

◀◀ (上接1版)

以大量珍稀图像文献呈现中华千年文脉与人文情怀,并以数字化手段赋能,使文物瑰宝在数字世界活起来,中国历代绘画大系实现了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重大突破。

春去秋来,寒来暑往,习近平总书记对“中国历代绘画大系”全程支持、念兹在兹,项目的每一个关键点、每一段攻坚期,都亲自引领、亲力推动。大笔点染,蔚然成势,写下中国文化史上一段盛世佳话。

2021年5月,习近平总书记对中国历代绘画大系项目作出重要批示。盛世修典,中国历代绘画大系成果展在全国范围内正式启动。传世珍品由画入书,再由书入展,传统水墨丹青与现代数字科技深度融合,穿越时空阻隔,打造跨越多个朝代、融合多幅精品之沉浸式画境空间。

北宋画院的年轻学生王希孟,一定不会想到,他留下的唯一画作,在近千年后的今天借助数字技术高质量呈现,还进入小学生美育课堂。回到人民手中的《千里江山图》,正在谱写崭新的篇章。

千古丹青 寰宇共宝 以传世之心,打造传世之作

文化建设需要的是埋头苦干而不是急功近利,需要的是“一砖一瓦”的积累和一代一代的传承,而不是立竿见影和轰动效应。习近平总书记的告诫时时激励着项目组。

17年文化长跑,项目组精益求精、潜心磨砺,久久为功、善作善成,以传世之心打造传世之作。

致广大而尽精微。大系编纂出版《先秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》共计60卷226册,是迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、出版规模最大的中国绘画图像文献。

历史长河中,许多国宝级名画历经浩劫,深藏罕现。让国宝重现天日,解决“藏用两难”的问题,项目组和参与其中的文博人以坚定的文化自觉勇担使命。

时任国家文物局局长的单霁翔清晰地记得当时的情况:众所周知,古画最好的保存方式就是尽量不打开;让全国各家博物馆专门为“大系”项目提取锁馆古画拍照是极其困难的。

藏于北京故宫博物院的《千里江山图》,为防开卷后青绿颜色剥落,整整封存了17年。为了“大系”拍摄,故宫专门召开院长会议反复商议,最后慎重决定由该院资料信息部负责人亲自组织拍摄,实现了名画的高精度图像采集。

2012年,项目组了解到历史悠久的苏州灵岩山寺藏有一批属国家一级文物的八大山人、石涛、石溪书画。多次沟通后,精心守护这些珍贵书画的灵岩山寺明学长老被项目组打动,同意拍摄。拍摄任务分3次完成,每次都是4个人抬着器材上山,当时已是耄耋之年的明学长老全程坐在旁边观看。

既致力于彰显千年丹青长卷的宏阔深邃,又尽心于呈现“下真迹一等”的精细微妙。项目组严格把控图像收集、数据处理、印刷出版等各个环节,力求以目前最高质量标准,再现原作神韵。

早在2005年,项目组采用了中国绘画图像出版物理理想的技术标准,大部分作品使用了全球最大幅面的8英寸10英寸反转片拍摄。随着数码摄影技术的突飞猛进,项目组也采纳了部分博物馆提供的符合“大系”印刷出版技术标准的高精度图像。

拍摄只是第一步。“大系”在图像拍摄、扫描、校色、印刷等每一步骤都有极为严格的质量把控。浙江省博物馆副馆长、《宋画全集》执行主编许洪流说,项目组针对墨色斑驳灰暗、画面起皱甚至碎裂的图像,在拼图、匀图、调色过程中,多轮校色,反复打样,一件作品有时会花上个把月时间。

承接古今连接世界。“大系”遍汇海内外国宝级绘画名迹,包括国内藏品9155件(套)、国外藏品3250件(套),还原中华文明辉煌历程,构筑成一部承接古今、连接世界的巨典鸿编。

17年来,项目组先后三次开展全球范围内的中国古代绘画藏品图像搜集工作,与海内外有关文博收藏单位反复协商沟通,往来通讯、信函数以万计,实地奔波数十万公里,使散失海外的绘画精品,通过高精度数字化方式“回归”,完成了这部“观古今于须臾,览四海于瞬目”的传世重典。

2020年夏天,项目组收到英国大英博物馆的邮件,发来的清代画家邹一桂的《松竹石泉图》。这幅画在东晋画家顾恺之之作《女史箴图》(唐摹本)卷尾。在电脑里,图像编辑将《松竹石泉图》与《女史箴图》前卷的数字图像拼合在一起。至此,《女史箴图》实现首尾相连。

