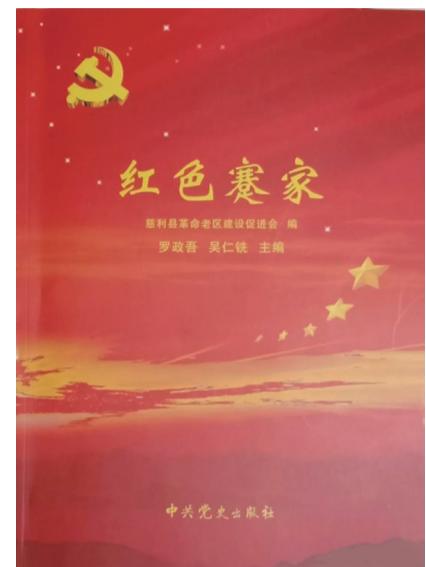




人间笔记



业界快讯



《红色塞家》出版

《红色塞家》由中共党史出版社出版。该书由慈利县老区建设促进会编，中国人民解放军驻港部队原司令员谭本宏中将为该书作序。

1926年至1949年慈利解放，慈利县塞家5姐弟为了理想、信仰，前仆后继，先后参加革命、参加红军。参加中共地下党组织，为新中国的诞生英勇奋斗，其中塞先为、塞先超两兄弟流血牺牲。塞先任、塞先佛两姐妹在共和国成立后，继续为共和国的建设呕心沥血，成为共和国的高级领导干部。塞家姐弟还有一位把自己的命运和儿女的追求、共产党的事业紧紧联在一起、充满革命必胜信念的父亲。慈利塞家的事迹，在中国革命史上占有一席之地。

该书自2020年启动，经过3年努力，于2022年11月正式出版。由于该书编纂要求高、收集资料难度大，编纂人员先后到北京（两次）、河北省围场满族蒙古族自治县（与内蒙古交界）、湖北省武汉（两次）、鹤峰、省内怀化、自治州、石门、长沙等地征集资料和联系出版。特别是由于政策方面的原因，党史著作出版被严格限制，而《红色塞家》不仅属于党史，还牵涉家族史、贺龙元帅。后经多方努力，得以由中共党史出版社正式出版。

来源：张家界历史文化



《出版的正反面》出版

近日，江苏凤凰出版传媒股份有限公司编辑徐海的新书《出版的正反面》与读者见面。作者以自己三十多年的从业经历和实践经验为基础，剖析出版业高质量发展面临的问题、需要改进的地方，并从出版一线工作者的角度提出具体的策略和建议。

该书从宏观、中观、微观三重视角，深入洞察出版业。出版可以弯道超车吗？社会效益可以考核吗？主题出版的困难和突破在哪？对于这些问题，作者在书中做了梳理和辨析，并提出提升与解决之道。同时，作者从组织行为学的角度出发，重点从出版业经营主体的中观视角提出许多新观点、新看法；对其中的人才分类和成长阶梯等问题，做了深入剖析；从动力与生产机制角度，对国有出版机构吸收借鉴民营书业的优点是否具有可能性和可行性的问题给出了自己的答案。对于多年来出版过程中可能产生的偏差、失误以及出版陷阱，作者用经典案例，从管理角度分析导向与质量问题，并从法律角度，对非法与违规问题、侵权与被侵权问题、出版物中的照片与肖像等问题进行论述。

来源：新华网

时光里的留声机

□ 石少华

小时候的一天，邻居家拿出的几个盛瓜子花生的盘子，一下吸引了大家的眼球。盘子两面呈黑色，中间有个黄豆大小的洞眼，洞眼周围印着不少字，字的周围布着一圈圈细细的密纹，凸起的盘沿是手工捏造的皱褶造型，不很精致，但在物资奇缺的上世纪70年代，却给人带来了惊喜。一打听，盘子是用黑胶唱片制作的。旁边一收购废旧用品的露天仓库，堆放了大量的这种收藏待销的“封资修”唱片。

于是，我家里和左邻右舍不少人都去拿唱片制盘子。盘子制作很简单，把唱片边缘放在蜡烛上烤软，边旋转，边揉捏成盘沿就成了。我问我母亲，唱片是干什么用的，她说放在留声机里唱歌的。那么，留声机又长什么样呢？

