

罗长江《大地五部曲》湘西形象的建构

□刘霞

罗长江，用十多年的时间完成了55万字的长篇叙事散文诗《大地五部曲》（即《大地苍黄》《大地气象》《大地涅槃》《大地芬芳》《大地梦想》），无论是结构的宏大、题材的摄取、思想的深度、想象的奇特，还是文体拓展的超越与创新诸方面，在散文诗领域都堪称奇迹。

阅读完罗长江散文诗《大地五部曲》，极为震撼。同时，笔者有一种强烈的感觉：罗长江的叙事散文诗，兼容并蓄，大开大合，主体大都叙事，却诗意浓厚。他注定就是一名诗人，一名执着于湘西世界的山、水、人、物的书写；一名在诵读声中凝视湘西民族心路历程和悲壮史诗的诗人；一名关注湘西社会变革和叩问未来的诗人。作者以湘西为题材的个人偏好、审美趣味和创新思维，将关注现实、爱国爱民的思想蕴藉等深意寓于其作品之中。骨子里澎湃着的那种对生活的热爱、对湘西命运的关注、对人类精神世界的探索，使得罗长江的作品闪烁着坚守善良和本真的人性光芒。

散文诗多因文体受限，不少作者写作时内容的呈现往往冲破不了小圈子的藩篱，但罗长江不然，他的《大地》系列长篇叙事散文诗，以大地为母题，容纳了小说、散文、诗歌、神话、民间故事、纪实文学等多种叙事文体，多年来湘西生活的浸润、文学创作的探索及其艺术修养的历练，使得广阔空间里的湘西形象通过罗长江的散文诗被正面赋形。

一、湘西民间信仰的神秘力量

湘西是一部集地理、文化与历史为一体的大书，一部读不完的书，一部常写常新的书。汉文学中的湘西形象源远流长，是一种独特的文化与文学现象，早在屈原的诗歌中就有对神秘传奇湘西的吟诵。首屈一指的是《离骚》中，沅湘之间，其俗信鬼而好祀，其祠鄙陋，因而作《九歌》之曲。（王逸《楚辞章句》）《九歌》是对湘西驱鬼敬神民俗的生动写照。历来湘西

的地理空间被神秘的文化氛围包裹着，就如沈从文对湘西的描述：充满原始神秘的恐怖，交织野蛮与优美。同样，罗长江笔下的无名小村也有着民族的文化特质和优秀作品的精神共性，因而，他也让自己的作品有了一个与世人对话的理由。

罗长江的《大地五部曲》，是对湘西本土的诗意呈现，是对湘西诸多诡异习俗的叙写，是对湘西人物命运的反复吟唱。我们既惊叹于那疯狂而神秘的湘西神巫文化，也为那曾经发生在这片神奇土地上的传奇所吸引。《大地苍黄》中《树故事》中的喂年饭、神树：从老铁匠引着六岁小孙子给果树喂年饭的一问一答，到村外高坎上的古树被缠满的祭拜的红布条的叙写；《裸月》中那个两次婚房的女人，改嫁前与山上一棵树的野合，是乡村孩子们的乐土。玩疯了，就在花野里撒开脚丫子放肆奔跑，因了油菜花的摇曳起伏，如同大海里的一张一张触板而奔跑。因了漂流的云朵，如同阳光灿烂的花野晾晒一张一张床单而奔跑。因了跟在屁股后面的黄狗黑狗，有时受到某种召唤或指令，有时什么也不为，猎猎低吠着，在田埂上无缘无故奔跑而奔跑。

这一个特殊而平凡的生态图景让人流连忘返；《呜哇歌》里的苞谷林、《风动花开的季节》里的吊脚楼莫不如此。这个理由，在他的《大地苍黄》题记中注得异常清晰：怀想一个村庄的美丽与沧桑。另外，鼓声咚咚、雄鸡小调、九歌祭词、薅草锣鼓、哭嫁跳丧等活脱脱是一个由各类民俗活动编织而成的原生态乐章，在《界上农事》《天籁》《湘西会战》里，呈现的这一系列有关湘西的古老民俗，是湘西人最本原的一种生活状态。

