

## 张家界大峡谷景区： 节后旅游持续火热



本报讯（全媒体记者 宋美慧 张林海）2月1日，距春节假期已过5天，记者来到张家界大峡谷景区时发现，景区内仍然游客如织，大家的出游热情丝毫不减，当天，共有来自全国各地的5658名游客进入大峡谷景区游玩。

高空滑索、极限飞拉达、高空攀岩、玻璃桥等经典体验项目的现场人潮汹涌，整个春节期间的火爆程度确实让我们没想到，而且今年春节假期已经结束，旅游的热潮却没有下去。张家界大峡谷旅游开发有限公司董事长助理王伟国告诉记者。据悉，今年大峡谷景区春节 黄金周 接待人数近9万人。

我们是被抖音上蹦极的小视频吸引来的，太刺激了，来了以后虽然没有勇气体验蹦极，但是高空滑索、玻璃桥等体验感都很不错，明年过年我们要带一家人过来这里玩。来自云南的孙海伟站在玻璃桥上和大峡谷许下了再会的承诺。

景区热度不减，也为旅游从业者们带来了惊喜与收获。从大年初一到今天，每天都在带团，让我又仿佛回到了2019年的时候，终于热闹起来了。刘女士是一名张家界本地导游，她欣喜地告诉记者，往常过了初七就会稍微人少一些了，但今年大家好像都不用上班一样，年后还是爆满状态。每天这广场上都停满了外地车牌，初七之前都是满房的状态，现在也是每天都有游客住宿吃饭，这个年虽然忙碌但非常开心。大峡谷景区旁的云堰客栈的老板谢自星说道。

覃文乐：

## 摄影为旅游发展开路



(◀◀紧接1版) 展览作品分为六个部分，第一部分是世界遗产摄影名家致敬展，展出了两位世界级摄影名家周梅生的《皇朝盛地》与旅日华人周剑生的《大地秘境》两大主题，共60幅作品，是世界遗产摄影大展第二届最重要的展览。

第二部分为世界遗产摄影名家邀请展，展出了10位摄影名家的100幅作品。谈及这一部分时，覃文乐认为最具特色的莫过于张家界与黄山的对话。展厅内，两张巨幅作品对立展出，一侧是白雪皑皑、巍峨雄壮的黄山，气势恢宏，宛如擐甲披袍的将士；另一侧是石峰林立、云海松涛的张家界，秀美清丽，好似清俊秀逸的雅士。二人相视，风格迥异又和谐相融，再加上同系列的其他作品，有一种相对而坐，高山论剑的氛围。

摄影与张家界和黄山的旅游发展有着深远的历史渊源。覃文乐向记者娓娓道来，张家界养在深闺人未识，直至1981年，张家界迎来了两名引荐者——香港摄影师陈复礼与内地摄影师陈勃。两人结识于上世纪60年代的一次黄山采风，兴趣相投的他们多次结伴采风摄影。1978年陈复礼带领香港摄影团到大陆来采风，时任中国摄影家协会的副主席陈勃陪同，时任国务院侨办主任的廖承志接见了陈复礼一行。那个时候就释放了一个重要的信号——摄影要为旅游开发开路。自此陈复礼、陈勃他们就肩负起了摄影为中国旅游开发开路的历史使命。

此次采风摄影团先去了黄山，接着1981年3月份，他们来到了尚未开发的张家界。二人走小路、攀悬崖、爬陡坡、穿荆丛，用了一个礼拜拍完了所有胶卷，方才尽兴而归。回去后，他们就在香港《中国旅游》杂志第18期里面刊发了一篇文章——《岩峰奇景人未识》，共刊登12张张家界风光

照片，还登上了杂志封面，这是张家界的山水风光第一次亮相海外。当年香港的众多摄影家看到杂志后，纷纷来张家界采风，把张家界的国有林场的阁楼都住满了！后来，林场的一个负责人给陈复礼写了一封信，称不得了，看样子我们要修宾馆了。覃文乐笑着说道。

嘉木未朽，峰林作证。摄影艺术推动了一个曾经名不经传的旅游之城，张家界由养在深闺人未识，变成了世界知名的旅游胜地。2015年，中国艺术研究院、中央电视台等主办的百集大型任务传记纪录片《百年巨匠》找到陈勃，陈勃趁此机会最后一次来到张家界、黄山取景。他到张家界来了之后，我是全程陪同的。覃文乐回忆，老先生故地重游时，看着张家界几十年的巨变发出感慨，回顾了自己从事摄影工作的两大成绩：一是在改革初期在把风光摄影上升为艺术的思想转变上发挥了积极的作用，二是通过摄影为旅游事业开路的实践取得了喜人的成绩。令人遗憾的是，在黄山取景的第二天，陈勃突发疾病，仙逝黄山。

对陈勃而言，在张家界定论他的摄影成就，然后归隐黄山，他这一辈子的心血以黄山和张家界结成了一种特殊的文化艺术的渊源。正因如此，张家界与黄山的对话，凝结了摄影人的情感与责任，反映了摄影与中国的旅游发展的历史渊源，意义重大。

第三部分是世界遗产地、先进张家界 的全国征稿获奖作品展，展出了从37,000多件投稿作品中精挑细选出的90幅摄影作品，充分展示了张家界绝版的山水风光，厚重的民族风情，以及30多年来取得的重大建设成就。外地游客看得仔细，他们能够从这些作品深入了解张家界，吸引他们多在张家界逗留游玩。

第四部分是红色绿

色 古色 多彩潇湘摄影长卷展。在展出时，覃文乐常常观察参展的游客，也乐于与他们交流。一些省内的游客，在这个三色长卷展览当中，看到本家乡的绿色、红色和古色资源，特别兴奋啊，这个展给省内其他13个市州的游客带来了惊艳与亲切。

在古城的望仙楼、澧源楼展区展出了最后两个展《百年大庸》老图片与《贺龙元帅生平影像展》专题。古色古香的亭台阁楼里挂满了黑白陈旧的老照片，历史与现实在这里交织。这些都是张家界最为珍贵的历史文献资料，张家界不仅有秀丽的山水，还有厚重的历史人文，需要新一代年轻人了解并传承发扬，希望我们的摄影展能起到这样的作用。

覃文乐先生本人拍摄的几幅张家界山水照也展览在 张家界与黄山的对话 部分，那张石峰林立、云雾缭绕的巨幅照便是他的作品。痴迷摄影的人都是纯粹的，他们热爱生活，善于观察生活，精神澄澈透亮，覃文乐也是如此。在带领记者参观展览时，他对每一张照片都能徐徐道来，他感慨《百年敦煌》中文物遗失之痛，赞叹世界各地风土人情之美，怀念老大庸的历史岁月，欣赏多彩潇湘的人杰地灵。摄影在他眼里，不仅是记录，更是世界与人类沟通的渠道。

无论是作为一个摄影人，还是文联主席，覃文乐都肩负着将文化艺术融入张家界旅游开发的责任。在畅谈未来的规划时，他高瞻远瞩，更雄心万丈，坦言：我们接下来将结合教育文化基地建设和重大活动的举办，使世界遗产摄影大展成为建设世界一流旅游目的地的重要的文化支撑点，逐步形成 山上有自然遗产，山下有文化遗产 的双遗产的张家界新格局，这是我们未来的目标。