读了小学，我参加了学校文艺宣传队。平时我们练歌，都是老师用乐器伴奏，但有一次却用的是留声机。老师打开盒盖后，放入唱片，搭上针臂，轻轻摇动把手，声音徐徐流淌出来。这是我第一次看到留声机，满足了我由来已久藏在心里的一个愿望，同时也给我带来了许多迷惑，一张不厚的唱片，怎么就能存几首甚至十多首歌曲？唱歌的声音又是怎么收进去的呢？

唱针徜徉在流音的纹理上，黑色光泽的唱片一圈圈地旋转。坐在旁边的人手摇摇把，缓缓上条，即使稍停一下也能正常放歌，但停久了或手摇很快，放出来的声音就会变调。小孩子都很调皮，有时我们故意摇很快，放出来的声音就会拖出一个

很长的声调出来，逗得全场一阵开怀大笑。有一次，老师和同学们正在排练，安排我守留声机。音乐放完了，老师示意我继续复放刚刚播放的乐曲，我拿起针臂随意丢在唱片上，唱针在转动的唱片上毫无规则地左右游弋，留声机里放出了刺耳的金属声。老师马上跑上前，提起针臂，心痛地看了看唱针，再把它轻轻放到正确的位置。悦耳的乐音洋溢而出。这是我第一次亲手操作留声机的经历。

一次，县直机关搞文艺汇演，我悄悄摸上舞台。舞台中央，一对男女正伴随着电动留声机的乐曲，翩翩起舞，妙曼生姿。边幕帷幕后，一大堆设备开着，空无一人。幕后工作人员正集中在后台一间小房间里说着什么。

男孩子的顽劣此时突然冒了出来。我环顾四周，心生一计，把针臂轻轻拿起又胡乱扔下，顺畅流动的音乐瞬间变了调，唱针滑动在不同的乐曲间，两位舞者也随着播放出的乐曲的不同，不断调整舞姿和表情，一会儿像两朵含羞的花儿在晨露里含苞待放，眉目传情，慢移似轻云；一会儿又像咆哮奔腾的河水狂放不羁，张目喷火，疾转像旋风，手忙脚乱，其滑稽姿态犹如数年后看到的卓别林的电影形象。台下观众笑得前仰后合。等到工作人员听到音乐声对头、冲出来的时候，我一溜烟跑没影了。

那时候，谁家里有台收音机就不得了了，别说留声机。进入上世纪80年代后，百姓的生活有所改善。我父亲利用他上世纪50年代理工毕业生的专业优势，自己组装了一套集留声机、收音机为一体的柜式

组合音响。这种音响外观类似于家庭中常见的五斗橱，最下部分是两个抽屉，可以储放唱片，中间是台式收音机，留声机位于箱体的最上部分，采用开放式。打开上面的盖子，一个插上电源即能匀速旋转的留声机呈现于眼前。因为没有扩音装备，留声机便直接接在了台式收音机的拾音插头上。

彼时，市面上开始有了色彩斑斓的塑料薄膜唱片，价格比黑胶的要低不少。我还找出了不少当年做盘子没做完、沉睡了多年的黑胶唱片，大部分都能使用，都是些中外名曲。那时候我已经工作了，每每下班回家，打开留声机，唱针划在唱片上沙沙声响，轻柔美妙的音乐漫溢在窗外射进来的阳光里，融融暖暖的。有一次，我照例打开留声机，发现里面的唱片照常转动，却没有了声音，问父亲，他拿起唱针看了看，找了点酒精擦拭一下，悠扬的音乐声又播放如初了。

后来有了录音机、电视机，留声机开始弃之不用了。有一天，我忽然想听留声机了，给父亲说，他说机子坏了，听不到了，我信以为真。还有一天，我打开大门，发现父亲神色慌张从留声机柜板后面走出，同时把留声机移回原处。当时我还诧异他在干什么。直到几年后，我父亲临去世之前交代后事，才知道他在留声机柜子后面藏了300元私房钱。私房钱是我乡下伯伯的。或许这么多年，他就是以留声机为掩护，积少成多，藏匿私房钱接济我伯伯的。

留声机里，悄悄收进了我孩童的记忆、父爱的珍藏，看似无声无息，却是在心底留下了袅袅余音。



书人书事

《蹉跎人生》读感

□ 柯云

古诗云：诗家清景在新春。时值祖国春光明媚的新时代，遍地皆诗写不赢，欣逢盛世精神爽。

老同志写书，值得提倡。改革开放以来，随着经济的不断发展，生活水平的日益提高，一些从岗位上退下来的老干部书写回忆录，已成风气。

出于某些原因，笔者曾先后接触过21位老同志（含领导）的自传书稿，或为其作些文字上的修饰，或充当责任编辑，或推荐出版。不过，从中发现一个共同的不足之处，就是没有跳出记流水账的框架。究竟如何去写回忆录，我本人也拿不出样品，这是值得探讨的课题。

