

# 寄一场雨给你

丘艳荣

在我的方言里， 躲雨 是被说成 寄雨的。我无比喜欢这样的说法。一个 寄 字全然消弭了 躲雨 的狼狈和惶然，平添了一种让人浮想联翩的诗意，恰如 寄梅 折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春； 寄书 双鲤寄书难尽信，有情江水尚回流 ； 寄愁 我寄愁心与明月，随君直到夜郎西 寄雨，倘若真的可以寄一场雨给你，那真的是很浪漫的事。当然，方言里的 寄雨 ，自然不是寄一场雨给你，而是在雨来的时候，把自己暂时寄在淋不到雨的地方。我常想，身可 寄 ，心可 寄 吗？ 你我皆凡人。当暴风雨来临的时候，找个地方寄雨是本能。在交通工具主要靠双腿和自行车的年代里，看见过许多因没有带雨具而拔足狂奔或奋力蹬单车的人们，因此，在寻一处可以寄雨的屋檐的过程中，狼狈时候居多。曾亲历或目睹无伞之时捂着脑袋狂奔，撑伞之时被风掀翻伞面，骑车之时被困在雨里的种种窘态。即使是现在小汽车越来越普及的年代里，也不乏看到因为雨的到来而仓促躲避的人群。毕竟不是所有人都能在风雨骤来的时候，有汽车这么一种可直通风

雨无法侵袭的温暖安全之所在。 躲雨不及的狼狈，人如此，动物也如此。曾见自己淋得瑟瑟发抖却将小鸡护在翼下的鸡妈妈，曾见收起羽翼躲在花叶下的蝴蝶，也曾见过把自己蜷在花带花丛下的小狗小猫。那个时候，也有一闪而过为这些小动物撑一把伞的念头，但终究只是回了一下头，便继续向前走。 然而，躲雨也不都是狼狈。记忆里有几场与寄雨有关的场景特别美好。 小时候，家乡小河边的青草堤下有一个孔洞，那是我们放牛娃的乐园。这个堤洞仅可供两三个孩子躬身坐下。牛在草滩上悠闲吃草，我们就窝在这个洞里或围在洞口，打石子、斗蟋蟀或讲水鬼的故事 好多次，遇到下雨，腿快的就赶紧挤进那个孔洞，慢一脚的人就只好在洞口朝洞里的人 咬牙切齿 。其实我们放牛大多数时候都是带了伞的，晴时遮阳，雨天挡雨。但进到孔洞里寄雨感觉是特别不同的。看着雨从天上落下来，顺着草堤流下来，在孔洞积的水多了，孔洞口就会垂下一道水帘，我们就有了一种 水帘洞洞主 的骄傲，谁叫儿时的我们都特别羡慕孙悟空呢！躲进 水帘洞 的孩子在

里头笑啊闹啊，伸出手去 剪 洞口的小水帘，还调皮地把脚伸出洞口淋雨。洞外的孩子就故意用力踩草堤上的水，让水溅到洞里去。里面的孩子也有办法，他们就撑开伞，把洞口挡得严严实实的。当然，大多数时候我们是很友好的。洞里的孩子享受了一阵 水帘洞 的待遇后，往往会把位置让出来，让洞外的孩子也来感受一番。这样的寄雨之乐谦让之德实在是记忆里的瑰宝。 所有的孩子应该都是喜欢下雨的吧！记得多年前在乡下教书，途中遇雨，于是跑进一个路边小店寄雨。回忆的画面里，最清晰的也是那爱雨的孩子啊！ 雨势渐小之时，一起寄雨的两个孩子就迫不及待冲出屋檐。只见他们蹲到路边的水滩。 哎呀，碎了。 一个孩子用两只手捧起水花，惋惜地大叫。 哈哈，你捞不到。看我的！ 另一个孩子得意地伸出手也去捞水滩中溅起的水花。当然，等 he 捞起来，水花也碎了。 我探出头去。 他们朝我喊： 老师，你过来看，水里有好多好多的珍珠皇冠呢！ 他们蹲在水滩旁，仰起脸对我笑。原来那些水花在他们眼里是珍珠皇冠哪！我细看，新落下来的雨点打在

水滩上，还真的像一顶顶晶莹剔透的珍珠皇冠呢！ 与寄雨有关的回忆，真是美好。 最美的不是下雨天，是曾与你躲过雨的屋檐 ，后来我听到了这样一句歌词。我喜欢把它转换成我们的方言念： 最靓个唔系落雨天，系同唔寄过雨的屋檐。 反复念几遍，就觉得这句话里有雨的芬芳、雨的色彩和雨的诗意。 有时候，不刻意去寄雨，淋雨一直走，或者静立在雨中也是非常美好的。 比如张志和，他说 青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。 他情愿戴一顶青色箬笠，穿一件绿色蓑衣，陶醉在斜风细雨的美丽春色中不忍归去。比如晏几道，他说 落花人独立，微雨燕双飞。 这样的微雨，这样的落花适合怀念，适合抒情，所以他情愿淋雨，情愿在雨中细数思念，然后写下婉约的词句。比如苏轼，他说 莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生 。无论是大自然的雨还是人生的风雨，他皆不躲不避，旷达乐观。 寄一场雨给你，或天真童趣，或抒情婉约，或闲适写意，或酣畅淋漓 你能收到吗？

