

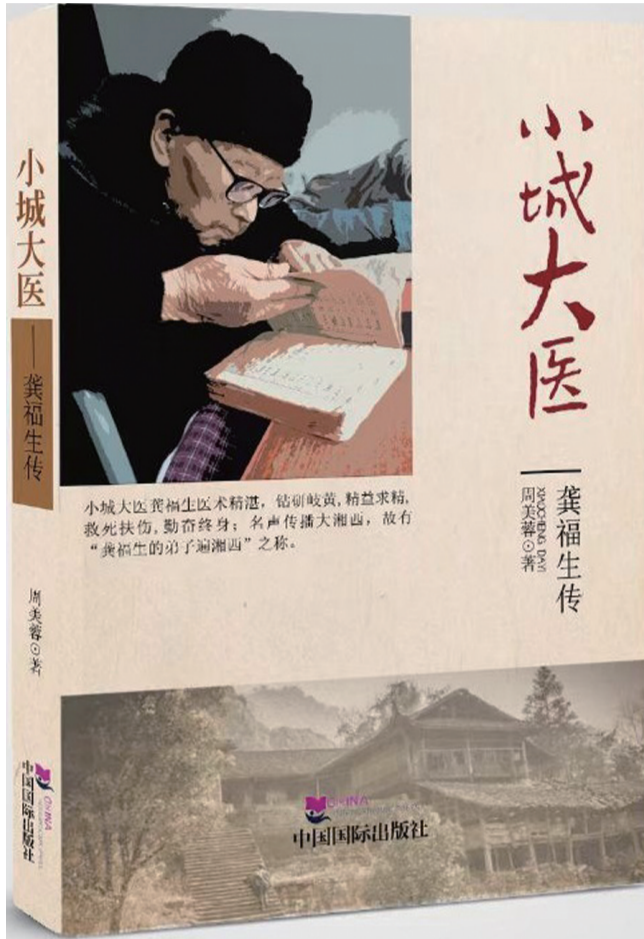
编者按

老庸妇孺皆知的名老中医龚福生，在长达八十多年的医海生涯中，钻研岐黄，精益求精；救死扶伤，勤奋终身。龚福生在实现自身价值的同时，用智慧和卓越为杏林界树立了一座令人敬仰的大医丰碑。本土作家周美蓉女士通过几个月的艰辛采访倾情书写的抢救性传记作品《小城大医》，真实生动地再现了龚福生先生坎坷、丰富的人生历程，为我们提供了一个医德高尚、医术精湛而深为世人景仰的鲜活标本。本期特作推介。

小城大医的倾情书写

为周美蓉新著序

罗长江



《小城大医》，立意鲜明的书名，诱发我一口气读完这部书稿。感谢本土作家周美蓉女士的倾情书写，真实生动地再现了传主龚福生先生坎坷、丰富的人生历程，为我们提供了一个医德高尚、医术精湛而深为世人景仰的鲜活标本。

现年95岁高龄的龚福生先生，在娘胎里未出生父亲逝世，6岁丧母，10岁患骨痹而跛腿致残，13岁学医，从此步入悬壶济世的行医生涯，一辈子救死扶伤，功德无量，是老庸庸（今永定区）妇孺皆知的名老中医。金杯银杯不如老百姓的口碑，市井小民未必知道县（区）长是谁，但是只要一提起谐音“功夫深”的神医龚福生，一个个啧啧有声，额手称颂，敬重有加。

我读《小城大医》，由衷为传主的高超医术喝彩。龚福生前辈饱读医学经典、博闻强记而融会贯通，走的是守正创新的路子。一辈子用中医手法攻克了冠心病、肾炎、不孕不育、缩阴症等等太多太多的疑难杂症，他的门诊室从来就是门庭若市，他是所在医院之魂。他撰写的论文《中医对急、慢性肾炎分期施治管见》获市科技二等奖；他独创的“清肝利胆排石饮”药方，一直是张家界中医院的独家产品。曾受排挤，他一度被扫地出门，回老家张二坪作赤脚医生，四乡八邻的人奔他而来，大部队如同天天赶场，有些远郊场的人包起盘缠等几天才能轮到。他的长子龚恒松，张家界中医院的资深主治医生，退休后仍由单位返聘在门诊部坐诊。我们间交往许多年了，每次去他的门诊室，总是见到就诊者排起长队，跟他父亲当年坐诊一样人气爆棚。一个向他拜师学艺的美国人感叹，找龚恒松医生看病的人摩肩接踵，就跟唐人街一样。

龚福生、龚恒松父子如此受患者信赖和拥戴，足可见中医所拥有多么强大的生命力和社会基础。那些一味唱衰中医者，面对龚氏父子备受患者热捧的现象，不知该作何感想？中医和西医从思维方式到治疗方法，是完全不同的两种体系。西医认识疾病的基础是以解剖和病理、生理为基础，头痛医头、脚痛医脚、哪里出了问题就治疗哪里。中医以阴阳、中医的辨证和理化理论认识疾病，把人体视作一个小宇宙，通过辨证施治以实现身体的阴阳平衡，自然而然便痊愈了。所以，拥有话语权的人们振振有词用西医那一套模式、数据，来鉴定中医这一套是否科学，实在是瞎子摸象、贻笑大方。