竹枝词是一种诗体，这是由古代巴蜀间的民歌演变过来的。罗长江在《大地苍黄》时，用《竹枝词》串联二十四个节气，从立春到大寒，将相对独立的片段故事串联成为有机的一体。譬如《七盏灯》一章，是二十四节气中的小寒，将竹枝词类似题记：山寒水瘦入隆冬，愈近年关味愈浓。户户争

二、自然与人文完美融合的美丽湘西

湘西世界里如诗如画、恬静淡远

的自然美的书写，我们可以通过沈从文笔下的湘西世界找到答案；可以从罗长江的散文诗《大地芬芳》《大地梦想》的湘西世界找到答案。如果说沈从文对湘西的水比较热爱，那么罗长江则对湘西地球生命之花张家界大峰林感兴趣。他不仅惜笔墨描摹自然生态，探寻自然奥秘，峰如钗，峰如烟，三千奇峰宛在虚无缥缈间。叩开一群峰林的瑰丽与奇特

同时，罗长江《大地五部曲》以原生态的叙述视角，呈现了湘西场域的民俗风情，建构起诗意饱满的生态情境。青山、溪流、古树、老井、草垛、野荞麦、茶园、炊烟、鸭客佬、吊脚楼、水筒车，古老而又纯粹。《大地苍黄》中的《风琴》对村庄春季的描绘：开满油菜花的田野，是乡村孩子们的乐土。玩疯了，就在花野里撒开脚丫子放肆奔跑，因了油菜花的摇曳起伏，如同大海里的一张一张触板而奔跑。因了漂流的云朵，如同阳光灿烂的花野晾晒一张一张床单而奔跑。因了跟在屁股后面的黄狗黑狗，有时受到某种召唤或指令，有时什么也不为，猎猎低吠着，在田埂上无缘无故奔跑而奔跑。

这一个特殊而平凡的生态图景让人流连忘返；《呜哇歌》里的苞谷林、《风动花开的季节》里的吊脚楼莫不如此。这个理由，在他的《大地苍黄》题记中注得异常清晰：怀想一个村庄的美丽与沧桑。

另外，鼓声咚咚、雄鸡小调、九歌祭词、薅草锣鼓、哭嫁跳丧等活脱脱是一个由各类民俗活动编织而成的原生态乐章，在《界上农事》《天籁》《湘西会战》里，呈现的这一系列有关湘西的古老民俗，是湘西人最本原的一种生活状态。

竹枝词是一种诗体，这是由古代巴蜀间的民歌演变过来的。罗长江在《大地苍黄》时，用《竹枝词》串联二十四个节气，从立春到大寒，将相对独立的片段故事串联成为有机的一体。譬如《七盏灯》一章，是二十四节气中的小寒，将竹枝词类似题记：山寒水瘦入隆冬，愈近年关味愈浓。户户争

腊八豆，香飘四季土家风，诗章跳跃性的结构展示了湘西历史记忆深处的一幅幅美丽与苍凉的图画，最终形成一幅较少遭受人为破坏的风情风俗的立体画卷。这种原生态的文学魅力激发了人们乌托邦式的桃花源想象，也激发了人们回归本真的渴望。

罗长江擅长以自然生态为主题，从细微的、日常的、个体的经验出发，着力挖掘日常生活情境中所蕴藏的诗意与智性之美，不断扩大想象的边界，建构起一个横跨古今、连接过去、现在、未来的共时性时空结构，在虚构与纪实之间探寻历史的真实。《大地涅槃》富含浓烈的时代气息，围绕山城一条六百年河街面临拆迁而引发的抢救文化记忆的民间行动，重新唤起人们对自然生态文明的渴望与追求，演奏出一首与时代合奏的交响曲。表现手法从不同的文体文类中借鉴技巧，移植手法，打通文体的界限，在更为自由的创作空间中坚守诗性书写的立场，给读者带来一种陌生化的与众不同的审美感受与审美体验。