# 人间有味是读书

邱立新

唐代书法家颜真卿励志诗文《劝学》里说：三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。意在劝勉人珍惜时间努力学习，将来报效国家。如今就读书而言，这句话仍颇为适用。 儒家圣人孔子慨叹：逝者如斯夫。意思是说光阴就像流水一样，匆匆流逝，去而不返。现今社会是个瞬息万变的多元化社会，信息来源广，各类电子媒体层出不穷，辐射面大。身处其中的我们生活工作节奏快，这样的快节奏生活方式，侵占了读书时间，有时候会让书坐冷板凳。 去年回老家，遇到村内从城里回乡来的一位青年朋友，他听说我经常读书看报，还在报刊上发表文章，就跟我抱怨时间紧，没时间看书。我说：多读些书，多充电，对教子、工作、生活都有好处。他说：每天下班应酬回到家八九点钟，闲下来就想看手机里的各类信息，浏览一遍就是十一二点钟，没时间看。我说：时间是海绵里的水，排除不必要的杂事儿，总会有的，别偏离了主航向。

其实，很多时候，所谓的没时间，工作太忙，从表面上看，确实是快节奏生活方式的结果，但其实，深层次地去窥探心灵，则更是缺少自我约束的体现，所以，这其实是心灵的放纵，是追求上的偏航。 今年秋天再回老家，我又遇见了那位青年朋友，他说：上一次听了你的意见，下班推掉不必要的应酬，吃完饭辅导孩子写完作业，常看些法律方面的业务书，给自己做知识储备，还真有效果。我就问有什么效果，他说：单位号召下沉社区居委会，不定期在社区开展法律义务咨询活动，有人不愿报名，生怕知识储备不牢固，我因为每天宅家看书钻研业务，自愿报名参加活动，前段收到了社区居民的好评，看，这不是用上了吗？他乐呵呵地说。我听了，很为他高兴。 培根说：读史使人明智，读诗使人秀灵。前人留下了下许多恢弘巨著，现今社会的好书与和专业书籍也以每年几万册的出版量登录市场。当你执着钻一，心有所律时；当你心如止水，研读书香文字时，尘埃不能埋没你，喧哗不能诱惑你，浊流不能击垮你，如此，又何忧平庸不能升华，窘境无有坦途，灵魂得不到涅槃呢？ 读书时光是流逝的清风，只要我们把脸朝向风吹来的方向，总会感受到它的清凉。自律是责任，自律读书是提高个人品味的出发点。 人间有味是读书，且与书香共枕眠。工作的休息空隙，饭后的下午茶时光，宿舍里的周末，或者睡前的台灯下，在书海里徜徉一番，与智者论思，与高尚者心语，这就是天底下最艺术的美好时光。书上残留墨香，这墨香就是古今中华，万水千山，就是雨后征程。每翻开一页，总有潺潺不绝的清流直抵我们的心灵。



海岸音符 刘鹏 摄

# 张家界甜酒

谷俊德

再精彩的故事都有结局 就像大海的呼啸终将停止 当我老了，我会安静而满足 听浪花温柔的低吟 带着微笑，睡在 梦的圆满里

母亲的月光 把它送给诗人 用温柔收藏一地的白 让浪漫跃然纸上

把它送给农夫 结束一天的辛劳 在柔軟的梦里，回味幸福 把它送给失恋的女子 梦醒时分，饮下一盏光明 找回重新出发的勇气

如水的月光 洒在故乡的晚上 此刻，我只想 打包好一整夜的清凉 送进母亲，填满思念的心房

一碗甜酒，给青山绿水添彩，她有了身价。 在奇峰三千秀水八百的张家界，聪慧勤劳的张家界人，祖祖辈辈生活在大山丛中，他们与高山为伍，与土地亲近，生产水稻、红薯等农作物，创造了光辉灿烂的民间饮食文化。甜酒就是张家界民间饮食文化中不可多得的一朵奇葩，因制作简便、口味纯真、价廉物美备受张家界人和游客的青睐。 张家界甜酒历史悠久。道光《永定县乡土志》记载： 邑中谷类必备，以稻为主。 凡造酒以糯为主 甜酒制作方法简捷易学，选糯米、优质水、和酒曲等食材，通过洗米、浸泡、蒸熟、冷却等程序后，再用酒曲融合，发酵二至三天后储藏。其用具有蒸锅、木盆、滤布、稻草或松针、筛子、瓷坛等。张家界甜酒制作，在手工程序上相对复杂，在选料上讲究更高，一般要选本地出产口感又好的冷水糯米和长粒糯，用优质山泉水煮。在酒曲上选用黏米粉、辣料草、马鞭草、红薯叶、紫苏叶、桑叶、甘草等药材，捣汁与粘米粉混合捏成团，与母曲相混，做成 中药曲 ，民间就叫 母亲带孩子 。这种酒曲，香味足、营养高，做出的甜酒香甜可口、色道养眼，是大山里人们的营养佳品。 张家界甜酒，久享盛名，成为张家界民间饮食中的美味佳肴。甜酒般连酒糟和汁水入口，口

