

灯谜灯联闹元宵

□ 柯云 百华

农历正月十五日是最欢乐、热闹的传统节日，尤其是张家界地区的土家族，把这天比作第二次过大年，有著名土家族诗人田泰斗的《观元宵》诗为证：正月十五闹元宵，千家万户涌如潮。最令人难忘的是灯谜、灯联。

一、灯谜

元宵这天，人们会放烟花，赏明月，观灯会，猜灯谜，品灯联各种娱乐项目应有尽有。其中数猜灯谜最有趣。猜灯谜最早出现在春秋战国时期，那时候称之为“隐语”，只是达官贵人宴席间的娱乐项目。后来到了秦、汉、唐、宋时期，在文人墨客的推动下，猜灯谜便风行起来。每逢元宵节，他们便写出谜语贴在纱灯上，供人猜测娱乐。流传至明、清时代，猜灯谜变成了全民运动，上至宫廷，下至民间，都以猜谜为乐。其实，制作灯谜和猜灯谜并不简单。因为灯谜里面包含着许多知识，天文地理，经史辞赋等，包罗万象，而且灯谜都奥妙诙谐，押韵上口，不但可以锻炼思维，还可以舒畅情怀。正因为它是一种启迪智慧、增长知识的文艺活动，所以才会得到世人的热爱和传承。

中国文学史上有许多关于灯谜的记载，最为经典的便是红楼梦中众多编猜灯谜那一段时光了。在书中第二十二回中记载，贾元春做了灯谜让贾府众人猜，又传旨让众人制作灯谜交

到宫里去。能使妖魔胆尽摧，身如束帛气如雷。一声震得人方恐，回首看已化灰。这是贾元春所出的灯谜，谜底则是“爆竹”。用爆竹暗示贾府从富贵荣华瞬间衰亡败落的下场。而贾迎春的“天运无助理不穷，有功无运也难逢。因何镇日纷纷乱，只为阴阳数不通”指的是“算盘”。在迎春的婚烟上，所有人都试图拦阻，却都未用心，恰如算盘被拨得纷纷乱响，终究是天运无助。而探春所作灯谜为“阶下儿童仰面对，清明装点最堪宜。游丝一断浑无力，莫向东风愿离别”，此谜底是“风筝”，象征着探春远嫁他乡，如断了线的风筝随风而去。惜春一心向佛，因此才会做出前身色相全无成，不听菱歌听佛经。莫道此身沉黑海，性中自有大光明”的灯谜，谜底是“佛前灯”。家境没落以及姐姐们的悲剧使得惜春小小年纪便看破红尘，其谜底“佛前灯”便是暗示着她将要削发为尼，佛前诵经。薛宝钗的灯谜为“有眼无珠腹内空，荷花出水喜相逢。梧桐叶落分离别，恩爱夫妻不到冬”。谜底是“竹夫人”。此灯谜暗喻着她与宝玉的婚姻短暂，不能白头偕老的悲剧。最让人叹息的便是黛玉的灯谜了：“朝罢谁携两袖烟？琴边衾里两无缘。晓筹不用鸡人报，五夜无烦侍女添。焦首朝阳还暮暮，煎心日复年年。光阴荏苒须当惜，风雨阴晴任变迁”。撇开灯谜不说，这是一首凄美的爱情诗。寥寥几句将一个痴情却担心情思无着落，因而辗转反侧，倍受煎熬的小女儿家心态。而谜底更香则暗示着黛玉会

像那更香一样，生命短促，终究化成一缕香烟，随风逝去。大观园里的女孩们个个蕙质兰心，才情高雅，编写出来的灯谜自然不是简单的文字谜。而且最妙的是每个人所作的灯谜底都隐喻着自己的将来，这在中国的文学史上，是绝无仅有的，由此可见作者曹雪芹的良苦用心，将无限深寓于灯谜之中，令人感叹。

二、灯联

元宵节挂灯笼自古就是国人的传统习俗，古往今来，情趣盎然的元宵吟灯联问世，使人拍案叫绝。甚至越传越奇妙无穷。

王安石二十岁时赴京赶考，元宵节时路过一大户人家，高悬走马灯，灯下悬一上联，征对招亲。联曰“走马灯，灯走马，灯熄马停步”。王安石见了，一时对答不出，便默记心中。到了京城，主考官以随风飘动的飞虎旗出对“飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身”。王安石即以那则招亲联对出，并被取为进士。归乡路过那户人家，闻知招亲联仍无人对出，便以主考官的出联回对，被招为快婿。一副巧合对联，竟成就了王安石两件大好事。皆大欢喜。