《女史箴图》原作已经遗失,大英博物馆收藏的一般被认为是1400年前的唐代摹本。该作画面有12段,如今存世9段,风化严重,且其画心、题跋及邹一桂绘《松竹石泉图》被分成三卷装裱。2012年至今,项目组与大英博物馆反复沟通,在对方热情支持下,《女史箴图》存世部分得以完整面貌呈现。

17年孜孜不倦、上下求索,分藏

于美国大都会博物馆、耶鲁大学美术馆、佛利尔·赛克勒美术馆的《睥阳五老图》实现数字化汇集;分藏于美国克利夫兰艺术博物馆、英国大英博物馆、德国柏林国家博物馆的《四季山水册》得以高清彩色的方式完美合璧;还有一些流散在海外的古画,直到入编“大系”才第一次以高清图像为人所见,如大英博物馆专门为“大系”拍摄的数百件敦煌藏经洞出土绢画。

到现在为止,除了中国,全世界还没有一个国家能够把自己国家的古代绘画体系完整梳理、从国内到国外广泛收集。“中国历代绘画大系”编纂委员会副主任、浙江省文物局局长鲍贤伦由衷感慨。

创造性转化创新性发展。“大系”为中国古代绘画精品建立了准确、详细的数字化档案,成功实现了我国古代绘画艺术从物质形态向数字形态的衍生与转化。

《货郎图》的货摊中放着什么?《清明上河图》里店铺在卖什么?《滕王阁图》的斗拱结构是什么样?曲阜孔府珍藏的《三圣图》里奥秘是什么?这些让人好奇的问题,通过“大系”,不但可以找到答案,还可以让观者“走入”画中、身临其境。

在各方支持下,“大系”综合运用计算机视觉、虚拟现实、云计算和3D打印等最新科技,依托中国历代绘画作品和当代数字科技,通过视、听、触多感官交互装置,引领观者全方位、多维度体验中国绘画艺术与石窟寺古建筑等陈列在大地上的文化遗产存无界交融的波澜壮阔和无穷魅力。

如浙江大学艺术与考古学院副院长王小松所说:“随着时间日益久远,这些名画很多细节难以看清,但“大系”通过数字化手段将其还原和放大,完全可以满足最苛刻的研究需求,从中更能体会古人的独特匠心和画家卓越的功力。”

数字化汇集、数字化共享,让这些纳山河万景、历上下千年的传世古画,生动呈现、焕发新机。由此打造的“每日中华名画”系列短视频,自2020年9月在学习强国平台上线以来,已经制作播出800余集,总点播量超过2.2亿。

百川归海 赓续文脉 激扬自信自强,谱写中华美学精神新篇章

这是盛世对历史的回望,更是当下对未来的期许

从最早的“两岸故宫博物院宋画藏品”扩大为《宋画全集》,再拓展延伸到如今的“中国历代绘画大系”项目;从列入浙江文化研究工程到成为国家出版基金项目、国家社科基金重

大委托项目,并被列入《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》《国家“十四五”时期哲学社会科学发展规划》《“十四五”文化发展规划》17年砥砺前行,这一重大文化工程见证了在习近平总书记亲自领导下,从中央到地方为传承弘扬中华优秀传统文化,实施抢救性保护、创造性转化、创新性发展的生动历程。

2022年10月15日,在“中国历代绘画大系”项目即将结项之际,习近平总书记作出重要批示,勉励项目组继续深入挖掘中华文明赓续传承的基因密码,为弘扬中华优秀传统文化作出积极贡献。

弦歌不辍,历久弥新。对“大系”的进一步阐释、利用、研究等工作正深入开展,加快把“大系”项目打造成为弘扬中华优秀传统文化的标志性成果。

千百年来,中华民族“山一样坚毅,水一样柔和”的性格书写在笔墨丹青之中,蕴藏着中华文化独特的美观、自然观和价值观。

“中国历代绘画大系”全面而生动地还原了中国绘画从涓涓溪流到江河汇流的发展历程,以独特方式承载着辉煌灿烂的中华文明,传承弘扬中华美学精神。

这是古典艺术史不可替代的永恒记录。研究中国艺术史的美国学者班宗华说,“大系”将成为一座丰碑,标志着全世界的中国艺术和文化研究进入了一个新时代。

“中国历代绘画大系”体现中国特色、中国风格、中国气派,传承历史文脉,光大中华文明。在中国美术学院院长高世名看来,“大系”成为推动中国绘画繁荣和国学研究、文史研究繁荣的重要契机,要加快推进“大系”成果丰富发展和转化,持续加强对“大系”作品的研

