

## 兔年趣赏兔联

聂  
难

是谁把新年的祝福  
挂在挺拔的树上  
让我感受到幸福的日子  
在燃烧中流淌  
让冬日的每一次飞翔  
都在阳光下变得真真切切

是谁把新年的祝福  
写在洁白的雪地  
让我感受到幸福的步履  
在跋涉中收获  
让冬日的每一次仰望  
都在和谐中变得平平安安

是谁把新年的祝福

置于梦幻的河床  
让我感受到改革的春风  
在华夏大地盎然  
让冬日的每一次期待  
都在回首间变得蒸蒸日上

新年的眼光  
新年的眼光  
盛开在祥和的笑容中  
把一种美好的祝福

## 新年的祝福

丁宇

照亮一个个无眠的夜晚  
新年的光芒  
写在红红的对联上  
把一种对春天的向往  
传递到祖国的四面八方

新年的光芒  
点在高高悬起的灯笼上  
把一种对明天的渴望

化成一种虔诚的祈福  
新年的光芒  
燃在阵阵响起的鞭炮声中  
把一种对未来的企盼  
装扮成追逐时代的动力

站在新年的起点上  
站在新年的起点上

理想就会在不远的地方  
那是我们高扬的希望  
奏响出人生最动人的旋律

站在新年的起点上  
多少荣辱得失都被遗忘  
那是我们虔诚的祝福  
编织了一幅最壮观的画卷

站在新年的起点上  
让希望和憧憬一起飞翔  
那是我们伟大的祖国  
建成社会主义现代化国家的宏伟蓝图

2023年是农历癸卯年,按十二生肖排列属兔,故民间称兔年。我国有不少咏兔诗,而且也有许多嵌有兔字的趣联,兔年赏兔联妙趣横生,别有一番情趣。

雪消狮子瘦,月满兔儿肥。这副对联出于清代中叶,还有一段浪漫的爱情故事。清代著名女诗人席佩兰,也是袁枚袁大才子的得意学生,她为自己征婚,就出了雪消狮子瘦的上联,对得最好的就可以娶她为妻。前来应对的就有她未来的老公孙原湘。孙原湘那日一睹芳容便不能自拔,搜肠刮肚,绞尽脑汁地想下联,好抱得美人归,但苦于智短,竟然愁得一病不起,家人只好送他到乡下亲戚家养病,同时调整调整心情。一天夜里,正是中秋,孙秀才在院中纳凉,大如圆盘的月亮高高挂在深蓝的夜空中,突然之间孙秀才就开了窍,月满兔儿肥的千古绝对便浮现在眼前。当然,最后和女诗人同结连理,比翼双飞了。此联虽笔墨不多,其想象力却非常丰富。撰联者仅用消瘦、满肥这几个形容词,就将狮子和兔儿的体形变化过程描绘得淋漓尽致:落在石狮子身上的白雪化去,狮子当然变瘦了;月圆时月亮最大,看见的月兔自然也就肥了。这一实一虚,真是相得益彰,辉映成趣。

桑养蚕,蚕结茧,茧抽丝,丝织锦绣;草藏兔,兔生毫,毫扎笔,笔写文章。据传,这是北宋诗人黄庭坚年幼时与其舅父合作的一副顶真巧趣联。黄庭坚自幼就聪颖非常,对此,在京城当官的舅父李常早有耳闻。某日李常回家,有意试探一下小庭坚。傍晚时分,大家在院中纳凉,一阵微风吹得院内桑树枝摇曳动。李常见此,随口出句:桑养蚕,蚕结茧,茧抽丝,丝织锦绣。这可是一顶真连珠出句,且第一分句均与前一分句有非常密切的联系,难度不小。李常以为,这下可把小外甥给难住了。谁知,小庭坚听罢,立马来了兴趣。只见他望了望手中的兔毫毛笔,眼珠一转,立即有了主意,从容不迫对道:草藏兔,兔生毫,毫扎笔,笔写文章。这一对句不仅与出句要求完全相符,而且其对句速度也令其舅父不得不刮目相看。

水月观鱼游兔走,山海关虎啸龙吟。这是一副流传在四川武胜县的民间趣联。武胜县龙女寺的河对面有一个水月观,常年不知有多少人来此瞻观,有一名人看后想留下一联作个纪念,就站在水月观细细端详,见观下鱼儿嬉游,又见观后林里有野兔奔跑,迅即作出上联:水月观鱼游兔走。可往后一直想不出理想的下联,直到第二年,这位文人来到河北山海关,在看了山海关的场景时灵感顿发,执笔写下了下联:山海关虎啸龙吟。尽管这副对联想了一年才想出来,但事后对出的下联,联意隽妙,浑成自然,音韵和谐,通俗生动。

元末明初人陶宗仪所著的《南村辍耕录》中记载了金方所撰写的一联,是嘲讽一户为富不仁的财主的:宅眷皆为撑目兔,舍人总作缩头龟。相传,兔子望月而孕。撑目兔是指这家财主的女人睁着眼睛望月兔,凭空怀孕,讽刺她们不守妇道。舍人是指这家财主的男人,把他们直指为缩头龟,用词也够辛辣。撑目兔与缩头龟,刚好成对,可谓一绝。

