



每一座城都值得热爱

苑广阔

或是为了出差，或是为了旅游，这几年去了很多城市，有北京、武汉、郑州这样的大城市、超大城市，更多的还是那些名不见经传的偏远小城。

以前总以为大城市资源多、机会多，大家都往大城市跑，符合人往高处走的规律，后来慢慢发现，再小的城市，也有自己的坚守者、热爱者，而从幸福感的角度来看，小城市的居民，未必就会输给大城市。

一位在大城市打拼的同学抱怨说，中心城区的房价太贵，买不起，不得不买在郊区，每天上下班路上的时间都要耗去将近三个小时，很多时候单位加班，干脆就不回去了，最长的时候一周没有回家，感觉家和工作的地方，像是在两个城市一样。

还有一位同事，多年前辞职去了北京，却渐渐爱上了这座城市，大城市更多的资源，更为公平的竞争环境，更为简单的人际关系，激发了他人奋斗的动力，在这座城市如鱼得水，早已把他乡当了故乡。

小城市也有小城市的美，小城市的

好，尤其当你真正走进的时候。

今年五一，一家人去了广西梧州一座叫蒙山的小县城，这座小县城在全国地图上，就是一个小小的黑点，相信很多人没有听说过。我们去了才知道，这里不但是香港著名武侠小说家梁羽生的故乡，而且还是声势浩大的太平天国运动的封王建制之地，具有浓厚的历史文化底蕴。

徜徉在这座小城里，处处都洋溢着浓郁的文化气息，走几步就能遇到一个公园，人们在里面下棋、打拳、跳广场舞，石凳上放着刚从菜市场买回来的菜，有时候袋子里的活鱼活虾还在挣扎求生，浓浓的人间烟火味让人沉迷。

漫步在城市的街头，以太平天国人物和梁羽生武侠小说人物为主题的雕像更是到处可见，靠着雕像的边上，就是石凳、木椅，似乎让你坐下来，和古人来一场对谈。

早上从酒店出来，到距离不过几十米，穿城而过的河边散步，遇到一位悠闲垂钓的老者，闲聊起来。老人精神矍铄，用他自己的话说，几乎一辈子都没有出过县

城，却没有觉得人生有什么遗憾，继续过着踏实安稳的平凡小日子，就是他最大的理想，也是最大的幸福。

现在流行世界那么大，我想去看看，可是谁又能真正走遍世界的每一个角落呢？你今年去过的地方，十年后已经物是人非，有几个人还能够再去一趟？一些人跑到了国外，站到了南极点，但是对于家乡近在咫尺的风景却未必真正看到过、认真体会过。

以前看到有人问，大家都往大城市跑，大城市就像是一块巨大的磁铁，把周围的资源、人才纷纷吸引过去，那很多小城市会不会成了空城，走向消失？以前我也有过这样的担心，走过很多大城市、小城市之后，我改变了自己的看法，因为每一座城市都有人热爱，根据媒体的报道，很多在大城市生活奋斗多年的年轻人，开始往小城市回流，这些年轻人适应了小城市的节奏，习惯了小城市的生活，也就成为了小城市的拥护者、建设者，小城市的活力，会永远持续下去。



倾听花语(组诗)

程应峰

紫花地丁

爱的快乐 消匿于
两颗默契的心灵
星星的前身
容颜靓丽 美神侧目

诚实的花儿
洒一地爱和美的怀念
悠长的思绪
铺设成
生命中恢弘的谜底

康乃馨

是母亲的容颜
是一年四季的思念
是挂在心头的
宁馨和安康
一回回
在关爱的意味中绵延

萱草花

悠悠往事
在忘忧的情愫里生根
可以裹腹的草
可以疗伤的花
不同情景下不同的滋味
诠释着
适口则香的寓言

断肠草

拥有人的灵魂
并非传说
薄薄的圆叶 细细的绒毛
那颗执着唯一
极度敏感的心
被拨弄而不能续接
就意味着
枯萎 残败 凋零

一如尘世间
饱含爱情的心
自融合的那一刻起
就将一生
交付给了心上的人

芦荟

让容颜未改的
是你的汁液
凡俗的美艳 活在一生一世的自尊里

深藏在内心的自卑情结
有谁能看见
再持久的美艳
终有垮塌的一天

金银花

苍翠的叶 鹭鹭的藤
同蒂并开的花
构架悬壶济世的理念

花仙子的爱
洒向尘世 润泽的
何止是凡俗生命的枝叶

安先生

陈生平



安用甫先生走完了他89年的人生，不久前安详地离开了我们。他的离世，无疑是庸城文化界的一大损失。

安用甫1934年11月出生，慈利县人。1951年6月参加革命，1952年8月分配到大庸县文化馆工作，1958年被县文化馆选送到湖南省文艺干校学习文物考古与摄影，学成归来后，一直在县文化馆工作至退休。