究阐释,开放共享数字资源,加强对青少年的艺术熏陶。

浙江省社会科学院研究员陈野透露,目前已经开展“中国古代绘画艺术图像中的中华文明史迹”等系列研究,通过提炼中华艺术传统中的审美、观念、精神等多重文化价值,构建自主性的中华文明研究范式和理论体系。同时,还要发挥“大系”美育作用,推动研究成果转化运用。

2022年金秋时节,“中国历代绘画大系”先后在两个重磅展览中亮相:在北京展览馆展出的“奋进新时代”主题成就展,在中国国家博物馆开幕的“盛世修典——中国历代绘画大系”成果展。人们在历史长河与时代律动中,感受着生生不息的中华文脉。

悠久深厚的民族艺术文脉曾经在国运动荡之时径流百出,散佚浮沉四方;盛世之时又似百川归海,荟萃一堂,为后人永远留住了中华传统艺术的瑰丽风采。

我们通常说盛世修典、盛世修志,所以“中国历代绘画大系”的编纂出版,特别鲜明地体现了我们的文化自信。中国美术家协会主席范迪安认为,“大系”的问世,展示了中华民族文化自信自强,呈现出我国综合国力和举国体制的优越性,有利于更好繁荣中国文化艺术事业、增强国家文化软实力,并为不断铸就中华文化新辉煌、建设社会主义文化强国贡献力量。

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。艺术自古以来就是不同文明交流的重要桥梁。

“大系”如同一座文化宝库,收录的诸多画作反映了东亚文化环流和中西文化会通的真实历史情景,呈现了中华民族以文明交流超越文明隔阂、以文明互鉴超越文明冲突、以文明共存超越文明优越的伟大理想与实践。

群星璀璨,映照千古文明。这项

宏伟的文化工程,也离不开全球260多家文博机构的友好合作和广大专家学者的鼎力支持。项目编纂出版过程中,构筑起广泛的国际化合作网络,通过出版合作、学术交流、学者互访、赠书活动等,有力促进了中国绘画乃至中华优秀传统文化的全球化传播、共享与深度交流。

自2005年起,仅美国就有30家文博机构与“大系”项目组紧密合作,散落美国的1200多件中国古代绘画精品实现了数字化汇聚。从这里开始,“大系”迈出国门,将一条条五彩缤纷的文化纽带,抛向世界各地。

2012年5月,向美国国会图书馆赠书;

2012年11月,向德国柏林国家图书馆赠书;

2013年5月,向英国大英图书馆赠书;

2015年10月,向联合国教科文组织赠书;

2015年10月,向法国国家图书馆赠书;

2016年10月,向德国柏林自由大学赠书;

2018年9月,向意大利(佛罗伦萨)国家中心图书馆赠书;

据不完全统计,截至目前,海外已有近190家文化机构藏有“中国历代绘画大系”相关全集。作为中国的文化使者,“大系”将中国传统绘画的多彩与绚丽清晰地呈现于世界,也为新时代文明交流互鉴搭建起新的平台。

文化兴则国运兴,文化强则民族强。编纂典籍,是对历史传统的延续;国宝重光,却是唯有新时代才能完成的壮举。我们的文化绵延不绝,我们的创造生生不息,必将铸就中华文化新辉煌。

刘博林:用真情实干做好驻村帮扶工作

十月的青鱼潭村秋风正好,橙子和蜜柚挂满了枝头。

博林,我们家的橙子熟了,你自己去摘着吃啊,我们家的橙子林你知道地方的。

记者和市公共资源交易中心驻永定区枫香岗街道青鱼潭村帮扶工作队队员刘博林走在村道上,一位迎面走来的老奶奶热情的和他打着招呼。

勤走访 做人民群众的贴心人

在通往青鱼潭村的蜿蜒乡村公路上,刘博林几乎对每一个弯、每一个人都有了如指掌。两年多来,他在这条路上不知跑了多少回,自己走路、开车、坐别人的车,最多的时候还是骑着电瓶车。

2021年,作为市公共资源交易中心引进人才的刘博林,在机关仅仅工作三个月后,就被派往青鱼潭村做驻村帮扶工作。刚驻村的时候,很快就进入了角色。

在初期开展的全村走访工作中,常在教室和办公室学习工作的他见识了这项工作的艰辛。刚开始,也是这样的夏天,热得不行。早上基本上6点多就出门了,一出去就是一整天,要忙到晚上7点钟。衣服基本上都是湿了干,干了湿。不仅如此,乡下的蚊虫也多,咬得浑身是包,那种滋味,让刘博林至今记忆犹新。一个夏天下来,他白净的皮肤晒得黧黑,却毫无怨言。

