”既是机器的觉醒，也是人类对未来的世界的认知和反思。它将现实人类的野心与“仿生人”的野心交错对照来写，表面上看每个人都以为自由掌握了自己的命运，但事实却并非如此，无论人类还是机器，都不可能有无限制的自由与永生。

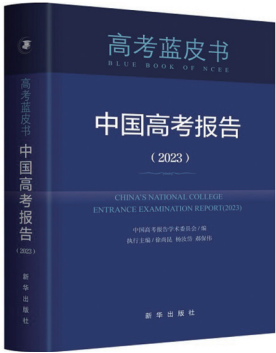


《不俗即仙骨：草圣林散之评传》

路东 著

江苏凤凰文艺出版社

林散之为何被称为“当代草圣”、三百年未有之大师？他的书法为何如此惊心动魄、沉郁勃发，又虚灵飘逸？他对中国书法的贡献何在？困惑每一位传统文化爱好者的秘密全在这本书里。评传为读者打开了一条隐秘小道，深入林散之鲜为人知的精神生活，深度解读林散之的诗书画，还原一个时代印记深刻、内心历程丰富的林散之。



《中国高考报告（2023）》

中国高考报告学术委员会 编

新华出版社

本报告从七个部分分别讨论了2022年中国高考改革的政策背景、命题特征、教学改革、招录情况、社会影响和评价体系，系统讨论高考综合改革下的政策走向及应对策略。该书扎根中国高考改革实践经验，全面总结高考综合改革实践成效，对于引导创新人才培养培育，助力教育关键规则资源均等化，推动中国教育改革向纵深发展具有重要意义。



《数字化的力量》

郭为 著

机械工业出版社

本书以数字化的前世今生为切入点，回溯了人类认知与数字科技的发展过程，阐述了认知颠覆、技术范式变革、新基建的蓬勃发展对数字文明的深远影响。作者基于自己在数字化领域的多年思考与实践，提出了数字化转型就是对商业模式和企业价值重构的观点。在时代认知层面，本书能帮助读者更好地理解数字化的内涵及其深远广泛的影响；在企业转型实操层面，本书也提出了可行的思路 and 路径，能给企业经营者带来启发。