三、湘西人的精神气质

从古到今，历代文人对湘西人不羁的生命力做出了诠释，罗长江融进自己生活的经验和情思，借用自己笔下的湘西人物形象向我们展示了湘西人的精神气质，呈现出湘西文化对民族与国家的责任与担当。

罗长江笔下的男女形象，质朴、自然、痴情、仗义，具有湘西人性美的基本属性。《鸭客谣》里，燃起葵花杆的女人一个淡淡的眼神，烙铁一般印到他心坎上了呀哈，但当鸭客佬知道女子的人是绿林豪杰的遗孀时，只是默默地帮着干些活，不动一丝邪念。酒醉后非故意的过失，让他羞愧难当。放弃了自己憧憬已久的情爱，报名上了抗日前线。鸭客佬仗义、博大的情怀在湘西这块土地上表现得那样质朴与从容，一切都显得顺理成章。罗长江从伦理道德的角度透视人生，以表现人性为中心内容，以探讨民族品德的重造为旨归。《三姑娘》中，孟同与三姑娘的爱情故事，洋

溢着青年男女真挚的、热烈的、活泼的生命力，讴歌了浪漫的野性的原始生命形态，充分表现了追求自由与爱情，歌唱人性美的本质特征。

《大地气象》中，还原一场昨天的战争与国家记忆，以纪念中国抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年。同前一部《大地苍黄》相比，这部散文诗集更加自由奔放，充满张力，充分表现了刚强坚韧的抗日英雄群像。罗长江继承了屈原精神，当年伟大的爱国主义诗人屈原写《国殇》，唱出了一首壮士为国捐躯的祭歌，而《大地气象》运用叙事散文诗的形式写战争，是为抗日救亡战争中湘西一带为国捐躯的将士和民众谱写的又一首祭歌，这是一首悼念亡灵的祭歌，又是一首悲壮、惨烈的伟大英雄颂歌。融合了湘西的自然美景、民风民俗、屈原的爱国情怀等元素，把民族情感、爱国主义放到抗日战争的大背景之下，建构和张扬了一种民族的特性，渲染着一种久违的英雄主义精神。《大地气象》抒写湘西人的大义大爱的家国情怀，充分传达了主流价值，作品对湘西血性的英雄人格的表述，承载了相当厚重的美学意义和文化内涵，在当今全球化背景下，湘西人的血性精神对中华民族具有不可忽视的意义。

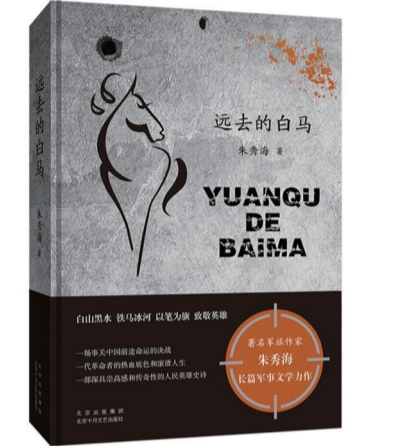
板凳十年冷，甘苦寸心知，花十年时间完成的《大地五部曲》作者罗长江，本身就有湘西人的蛮劲和不羁。文学即人学，《大地五部曲》这部关于湘西大地的颂歌，承载着厚重的历史文化底蕴，凝聚了人间的真善美，表达着情感愿望。它的魅力在于它美的形式，美的形象，美的情感，美的语言，其文学价值需要我们细细咀嚼、慢慢品味。