正是大雪纷飞的冬月，文友罗云飞要我看看他正在着手的回忆录。《蹉跎人生》第一章，并叮嘱我帮他修改。我接过一看，不禁拍案叫绝！好一个非凡凡响的回忆录，也可称为自传体小说。我一直思考而未能解决的问题，他竟然冰释了。

这简直是一部极好的自传体小说，从此，他每完成一章，我就阅读一遍。作者本来就出口成章，落笔生花，无懈可击，用不着我去画蛇添足。我读过解放军战士高玉宝的自传体小说《高玉宝》，云飞的《蹉跎人生》颇有《高玉宝》的味道。于是我情不自禁地写了读感。

一、构思新颖，谋篇奇特。《蹉跎人生》基本上按照作者人生轨迹的不同阶段分章，既再现了当年的本来面目，又写出了其时的历史背景，在各个不同的环境中，恰到好处地刻画主人公人物性格，真实地描写其心理状态，其他人物也是有血有肉，栩栩如生，鲜活夺目，真切感人。

全书故事情节跌宕有致，张弛适度，串珠连玉，不落俗套，新奇脱颖而出，一改老一套回忆录的写作技巧。

二、语言幽默，笔力辛辣。《蹉跎人生》的一个重要特点是，全书从书名、章题到通篇文字，都是运用诙谐的语言，将

看似平淡的故事落笔成趣，生动流畅，质朴自然，优美精彩。其中有些精巧的语句令人忍俊不禁，捧腹大笑。许多句子富有哲理，可谓醒世箴言。该书以歌颂美好生活为主，但也不无对假、丑、恶的鞭笞，以锋利的笔力针砭时弊，入木三分，可引发世人共鸣。

三、诗情洋溢，韵味郁浓。据我所悉，作者从小喜爱文学，尤其是善诗。早在部队他就开始写作，其诗和散文还登过大报大刊，他的诗具有立意新巧、语言精粹的特点。这本书是作者以深远的想象力，直抒胸臆，运用写叙事长诗的手法抒写而成，故全书充满着诗情画意。可以说，这既是一本人物传记，又是一首叙事长诗。细品每个章节、每一字句，就像啃着腊肉骨头，越嚼越香，回味无穷。

不是因是好友而为其暗吹，毕竟瑕玉有别，铜金非类，玉还是玉，金就是金。不信你亲自去品读鉴赏吧！



书屋杂谈

快慢相宜，才是人生最好的节奏

□ 戴宏玲

当代社会，人们的生活节奏越来越快，倍速生活成为年轻人追捧的潮流。可我要说，一味求快并不可取，快慢相宜，才是人生最好的节奏。

快有的精彩。

快，不是一味地盲目向前冲，而是有目的有计划地高速前进。自改革开放政策实施以来，中国在几代领导人的英明领导下，经济发展驶入快车道，中国经历了由贫穷到温饱、由温饱到小康的快速飞跃。近十年来，中国高铁以每年几千公里的新里程快速推进，复兴号以四百公里的时速呼啸而过，使得相隔天南海北的城市也能实现朝发夕至。更有三年前的武汉，在突如其来的疫情面前，为了争取更多的时间与新冠病毒较量，约4万名建设者10天左右便建成了火神山和雷神山医院，彰显了无与伦比的中国速度，震惊世界。经济的快速发展让我们摆脱贫穷走向富裕，交通的快速发展让我们享受到更加便利的生活，面对疾病的快速反应让我们的生命安

全得到更好的保障。快是一种惜时如金的积极态度，快是一种只争朝夕的奋进精神。

快有快的精彩，而慢也自有慢的韵味。

慢并非不思进取，毫无效率，而是一种有效的积累和沉淀。金丝楠木生长速度极慢，自然生长的金丝楠木要100—150年才能成材，可是它的木材纹理细密瑰丽，精美异常，是一种极为珍贵的材料。慢生长的树木能让它拥有温润柔和的质地，慢节奏的生活则能让人拥有更高品味的追求。陶潜逃离繁杂官场，采菊东篱下，悠然见南山，享受着田园生活带来的悠闲和恬静，成为了田园诗派的开山鼻祖。刘禹锡远离案牍之劳形，在陋室中弹素琴，阅金经，怡情养性，他的陋室也成为无数人向往的精神家园。苏轼因乌台诗案被贬黄州，一边躬耕东坡当起了农夫，一边与友人诗酒唱和，硬是把贬谪的生活过成了一首悠闲的诗，为中国文坛留下了极为宝贵的财富。慢，是一种扎根深土的踏实态度；慢，是一种蔑视功