他本就生长在农村,父母的愿望是希望他走出农村,谁知他又回到了农村,和淳朴的农民打成了一片。谁家有几口人,谁家的老爷子老奶奶患了什么病,谁和谁家心中有芥蒂,谁家的主要收入来源是什么?他都摸得一清二楚。农忙时节,帮助村民采摘、施肥、插秧,他忙的不亦乐乎,村民也特别喜欢这个嘴甜手勤、实在肯干的“学生官”。

通过走访,刘博林和帮扶队员们了解到,青鱼潭村目前面临的主要问题是村集体经济匮乏,村基础设施比较薄弱,村民们普遍希望能修缮水渠、水塘等水利设施,方便农作物的引水灌溉。

强队伍 做基层党建的指导员

党组织是基层治理的核心和龙头,

健全有力的基层组织体系是加强和创新社会治理所依靠的最基本、最直接、最关键的力量。

刘博林和帮扶工作队一起进行青鱼潭村党总支班子改建,劝退了部分不能正常到岗履职的班子成员,按计划完成了李春节、陈阳力2名培养对象正式发展成为预备党员,为党组织增添了新鲜血液。按照要求开展“三会一课”,主题党日活动、组织生活会、民主评议等,每月组织召开支委会,每季度召开支部党员大会,不定期组织开展党小组会,通过互相之间谈心谈话,提高认识、坚定信念、团结一心,党总支凝聚力空前加强,为干事创业打下了坚实基础。

村里没有文体设施,村民特别是学生的闲暇时间都被手机电视占有,希望工作队能帮助解决。对此,刘博林和帮扶工作队及时向后盾单位汇报争取资金支持,在驻村不到1个月时间就完成了村部标准篮球场和羽毛球场建设,结束了青鱼潭村没有文体设施的历史。

村里农田水利基础设施老化损毁严重,刘博林又和工作队及时向市区有关部门和后盾单位汇报,争取资金101万元,修复损毁灌溉沟渠500米,新建沟渠550米,完成10口蓄水山塘清淤及部分垮塌堤坝的重建,争取资金12万元对洞木峪公路危桥进行了加固加固处理,桥梁由原来不足3米加宽到了6米,村民出行安全隐患及时消除。

群众都讲,工作队用心用情帮助我们,比自己的儿子还好些!群众的眼睛是雪亮的,帮扶队心里装着村民,村民是看得见的,以前他们称呼我为小刘,现在称呼我为博林,一个称呼的变化却让我实实在在感受到村民把我当成了自家人。谈及此处,刘博林黧黑的脸上露出了掩饰不住的自豪。

谋振兴 做乡村发展的参谋员

乡村要振兴,首先是产业兴。刘博林和帮扶队依据青鱼潭村自然资源禀赋,积极思考从何处破局。

2022年6月26日上午10时18分,青鱼潭村集体休闲垂钓园及油茶

园宣布开业。青鱼潭村集体经济产业破茧而出,一个集体休闲垂钓、娱乐餐饮、水果采摘、花卉观赏、林下养殖等为一体的现代生态垂钓园初现雏形。

垂钓园开业后,最多的时候有10多拨人前来休闲垂钓,截至上月已产生收益10000多元,不仅如此,还直接带动了周边园林的水果、蔬菜采摘与餐饮发展。刘博林介绍到,

但眼前的鱼塘蓄水深不盈尺,鱼儿拥挤在一处低洼处,时不时跳出水面。

今年,全市遇到近五十年来最为严重的干旱,池塘里的水绝大部分放出来浇灌了周边的土地。我们认为,经济效益固然重要,但也不能眼睁睁的看着村民的粮食颗粒无收。看着有些疑惑的我,刘博林介绍到,

蔬菜种植大户、水果种植大户正在帮扶队和村支两委的支持下发展壮大,稻花鱼、莓茶鸡等一批特色养殖项目正准备上马。

三红蜜柚合作社、莓茶与水稻合作社正逐步做大做强。

目前,全村自来水管网已基本接通,即将与供水主管连接,进一步确保村民饮用水安全。

接下来,青鱼潭村将持续做好生态保护、继续推进污染防治、改善人居环境,不断推动美丽乡村建设。

大力开展乡村道德建设、乡村移风易俗、丰富乡村文化生活,实施乡风文明工程,推动共治共享。

大力加强基层组织建设,实施人才强农、科技富农、产业兴农,以人才、科技与产业带动青鱼潭村乡村振兴。

刘博林从到村之初的“我能做什么?我会做什么?我该做什么?怎么做才好?”的疑惑与迷茫,到现在我是青鱼潭村的一员,村民都是我的家人的思想转变,刘博林和帮扶队正用真情实干的心态,按照产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴的既定蓝图从容迈进。

公益广告

培养节约习惯 制止餐饮浪费

文明 健康 有你有我