（刘霞，吉首大学张家界学院文艺法学院院长，民盟吉首大学张家界学院支部主委）

好书推荐



《靠山》
铁流著
人民文学出版社
本书全景式地呈现了革命年代尤其是抗日和解放战争时期人民群众踊跃支前的动人场面。作者自2007年3月开始，做了长达数年的深入采访和搜集资料工作，采访了战争年代尤其是抗日和解放战争的支前模范和他们的后人达数百人，记录笔记上千万字，搜集资料上亿字，很多史料、情节和场面都是次披露。



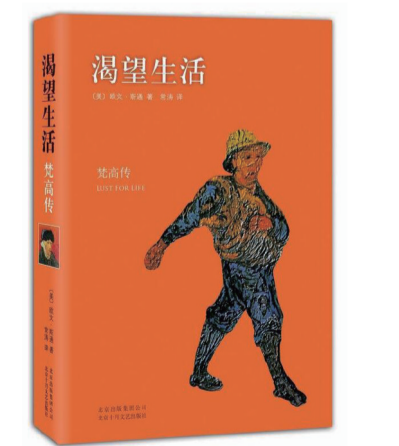
《远去的白马》
朱秀海著
北京十月文艺出版社

这是一部书写东北解放的壮丽史诗，更是弘扬初心和使命精神的英雄颂歌，也是军旅作家朱秀海致敬中国共产党百年华诞的献礼力作。小说从一个支前女英雄的独特视角去透视战争和历史，淋漓尽致地展示了其残酷和温柔的不同侧面，塑造了赵秀英、姜团长、千秋、刘抗等个性鲜明的传奇英雄群像。



《天空》
赵丽宏著
人民文学出版社

诗人赵丽宏把他的第一部儿童诗集命名为《天空》，也许不仅仅是因为诗集中有许多首抒写天空、礼赞星空的诗篇，更是在暗喻和命名自己所追求的一种儿童诗美学，乃是天空的美学。生命像天空一样无限辽远，童心和梦想如飞鸟、气流与风一样灵动和自由，儿童诗的意境、气象和情怀也应当有着天空一样的辽阔，把孩子们自由飞翔的心带向更远的地方。



《渴望生活 梵高传》
[美] 欧文·斯通
北京十月文艺出版社

《渴望生活 梵高传》是欧文·斯通二十六岁时的作品。欧文·斯通认为，最能打动读者的不是名人深厚的成就和辉煌，而是他们追求和探索的过程。七十年来，梵高悲惨而成就辉煌的人生震撼无数读者。1934年出版以来，被译成八十余种文字，发行数百万册，感动亿万读者。还被收入初中生基础阅读书目、人教版九年义务教育初中语文教材，入选香港中文大学推荐的一生必读书单。

文坛艺苑

马桑树儿等你来

□肖水蓉

桑植啊！我的桑植，我要为你纵情歌唱！落叶归根，家是温暖的，桑植则是无数个日夜思念的地方。那里是英雄的故乡，装着一丝一缕红色故事的回忆，是值得用心铭记的地方。

《马桑树儿搭灯台》是一首传唱久远的桑植民歌，在明代桑植土司率桑植数千土家儿郎应朝廷之召远赴江浙、朝鲜三度抗倭时，他们离开自己的妻子，为了家乡，为了千万个家庭而燃烧自己的生命，守护那些美好的事物。在我眼中，他们才是世界上最为美好的事物呢！

（男）马桑树儿搭灯台，写封书信与姐带，郎去当兵姐在家，我三五年不得来，你个儿移花别处栽。这首歌的原型是红军战士贺锦斋和戴桂香的凄美爱情故事。你一年不來我一年等，你两年不來我两年換。在首届湖南旅游发展大会期间这首优美的旋律一直在桑植的大街小巷传唱着。首届湖南旅游发展大会的吉祥物山娃娃、熊宝宝在张家界各地欢迎大家的到来，从张家界的高速游客中心，到古朴厚重的大庸古城、土司楼，再到现代建筑与民族艺术融合的七十二奇楼，再到咱们桑植东高速出口网红地标马桑树儿、空壳树陈家坪民歌寨，神奇的九天玄女景区，迷人的芭茅溪红歌寨、西界天河农庄的玻璃栈道、贺龙故居、刘家坪红军纪念馆迎接客人们的到来。

