

悠悠禅境 藏在张家界绝壁之巅

通讯员 李美元



冬阳高照，暖意融融，笔者一行十驴走进山野，向宝峰寺出发，赴一次云霄之上的约，寻访藏在张家界绝壁之巅的悠悠禅境。

宝峰寺立于武陵源索溪峪南部，背靠宝峰湖，出至百丈峡。相传宋代建宝峰寺于宝峰山顶，曾缭绕香火几百年，整个寺庙悬立于绝壁之上，素有“胜武当”之称。

经过一大片竹海，踏着脚下软绵的枯叶，约一个小时便上至山顶，极目远眺，天阔、地广，心胸豁然开朗起来。随着小径弯弯曲曲盘旋而上，浓荫匝地，光影斑斓，地上落叶簌簌，如在画中。忽然，从树梢的空隙中，便隐约望见山顶庙宇的一角。

山顶之处，千年古刹。宝峰寺的险峻让人胆颤心惊，仅一面坡度稍缓，其余三面均为绝壁，特别是右殿前的凌空舍身岩极其平整，大约十平方米，站在殿前都心有余悸。正殿虽在但已破败，除依稀可见的基脚与孤傲的石墩，便是杂草。中殿及外层只剩下墙体，四面高墙隆起，却没有了宝顶。寺庙右侧是舍身崖，形似舌，其下是一挂绝壁。

轻轻地触摸每一块墙石和石碑，刻的字苍劲有力，似汇成一股跨越时空的文化力量，流淌在心中。这里不仅有文化的熏陶，还有土家先辈巧夺天工的智慧。风扫石径，

云封山门，历史的辉煌无情湮没在岁月的云烟中，慢慢消失在尘封的记忆里。

与在别处见到的一些很有名气的寺庙不同，这里没有人打扰，清静肃穆，感觉岁月静好。忽然，传来了低沉的乐音，轻轻袅袅，飘然而至，如一股潺潺清泉，洋洋洒洒流进天空，撒满山谷。寻声而去，梵音是从庙墙一角渗出来的，从那墙角的一个小音响里流出，在庙周围缭绕。幽幽的，缓缓的，梵音在耳，人便有了一份感悟，意绪也随着缥缈。

背着行囊，载着信念和执着，一路翻山越岭，一路汗湿衣裳，只为吹拂山巅那缕最温柔的风，只为在那山寺许下心中那久藏的愿。来到此，便是一次净化心灵的旅程。

旅行小贴士 tips：

交通指引：市区 武陵源区协合乡插旗峪 苏家组 宝峰山；

自驾：约37分钟，为市区公路+省道S306；

骑行：市区公路+省道S306，全程约27km，路况尚可。

(部分图片来源微张家界)



无须去远方 这里有史诗级的故事

实习生 钟可颖



黄沙飞舞，驼铃阵阵，商队在沙漠中穿行。身穿皮袄，头戴毡帽的商人，坐在连成纵队的骆驼上，向着东方缓缓前行。驼背上的包袱在起伏间微微散开，里面的物件在烈日的照射下发出耀眼的光芒。看着眼前色泽艳丽，形状各异的玻璃器物，脑海里不禁浮现出了这幅西域商人踏上丝绸之路将玻璃传至东方的画面。

近日，笔者来到长沙博物馆，恰逢长沙博物馆举办“砂与火之歌——丝路玻璃文化”特展，去品一场关于历史文化的饕餮盛宴。

玻璃的故事充满了传奇色彩，砂与火的碰撞，凝结出了奇异瑰丽的玻璃世

界；东与西的交汇，多彩文化在这一来一往里交流、碰撞与融合。长沙博物馆将来自不同地区不同时代的三百余件玻璃器物汇聚在此，以时间为脉络，以玻璃工艺发展为线索，进行加工设计，用文物承载故事，用文物承载风貌，再现了一段曾在历史画卷上留下浓墨重彩的时光。

承古人之创造，开时代之生面，长沙博物馆是践行者。这里共有藏品5万余件(套)，涵盖了从旧石器时代至近现代印证长沙历史文化发展的各类实物，包括了能够展现长沙历史的商周青铜器、楚汉文物、唐代长沙窑瓷器、历代陶瓷、历代玉石、历代工艺品

等。长沙博物馆每年都会筹办近6个特展，每个特展持续数月。一个特展的诞生也如同玻璃一般，淬火百炼，脱胎换骨，方能呈现在众人眼前。

岁月如歌，千万年的风起云涌，历史的车轮滚滚向前。在长沙博物馆特展中陈列的这些文物沉淀了时代的气质，拂去薄雾让后人得以窥见历史的鲜活光景。它们在历史洪流里搭起一架桥梁，连接着历史与现实，亦连接着当下我们的内心世界。

旅行小贴士 tips：

开园时间：9:00-17:00，周一闭馆
地址：长沙市滨江文化园