明成祖朱棣于某年元宵节微服出游，遇一秀才，谈得颇为投机。朱棣出上联试他才情，联曰：“灯明月明，灯月长明，大明一统”。那秀才立即对出下联：“君乐民乐，君民同乐，永乐万年”。因为“永乐”是明成祖年号，朱棣大喜，遂赐他为状元。

早被称为“父子双学士，老小二宰相”

的清代名臣张英、张廷玉，皆能诗善对。有一年元宵佳节，张府照例张灯挂彩，燃放鞭炮。老宰相张英出联：“高烧红烛映长天，亮，光铺满地”。小廷玉思索片刻忽听门外一声炮响，顿时领悟，对曰：“低点花炮震大地，响，气吐冲天”。对仗工整，天衣无缝，堪称妙对，一时名噪天下。

清代浙江吴兴人闵鹗元自幼出口成联。有一年元宵节，他随父亲到毛尚书家做客。毛尚书家里张灯结彩，主宾击鼓传花，唱和宴饮，好不热闹。席间，毛尚书雅兴大发，提议以元宵为题作联属对，以助酒兴。是夜恰逢乌云遮月，星光黯淡，有一幕僚即景为一上联云：“元宵不见月，点几盏灯为山河生色”。这则上联出来之后，满座宾客苦思冥想，却最终没人能对出下联。这时，闵鹗元听得鼓声阵阵，不禁文思涌动，随口吟出一则下联：“惊蛰未闻雷，击数声鼓震天地宣威”。话音一落，满堂喝彩，拍手欢庆。

年年元宵年年闹，岁月如流人叫好。亘古不变的元宵节，衍生出妙趣横生的灯谜和灯联佳话，传达出的是深厚的中华文化。慈利籍土家族著名诗人田金楠诗曰：“元宵佳节喜若狂，男女老少齐奔忙。武陵大地风水好，同庆佳节迎春年”。



奇风异俗

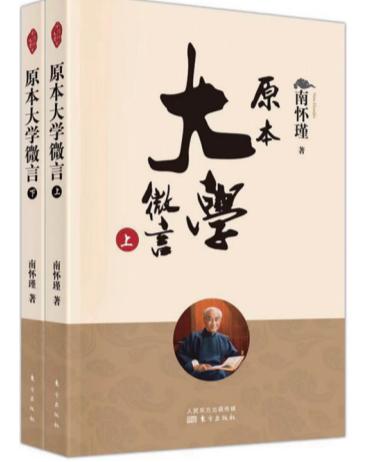


数字治理

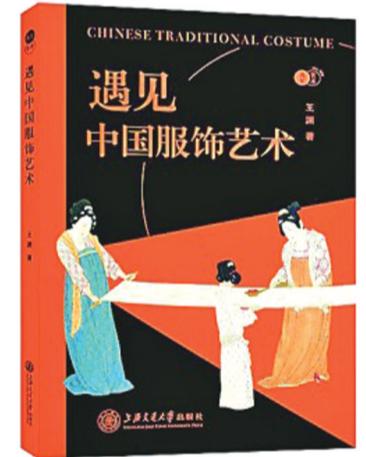


《数字治理》
张鸿 主编
清华大学出版社

该书系统介绍了数字治理的相关知识，并广泛吸收了国内外数字治理的理论与实践成果，提出了数字治理的创新思路与实践对策。全书的内容共分为六章，分别是数字治理的产生与发展脉络、数字治理的理论内涵与体系构建、我国数字治理的现状与问题、国内外数字治理的比较分析、数字治理的推进路径与发展趋势以及现阶段已有的我国数字治理探索实践的案例展示。

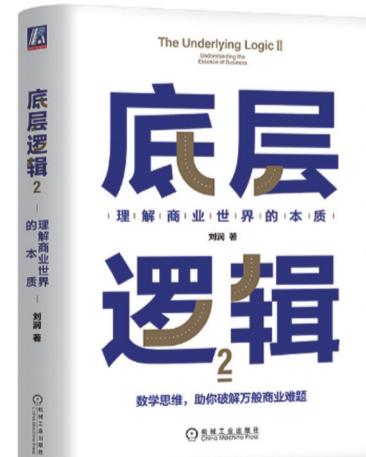


《原本大学微言》
南怀瑾 著
东方出版社



《遇见中国服饰艺术》
王渊 著
上海交通大学出版社

自古以来，每逢新春佳节，中国百姓都沉浸在这些年俗传统带来的愉悦中，延续至今。穿新衣，一来为了新年呈现新气象，二来为了新年讨吉祥。吉祥二字，意为好运的征兆，代表着吉利和祥瑞。可以说，服饰上的吉祥纹样是将祈求好运的意愿表达到了极致，将吉祥穿在身上、与祥瑞相依相存，是多么美好而令人愉悦啊！