味地道，甜而不腻，解渴、充饥。有 甜酒汤圆 甜酒粑粑 甜酒冲鸡蛋 等十多种吃法。这些甜酒制品制作简单、口感纯正，备受人们喜爱。在张家界市的慈利、桑植、永定、武陵源，甜酒在大街小巷中行走，带给了人们许多儿时的记忆和美好的向往。 甜酒 汤圆！ 甜酒发糕！ 一阵阵甜蜜的叫卖声，是张家界城市中一句句魂牵梦绕动人的乡音。 张家界民谣说： 宾馆里的糯米饭贵，小巷子的甜酒便宜！ 一身胆气行天下，一碗甜酒煮真情！ 张家界甜酒，能登大雅之堂，能给人饮食快感。一碗暖心的甜酒，从民间灶台走来，像一个灵秀天使，神秘、厚道、真诚、友爱，展示着张家界饮食文化的博大精深。甜酒正合民间 药食同源 的饮食习俗，吃一碗甜酒，撩拨人的味蕾，也唤起人们对美好生活的无限追求。甜酒寓意 甜甜蜜蜜 微醺微醉 团团圆圆 长长久久 ，恰好是山里人对待生活的一种哲学态度。俗话说：（陌）生人面前好斟酒！ 在白族山寨，甜酒充当和平的信使。寨上闹纠纷处理矛盾，火候老道，食材原汁原味。她出笼的甜酒，口味甜，酒儿香，回味感浓。她在师傅传统的制作技艺上，开拓创新，在酒曲制作中，加上了金银花、藿香等药料，使中药酒曲更加营养丰富、药力持久、口味更醇香无比。

酒的传承，过去采用口耳相传，师傅带徒弟、父母带儿女，通过民间拜师、家族秘传等进行。给甜酒制作蒙上了一层神秘的面纱。随着人们生活的日益改善，张家界甜酒逐渐成为一种风味小吃，被正式摆上餐桌，越来越多的民间传承人，在竞技中崭露头角。 一碗甜酒，喂饱三代人！ 是张家界甜酒师的记忆。在张家界乡村，民间甜酒师众多。出名的有永定区黄家铺镇的伍大婆（伍佰群），一生做甜酒卖，在永定区摆摊设点，生意火爆，在上世纪六七十年代，她做的甜酒汤圆，一天能卖300多碗。她的甜酒，糯米和水选料要求高。酒曲亲手做，拌曲亲手做，一辈子挑着 甜酒担子 ，满街吆喝，把石板路踩得溜溜光。永定区教场路的龚伶俐，今年42岁，是伍大婆的真传弟子，也是张家界甜酒制作的代表性传承人，她4岁时跟着奶奶学习，12岁便开始制作甜酒。甜酒，吃在嘴里，醉在心里。一碗甜酒，就是一碗心灵鸡汤，吃了它，人生充满了无穷的力量！这是她对张家界甜酒的理解。她做甜酒，手法老道，火候老道，食材原汁原味。她出笼的甜酒，口味甜，酒儿香，回味感浓。她在师傅传统的制作技艺上，开拓创新，在酒曲制作中，加上了金银花、藿香等药料，使中药酒曲更加营养丰富、药力持久、口味更醇香无比。

有道是： 腊肉有啃头，甜酒有尝头！ 吃甜酒，男女老少皆宜。桑植人吃甜酒，喜欢把甜酒糟煮沸，放上一个打糍粑，煮得糯糯软软的，再添一些菜叶，隔老远整个山寨都飘香。老大庸人吃甜酒，爱放汤圆，取其 甜蜜团结 寓意，吃出一种新花样。慈利人吃甜酒，酷爱冲鸡蛋，滚烫的酒糟汁水劈头泼鸡蛋液上，发出一阵奇香，没端碗人先醉。武陵源人吃甜酒，嫌酒味轻，不忘加点蜂蜜，那个甜啊，爽爽的乐！我父亲年轻时当背篓客，承载生活的苦楚，背负一百多斤的石磨，到庸南门口卖。他最爱吃的就是甜酒。有一次，他到南门口吃甜酒，连吃十八瓷缸。随后，踩着夜色，吼《甜酒歌》回寨。奶奶看着父亲的酸楚，多次对我们说： 你爸爸苦啊，他想过甜蜜幸福的生活，可家里穷，连一碗甜酒都做不出来。 我说： 是的，甜酒要糯米做，可我们家只有几个薯脑壳。 奶奶心疼地说： 等寨上栽了糯谷，我们开家甜酒店！ 一碗甜酒，煮熟久违的乡音。 一碗甜酒，喂饱熟透的乡情。 张家界甜酒，随着张家界旅游的兴起，必将成为湖南民间传统饮食文化中的一块名牌，在三湘大地焕发出诱人的奇香。

公益广告

尊崇宪法

学习宪法