办一次会，兴一座城。桑植县城风景秀丽，有高耸的西界，有如镜子般的澧水河，夏天河中的小鱼小虾们也会和你热情的打招呼，梅山阁岸边一头黄牛正安静地吃着嫩嫩的草，尾巴则是一摆一摆的摆个不停这条小溪上方有一座石拱桥，桥上有在闲聊的老人家，老人们口中传诵着贺龙两把菜刀闹革命的故事，这一切能被称作美好吗？当然能，只不过美好的事物不止于此。

马桑树儿等你来。美好的事物无疑不是桑植人民的热情，张桑高速、张常高铁从桑植境内穿过，正在建设的桑龙高速，便利的交通加速着桑植的发展，吸引着无数的游客。游客们踏进桑植，老区的白族儿女便会用带着浓厚腔调的传统语言与你聊天，他们的脸上挂着笑容，似乎他们每天的辛苦都会被一笑带过，所以乡下的人都喜欢彼此在一起聊天，美好就顺着人们的笑声传进我的耳中。

马桑树儿的故事激励着我们，美好的事物只要细心留意，便会像鲜花一般绽放开来，如雨水一般连绵不断。桑植在我眼中是一个充满了美好的地方，我喜欢美好的事物，更喜欢记录美好。亲啊！可不可以陪我留在桑植，去倾听马桑树儿的故事

（桑植县思源实验学校2204班 指导老师：向晓波 高红春）

文化掠影

悦书房里品书香

近年来，安徽省马鞍山市不断完善公共文化服务体系，大力推进15分钟阅读圈建设，打造多个城市悦书房，为读者提供优质的公共阅读空间。

- ▶11月20日，市民在马鞍山市采石矶悦书房听书。
- ▼11月20日，市民在马鞍山市麦书阁悦书房阅读图书。

新华社记者 曹力 摄



书友荐书

情满杏林世家

《小城大医》推荐语

李峰
岁暮云暮之际，有幸读到《小城大医》。它是一部中国医学文化史，也是作家周美蓉的又一力作。这部作品以纪传和回体相糅的形式，郑重介绍了一方名医龚福生，在长达八十多年的从医生涯中，钻研岐黄，精益求精，拯救苍生，矢志不渝，并培养了包括儿孙在内的大批医学精英，为传承中华医药事业注入了新鲜血液，为杏林界树立了一座令人敬仰的大医丰碑。本书写尽解放前后一段时间一方百姓疾苦，道尽传主造福桑梓背后的因果，说尽基层医生从医道路的艰难曲折和其中的百般滋味，绘满昔日民间风土人情，歌颂了医患之间、干群之间淳朴深厚的感情关系，鞭挞了丑陋的罪恶现象。书中涉及大量的民间故事和民间轶事，以及历史文化、中医精髓。作者呕心沥血将那些布满尘土的碎片，以线串珠的方式排列组合，所用资料详实，旁征博引之处金句信手拈来；尤其是描述人物场景，作者紧紧抓住核心特征，寥寥数语，生动明了，给人印象十分深刻。由《小城大医》，我想到了往事。小时候，本人体弱多病，幸先后被多名德医双馨的老中医治愈。尤其是龚福生的高徒龚雪松医师，他曾多次为我诊治过顽疾。以前红土坪很多患者都是龚雪松医师的常客。如今，龚雪松调离乡村许多年了，但乡亲们没有忘记他的恩情，也永远不会忘记那些老中医们的恩情。衷心感谢龚福生医师带出了一大批优秀



文艺评论