名利禄的雍容风度；慢，也是一种直面人生风雨的从容气度。

当然，凡事都不可太绝对，一味求快或求慢，都是不可取的，快慢需相宜。街边忙碌灶上速成的快餐固然能让我们在快节奏的生活中填饱肚子，可小火炉上慢慢炖出的浓汤却能给我们带来更多的营养和温暖。缓缓行走的脚步固然能让我们更好地欣赏沿途的风景，可长久如此却容易被时代的浪潮抛弃。曾国藩说过，自我完善的过程，刚开始一段时间用猛火煮，然后用生火时间慢火温。人生路漫漫，为了跟上时代的脚步，为了人生之路走得更加轻松愉悦，我们既要善于抓住机遇快步向前，又要学会偶尔停下匆匆的脚步，给自己紧绷的心放个假，让自己以更加轻松的状态重新出发。

快与慢，无所谓高低优劣，只要我们踩准节奏，快慢相宜，一定能收获最精彩的人生。

（作者系张家界市一中教师）



好书推荐



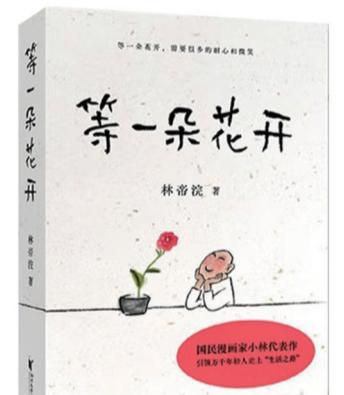
《未来引擎》 从科技革命到全新世界 邵春堡 著 中信出版集团

该书从全方位、多角度、立体化呈现了科技创新在太空探索、量子通信、生命科学、深海探测、能源材料、数字智能等领域突破性发展；分析了以数字智能为代表的科技革命发生中的三个要素，即人类需求驱动科技、科创业者创造动能和探索精神、科技的客观规律；论述了新科技革命的若干特征，即多领域的群发、激增的科技、即用的机遇、融合的趋势。



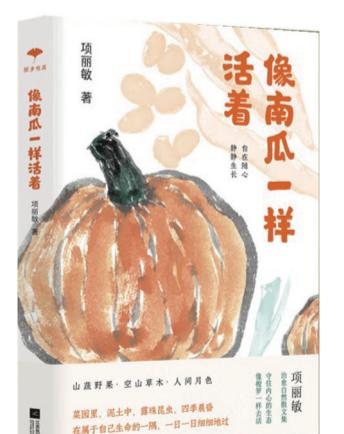
《旅途上的桥：世界桥梁建筑漫谈》 白云 侯文葳 编著 机械工业出版社

该书从专业角度欣赏桥的美丽，带你周游旅游线路上的32座世界名桥，300多张实拍照片和手绘图片，惟妙惟肖地带你领略桥梁之美。听桥梁专家娓娓道来每座桥背后，那些或缠绵悱恻、或激荡人心的美丽故事。专业的桥梁建筑知识融入通俗的文字中，让你轻松变身科学达人，揭开一个个桥梁构造的奥秘。



《等一朵花开》 林帝浣 著 浙江文艺出版社

等一朵花开，需要较多的耐心和微笑。国民漫画家小林的代表作，引领千万年轻人走上生活之路。有治愈的漫画、才情的文字、人间烟火的摄影。漫画有丰子恺的意蕴，文字汪曾祺的才情、处世如苏轼的乐观豁达。感受小林用文字、国画、摄影、漫画等美学作品传达的向上、达观的生活态度，为大家呈现用耐心迎来的理想、诗意的生活。



《像南瓜一样活着》 项丽敏 著 江苏凤凰文艺出版社

这是一部让人内心明亮的绿色之书。顺着自然所给的本性生活着，像草木虫鱼一样。项丽敏的笔下，从山野到月星辰变换，到万物明灭反复，从节气到农事，读来让人目光清亮，身体轻盈，一种尽兴活着的安然和愉悦隐含其里。菜园里，泥土中，露珠昆虫，四季晨昏，在属于自己生命的一隅，一日一日细细地过。这是写给离乡的人，也写给想家的人。