安先生将一生都奉献给了庸城的文化事业。他是一名优秀的文化工作者，更是一名优秀的摄影师，他用相机见证了上个世纪六十年代初至九十年代初这个阶段庸城发展的方方面面，可谓是洋洋大观。

我在安先生事业如日中天时的上世纪80年代中期，在师傅李亚燕的引见下有幸结识了安先生。安先生当时是庸城内唯一一位湘西自治州摄影协会会员。他这样的身份对于刚入道的我来说真是上若天人，每每师傅与安先生讨论问题时，我只是似懂非懂的坐在旁边默默的听他们交流。开始安先生对我是基本不在意的，后来随师父去得多了，安先生对我也开始熟悉起来，再后来安先生就小陈小陈的也叫个不停。

在张家界国家森林公园成立25周年之际，张管处领导安排我收集公园建设前期资料时，我与安先生再次有过一段交集。我带着工作任务拜访了安先生，安先生对我的到来给予了热情的接待，并将他在国营张家界林场拍摄时间跨度十二年(1972-1984)的图片呈现给我观看。交谈间他得知我是他的老同事陈生祥的族弟后非常高兴，分手时嘱咐我下次再来。后来由于单位人事变动，我却因此与安先生失之交臂。

两年前的十一月，我在桥湾附近遇见安先生后，主动与他打招呼，他却不记得我是谁了。当我说出自己的名字时，他也是一脸茫然，口中叫着生祥、生祥，与我谈话也是答非所问。费了好大的劲，后来我才明白他要回家，因找不到回家的公交车而着急呢。于是我将他送到中医院前的8路公交车站台前，一路上他对很久以前的事叨唠个不停。临上车时他将手中的黑色提包打开后，突然问：我的相机呢？见我提包中只有几张卫生纸而已，心头一震，泪流淌了出来。一个摄影人，即使他患了阿尔茨海默症也不会忘记手中的相机。



穿越吴哥，一睹高棉的微笑

吕传彬

常听朋友称赞，寺庙之城 吴哥窟是创作野心及精神奉献的完美和谐结合，并推荐是此生必去的世界七大遗迹之一。在这种诱惑下，今年2月14日，我与家人从上海浦东机场乘东航经四个多小时直飞柬埔寨的吴哥国际机场。

机场位于柬埔寨暹粒市西北约7公里，主要为柬埔寨吴哥景点的观光而设。暹粒机场很小，没有廊桥，也没有接驳车，飞机直接停在机坪上，游客要直接走进海关大厅。夜色中，可见候机室的屋顶很有特点，是典型的东南亚风格。

当地导游已举着牌子在机场门外迎接我们，换币和买电话卡都在机场门口的小店搞定。接着我们被送到了暹粒索卡哈莱行政酒店，到旅馆已经午夜时分了，酒店大堂里有一棵挂满了小红灯笼的春节迎宾树闪烁着欢迎我们。第二天一早7时，就被导游的起床铃叫醒，快速地吃完早餐后，开启了我们的吴哥之旅。



▲吴哥窟英文名为 Angkor Wat，Angkor意为都市，Wat意指 庙，Angkor Wat意为 城市似的庙宇，可见吴哥窟的规模之大。吴哥古迹是一片充满着神秘色彩的地方，12世纪吴哥王朝(当时称之为真腊国)的国王耶跋摩七世希望在此地兴建一座规模宏伟的石窟寺庙城来作为吴哥王朝的国都和国寺。因此举全国之力，花费了约35年的时间兴建了大量的宫殿和寺庙，吴哥逐渐成为高棉王国的经济与文化中心，并繁荣昌盛近400年之久。



▲曾有一名法国作家玛律罗从被誉为 吴哥古迹的明珠 的女王宫偷走了里面的四座神像，其中有被称为是著名的 东方蒙娜丽莎 一对男性的石雕，案件轰动一时。玛律罗很快被逮捕，失窃的神像也随即被送回柬埔寨。这些神像因小说《王道》而名声大震，每天迎来世界各地的游客竞相观看。如果说 蒙娜丽莎 的微笑是女人中最美的，那么 高棉的微笑 应该是男人中最有震撼力的，这种微笑无法用言语表达，只有静静地看着他们才能感受到这微笑的力量。

▼巴方寺，又叫巴普昂寺，是国王苏耶跋摩二世于1060年修建献给湿婆神的国寺，巴方寺被称为世界上最大、图样最复杂的立体建筑。是一座金字塔式结构的寺庙，共有5层，17世纪改为佛寺。