《底层逻辑2》
刘润 著
机械工业出版社

底层逻辑 + 环境变量 = 方法论，是真正可以实现以不变应万变的授之以渔。当我们身处瞬息万变的商业世界之中，设法寻找底层逻辑时，数学会是帮助我们抵达商业世界本质的工具。这是一本通过简单的数学语言和数学思维，帮助我们破解众多商业难题的实用指南。无论你是否在创业或者参与商业世界，这本书所给出的视角一定能给你带来不小的收获。

剪纸作品欣赏



剪纸《我和奶奶看花灯》 徐成文 作



剪纸《舞龙灯》 徐成文 作

人间笔记

寻味：荠菜

□ 陈 鸿

小时候学过的课文中有两篇印象深刻，一篇是鲁迅的《从百草园到三味书屋》，如果不害怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，色味都比桑椹要好得远，这又酸又甜的野果让好吃的我吞了好些口水，覆盆子，好奇怪的名字，到底是什么样子？真的有那么好吃吗？很多年以后，我终于找到了答案，原来覆盆子就是书上说的“刺莓”，也就是我小时候孜孜以求到现在还念念不忘的“泡儿”，或者“梦儿”。另外一篇就是《挖荠菜》了，记得作者把挖荠菜描写得很好玩又很好吃的的样子，原文是这样描写的：田野里长满了各种野菜：雪蒿、马齿苋、灰灰菜、野葱最好吃的是荠菜。把它下在玉米糊糊里，再放上点盐花，真是无上的美味啊！而挖荠菜时的那种坦然的心情，更可以称得上是一种享受；提着篮子，迈着轻捷的脚步，向广阔无垠的田野里奔去。嫩生生的荠菜，在微风中挥动它们绿色的手掌，招呼我，欢迎我，从此荠菜就深深地印在了我的脑海里，我的家乡有荠菜吗？是什么味道呢？好想提着篮子在广阔无垠的田野里挖一回荠菜啊！后来，也是很多年以后，才知道湖南是有荠菜的，只不过我们叫它“地米菜”，人们只在三月三这天，寻找已经开花的荠菜煮鸡蛋吃，根本不晓得在冬天将尽的时候，鲜嫩的荠菜是一种美味。

正月初六，阳光灿烂，不能辜负这好天气，于是我提着塑料袋，带着小铲子，去附近小河边看看有什么可摘的或可挖的，实在没有，晒晒太阳也是舒服的。走到一片白杨树林里，脚下是一大块似野非野的松软沙地，在一块腊油菜和乱七八糟的野草之间居然发现了好多荠菜！温暖的阳光透过树林照耀在这些鲜活的植物上，叶片泛着银光；光秃秃的白杨树直直地戳向蓝天；河水在安静地流淌；偶尔有一只鸟儿鸣叫着从树枝飞到草丛中觅食。心中有着说不出的舒适！这舒适来自多年以来挖荠菜的愿望成真，来自我一人独霸这一片荠菜的窃喜，来自阳光和空气给人带来的愉悦，来自苦难过去的自由和畅快。

我贪心，挖了满满一大袋，如果不是实在装不下了，我可能会一直挖下去。提到小河边洗的时候，碰上了一个洗菜的女子，仔细一看，真巧！原来她也在洗荠菜！女子说她是安徽的，嫁到我们这边，每年都会挖很多荠菜，这边没人吃这玩意儿，但是荠菜在她的家乡被认为是最好吃的野菜，而且根本长不了这么大，因为还没长大就被性急的人挖走了，菜市场里人工种植的要十块钱一斤呢！她告诉我荠菜的多种做法，可以剁馅儿包饺子、做包子，可以焯水后凉拌，或做成菜团子放冰箱里，可以吃好久。说实话，我还真没想好怎么吃，对于这些天然的吃食，我是“大于吃”，很喜欢“寻找”和“捡拾”，“挖掘”和“采摘”带来的成就感和满足感，就像获得了一笔意外之财，不是得到可以预期的财富能够比拟的。

今年的野味之旅不经意地从正月初六正式开始了，一想到还有白蒿、鸭脚芹、山竹笋、梦儿、枞菌、地枇杷、八月炸等等这些无穷无尽的大自然的美味在等着我，就抑制不住地摩拳擦掌，跃跃欲试，等开春以后，我要大干一场，不能辜负这大自然的恩赐啊！