相传明代嘉靖年间,有一才貌双全的女子以征联择婿。联曰:柳映池中,鱼钻鸟巢鸟戏水。一时,应对的公子秀才挤破门庭,但无一中意之作。于是此女怨世无奇才,一气之下,削发为尼。鱼怎钻入树上鸟巢,鸟又何戏池中之水呢?原来是水为媒而将无法相连的二者倒影于池,交融为美妙的图画。直到近代,重庆教师代廷万对出了绝妙下联:月沉海底,兔进龙洞迎娥。

清初著名学者、诗人周起渭任江南主考时,一日游碧波洞,见洞口右侧贴一上联:乌须铁爪紫金龙,驾祥云出碧波洞口。周起渭索笔对出下联于左侧:赤耳银牙白玉兔,望明月卧青草池中。此联以颜色见趣。上联含乌、紫、碧三色,下联则以赤、白、青三色对之。又嵌紫金龙碧波洞白玉兔青草池之名,极为形象。

1941年9月,郭沫若由香港赴北京,途经沈阳时,为东北图书馆撰写一联:宋人方守株待兔,大道以多歧亡羊。该联引用了守株待兔和多歧亡羊两个典故。上联要人们以守株待兔为训,刻苦读书,不要希图省事,幻想走捷径。下联告诫人们,读书、做学问,不可盲目从事,应有明确的方向。这副对联一直被珍藏地保管悬挂在馆内。它含蓄不俗而意旨幽远,启人深思,因而深受读者喜爱。

丰富多彩的生肖妙联,真不愧为中华传统文化中经久不衰、人见人爱的奇葩。



雪乡的早晨 汤青 摄

## 因爱而赠,因情而留

程应峰

因爱梅而赠梅的事,古已有之。这种赠与,诗意,浪漫,含蓄,温暖,美好。

江南无所有,聊赠一枝春。南宋时期,江南诗人陆凯折梅赠与西北好友范晔,是因为心中有梅花,心中有范晔。他希望这一枝梅代表的盈盈春意,给范晔带去的是满满的、不尽的欢喜。

一枝梅,站在冬天的枝头对春天翘首以待,何尝不是生而为人置身人生冬天时,对春天的向往和期盼?赠一枝梅,赠出的是一个机缘,一个许诺,心底那个情结便会在某个人生刹那,于花瓣间流转起来,活泛起来,灵动起来,足以让一个人从感觉到触觉,有了情满于怀的驿动。这样时候,人与梅之间,花瓣与花瓣之间,有了会心的微笑,有了快意的眼神,有了和善的语言,有了温情的拥抱。那是人与人、人与物、物与物风云际会,相达相通时,滋生出来的清纯的情感。

赠人玫瑰,手留余香,这何尝不是因为心中有情,眼中有爱?所有发自内心的微小善行,造就的,往往是晴空万里、阳光灿烂的风景。一支玫瑰的温馨,足以在赠花人和受花人心底慢慢升腾、弥漫、扩散。所以,生而为人,懂得了赠人玫瑰,手有余香的道理,拥有的,将会是和谐美好的生活,快乐幸福的人生。

故人惜别,折柳相送,惟其如此,才足以表达难分难离、不忍相别、恋恋不舍的心境。唐代诗人王维就写过一首《送元二使安西》:渭城

朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。这是王维送友人元二出使安西都护府时,写下的送别诗。除了薄酒饯行,还佐以青青柳枝,表达依依惜别之意。为何?因了柳同音,有挽留之意,更因为柳树本身有强大的生命力,寄托着送别人希望远行人能够像柳树一样迅速适应生活的美好愿望。

也有留别而赠的。汪伦送别李白,李白写下《赠汪伦》就是一例:李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。字里行间,描绘了李白乘舟欲行时,汪伦踏歌前来送行的情景。诵读之间,这才气横溢的诗意图别,情深万丈,无以复加,又怎能不让人感慨万分?

再如孟浩然的《留别王维》:寂寂竟何待,朝朝空自归。欲寻芳草去,惜与故人违。当路谁相假,知音世所稀。只应守寂寞,还掩故园扉。《旧唐书·文苑传》载,孟浩然年四十,来游京师,应进士不第,还襄阳。这首诗,便是孟浩然临行前留给王维的,怨怒之中,又带有辛酸意味,感情真挚动人。全诗没有优美画面,华丽辞藻,语句平淡,无半点斧凿痕迹,却把落第后的心境,表现得骨感深刻,淋漓在目,耐人寻味。

赠别也好,留别也罢,都诉说着一腔美好的情怀。

疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏,诗人林逋《山园小梅》里的句子。在清冷的空气中,一枝梅疏影横斜,俏丽妩媚。在朦胧的月光下,有暗香款款而来,香得那么丰富而宁静。全诗无一梅字,但梅清幽香逸的风姿,宛如一幅生动明艳的画,媚到骨子里。

想起了暗香盈袖这个词。李清照一句东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖,就把一个相思丛生的女子的心境写活了。暗香盈袖,那袖里笼得是什么香呢?那就这款款而来,飘逸四处,枝蔓横生,让人魂牵梦萦。《红楼梦》中,宝玉闻到黛玉衣袖中有一股清幽之气,要瞧笼着何物。黛玉笑道:冬寒十

月,谁带什么香呢!