兔年话兔

□ 程家双

虎威惊盛世，兔翰绘新春。兔叩开新年的大门，蹦蹦跳跳来了，让人欣欣然，乐不可支。

兔子外表温顺可爱，天真活泼，是大家喜欢的动物。兔子作为哺乳类草食性动物，兔子的头部稍微像鼠，耳朵根据品种不同有大有小，上唇中间分裂，是典型的三瓣嘴，非常可爱；尾短而且向上翘，前肢比后肢短，善于跳跃，跑得很快。故萌萌哒的兔子得到大家的喜爱，尤其得到孩童的喜爱，有儿歌为证：小白兔白又白，两只耳朵竖起来，爱吃萝卜和青菜，蹦蹦跳跳真可爱。另外，可爱的兔子在教材中也多次出现，《小白兔和小灰兔》《小白兔收南瓜》等故事，让人难以忘怀。

因兔与人类关系密切，所以于文化领域中经常有其现身，从而出现了“兔文化”，以汉字而论，古人先以象形造出“兔”字，而又以会意出“逸兔”；在成语中，与兔有关的为数不少，据不完全统计，含兔的成语约有45个，同兔有关的诗词就更多了。

《战国策·齐策四》：“狡兔有三窟，仅得免其死耳；今君有一窟，未得高枕而卧也；请为君复凿二窟。”这是成语“狡兔三窟”的来历，后以“狡兔三窟”喻藏身处多，可见兔子是聪明的。静若处子，动如脱兔，这句成语就说明了兔子是敏捷灵活的。兔还告诉我们深刻的道理，有的警示我们不要偷懒，不能靠侥幸就想一劳永逸，有的告诉我们时间过得飞快，必须珍惜时间，有的告诉我们不要忘本，比如“守株待兔”“白兔赤鸟”“获兔烹狗”等。

兔不仅丰富了语言词汇，还为古代诗词添彩。在古代中，与兔相关的诗词不计其数，有些用比喻美丽的美丽，如“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，双兔傍地走，安能辨我是雄雌”。在《木兰诗》中，看似是木兰巧妙回答同营伙伴的提问，实则也是以兔比喻人，说明木兰聪明、可爱、机智、貌美，回答得妙趣横生，而又令人回味。有些表达封建社会对女子的不公平，如“茕茕白兔，东走西顾。衣不如新，人不如故”。这首出自乐府《古艳歌》，同样是以白兔比喻人，但是所比喻的却是弃妇，被迫出走，往东走却又往西看，一副失魂落魄的悲惨女子出现，分外让人同情。有些表达自己的思想，如《诗经·王风·兔爰》：“有兔爰爰，雉离于罗。有兔爰爰，雉离于罿。有兔爰爰，雉离于罿。有兔爰爰，雉离于罿。”描述的是野兔逍遥自在跳跃、山鸡落网凄凄惨惨的情景，这是诗人怀念那种自由安定生活的象征。

在古代，中国人崇尚月，兔还是月亮的别称，为诗人的文采提供了素材。玉兔，如唐代韩琮《春愁》：“金乌长飞玉兔走，青鬓长青古无有。”兔，如南朝梁何逊《七召·神仙》：“顾兔才满，庭英纷而就落。”冰兔，如唐代李绅《奉酬乐天立秋夕有怀寄》：“冰兔半升魄。”桂兔，如唐代韩偓《元夜即席》：“桂兔韬光云叶重。”蟾兔，如《古诗十九首》：“三五明月满，四五蟾兔缺。”以兔代月写诗，大多写景为主，但是有些以兔喻月，表示时间飞逝，警示我们时间的宝贵，如“金乌长飞玉兔走，青鬓长青古无有。”这两句是说，太阳在飞，月亮在跑，时光飞快地流逝，鬓发长青的人，自古以来就没有，要珍惜时间啊！

在中国十二生肖之中，兔子排在第四位，在十二地支中配属卯，五行属木。因为兔子喜欢清晨吃带有露水的青草，所以清晨5点到7点为卯时，即兔时。在民俗文化中，兔子有着重要地位：在汉族有生育忌兔肉的习俗，有“挂兔头”的岁时习俗，有赠兔画的育儿风俗。在民俗中，兔是家庭和睦、夫妻团聚、多子多福的象征。影响最深远的是北京的兔儿爷。兔儿爷已经成为最具代表性的北京非物质文化遗产之一，北京、河北和山东等地都有制作、供奉和陈列兔儿爷的习俗。

赤兔者瑞兽，王者盛德则至。在中国，兔子自古以来都是吉祥之物。在兔年，希望我们的国家国运昌盛，经济繁荣，风调雨顺，人们安居乐业。