可能什么香都没带,那绝不是衣服上所熏的香,也非涂抹的香,脂粉污颜色啊。它更像一种格调,一种气质,厚积内敛,像百折千回的水,像一份潜滋暗长的感情,像封住的炉火,无烟,无焰,却在静静地燃烧。香呢,如花香、书香、茶香,也许什么都不像,不骄不奢,不张不纵,飘忽不定,转瞬即逝。

回乡下老家,能感受到不同的香。新做的木板床,有一种直接、

## 暗香

乔兆军

强烈的木香,自然亲切。老旧的柜子,还是母亲的嫁妆,红漆大都脱落了,香也就打开了,一点点的,带着时光的尘,在空气里飘,分不清是从哪个物件中发出来的。墙上挂的镰刀、锄头,木头把柄已被汗水浸透了,被人反复摩挲,呈现一种黄亮的包浆。我闻过这些农具的味儿,有一种泥土味儿,农人的汗味儿,淡淡的草木香,悠悠绵长。

婶母有一个檀香木盒,装着叔父热恋时写给她的信。叔父已去世

多年了,婶母不愿和城里的子女住,独自住在乡下,寂寞的时候,她就戴着老花镜,拿出信来看。婶母说,那些大实话、大傻话、火辣辣的话、语无伦次的话里,有往昔的幸福时光,有叔父的影子。多少年了,纸也变黄了,字也变淡了,但信里飘出的文字香,如窖藏的酒开了封,暗暗的,沁着温暖的味道,醉了心。

暗香是一首飘渺的歌,一份婉约的情怀。不经意间,袅袅幽香萦绕而来,无须闭目,就已勾起遐想

无数。那笑语盈盈暗香去的女子,水莲花般温柔的女子,结着愁怨的女子,一袭香气就是女人本身,一刹那间擦肩而过,已各自天涯,唯有香如故,漫在这些平平仄仄的文字里,透着无限的怅惘和眷恋。

暗香是一种冷香,蕊寒香冷蝶难来,它自在地美着,冷冷地香着,梦幻般轻轻笼罩着寒夜。暗香有一种性格上的清绝,如张爱玲的文字,不动声色地叙说着美梦的破灭、人格的毁灭和崩溃的必然,给人一种荒凉的美。

暗香是一种精神,是一种诚实的智慧之香,无需修饰,却让人想着,恋着。暗香是境,境由心造,最美好的香气来自内心。生活很美,皆因有暗香相随。

## 新春短笛(组诗)

蔡同伟

## 迎春花开

张开鹅黄小嘴  
咬碎残冬  
举起金色酒盅  
为春接风

## 红梅花开

一团团星火  
炽烈着激情  
焚烧残冬的威风  
映红新春的芳容

## 草芽

一群野小子  
耐不住黑暗的煎熬  
争先恐后拱出地牢  
挤眉弄眼 探头探脑

## 鸭子下河

鸭子的双桨  
荡在解冻的河里  
测量节气的体温  
报告春的讯息

## 冰雪消融

暖阳的热情  
融化积雪顽冰  
汨汨的泪水  
融入春的背景

## 向阳坡的野菜

残冬还未撤离  
抢先冒出地皮  
星星点点的嫩绿  
鲜亮春的眸子

## 山溪

脱掉冰袍  
冲出山壕  
蹦蹦跳跳哼着小调  
投入春的怀抱

## 春柳

柳絮纷扬花瓣  
柳丝甩起长鞭  
柳芽鼓出一个  
嫩绿的春天

## 春的萌动

吴基军

愿意从山背后一点一点向上攀登  
与绿有关的叶子,则乐于从枯枝里冒出  
燕子说过,春暖花开的时候就会回来  
所有洁白的雪,正用一身洁净  
在燕子归来的路上,清理昨日遍地尘埃  
让一树初绽的绿独自开辟一个朗朗乾坤

## 我说春天是我的

从熊熊燃烧的火塘边下来  
从贴满红红对联的大门走出  
一个莽莽撞撞的细芽,便从雪地里冒出  
着一身人见人爱的绿戎装,站上枝头

与高高挂起的红灯笼一起,呼朋引伴

在神奇的中国红和破土而出的嫩绿里  
妆点等不及而深入冬季深处的早春

冰凉并不能阻挡芽的伸展  
寒气并不能拒绝绿的铺陈  
有人说,芽是从母亲燃起的火塘里

溜走的笑意盈盈的火苗  
有人说,绿是从父亲提笔书写的春联里

滴落的香浓四溢的水墨

坐在绿的梦里,我说春天是我的

星星喜欢挂在天上,温暖的阳光