中医的学问博大精深，是经过千百年历史检验的传统医药科学，不是有人想唱衰就能唱衰的。但要承前启后发扬光大，非得有龚福生前辈这样的钻劲和定力，穷首皓经、锲而不舍，咬住青山不放松，方可入其堂奥，得其真谛，福泽一方。书中写道：一本《中医临床手册》他反复看了半个世纪，书页都被翻烂成油渣一样了，封面上贴满胶布，像一位烽火硝烟中负伤的战士。眼下，整个社会人心浮躁，中医行当的人倘无定力而止于皮毛，当是中医之不幸，国家之不幸！救死扶伤、治病救人必得有真功夫，乃是铁律。《小城大医》的面世，不啻给中医行当的从医者术有专攻提供了一部形象化教材，一个可资效法的典范。

我读《小城大医》，由衷为传主的高尚医德肃然起敬。

大仁大医龚福生

侯启年

公元2017年8月7日，我服从分配，派中医院工作，时福生医师已九十高龄，余登门求教，见求诊之人，若市之客，而师从容中道，不慌不忙，粹然貌也，雍然身也，津津然谈议也。为人治病，安神定志，不问贵贱贫富，长幼妍媸，怨亲善友，普同一等。更让人感动的是，为人处方，多选择价格低廉之药，不处珍重之物，自炫功能。惜我公务冗繁，未能久待，至今未得先生真传。

龚老先生是张家界中医院元老，也是中医院创始人之一，毕生专研岐黄之术，颇有造诣，对弘扬中医药文化、振兴中医药事业成绩斐然、贡献卓越。特别是治疗疑难杂症、沉疴宿疾、不孕不育等有回春妙术、奇方异技，说他是中国当代大医，不足为过。

龚老先生的儿子恒松从小师从父亲，耳提面命、手摹心追，深得衣钵真传，为中医院行业精英。长孙崇学湖南中医学院本科生，亦为中医院主任医师。龚老先生祖孙三代，都是中医院的名

医，也是业界当之无愧的精诚大医。

数日前，先生嫡孙崇学，手持《小城大医》一卷，嘱我写点读后感言。我细读书稿，既佩服老师惊人之记忆力，往事历历，如在眼前。更佩服作家周美蓉女士生花妙笔，清逸婉丽，流畅连贯，打动人心，具有真情实感，将先生陈年老酒，有声有色，众人共享。从情感上来说，晚生敢不从命？唯从我的文字水平而言，则有狗尾续貂之恨也。

老君曰：人行阳德，人自报之；人行阴德，鬼神报之。先生今年九十又五，印证了大德必得其位，大德必得其禄，大德必得其名，大德必得其寿。

医不三世，不服其药，而先生五代从医，一代较比一代强。时国运昌盛，百业振兴，《小城大医》一出，亦助我院中医文化之建设更上层楼，故乐为之序也。

序于武陵民族民间医药文献室

（侯启年系张家界市中医院院长）

有两个场面留给我极深的印象。一是上世纪50年代，很多人家穷得赔账看病。听说龚福生要调到沅古坪联合诊所去，都急了，有钱钱交代，无钱话交代呀。龚福生深知他们的难处，当众将两千多元账单付之一炬，在场的人被龚福生的这一善举感动得磕头谢恩。一是上世纪60年代，单位安排龚福生和另外一名同事肖医生去黄家铺支农插秧，那会儿乡下走路全靠步行，返城路过一户农家，一农妇患病痛得喊天喊地，急需手术。她子然一身无人照看，肖医生患甲亢体力不支，龚便以腿残之躯，将病人背往2公里处的公社卫生院，手术后代她付清药费，又咬紧将病人背着送回家中。

书中多次写到龚福生在乡镇医院工作期间，半夜出诊、除夕出诊，遭遇毒蛇、猛虎的惊心动魄的场景。一个风雪之夜，他翻山越岭20多公里出诊。行走悬崖峭壁的当儿，一只野虎（注：飞狐）腾挪跳跃着向他发起攻击，龚福生左手抓紫马灯，右手挥舞斧路棒奋力还击。迈步之字拐的一刹那，并未逃远的野虎，一个俯冲把龚福生扇倒。千钧一发之际，求生的本能驱使他扔掉马灯和棍棒，纵身一跳，一把抱住崖边那棵歪脖子树，才侥幸没有掉落深谷。

龚福生小时得过两场大病，因此决心学医，救天下病人脱离苦海。行医一辈子，他至德行本，善医济世，崇尚生命至上，病人至上，甘当老百姓的守护神。师父告诫：君子爱财取之有道，行医之人切忌见钱眼开。师父告

诫：假如叫花子请你治病，倒贴饭钱、药钱，也要满心满意地为他治疗。龚福生铭记师父教诲，一辈子身体力行，不曾有丝毫懈怠。几年前，湖北一女子结婚17年未见身孕，跑遍了国内各大医院皆无效果，服用完龚福生5剂中药，即顺利怀孕。翌年一家三口，将全家精心准备的一面锦旗和千元大红包，专程来张家界面谢。龚老前辈只肯收下锦旗，但红包推让不了。临别时，龚老将千元红包，以打发钱的方式又送到孩子手上。

医术、医德是人之双臂，鸟之双翼。龚福生前辈医术高超、医德高尚，恰是真正意义的正能量。当下好些医院不择手段创收，好些医务人员见红包眼开，成为医患关系紧张的重要原因。对照龚福生前辈的懿行美德，难道就不能引起有关部门和全社会的深思吗！让更多的人知晓并致敬龚福生前辈的医术医德、高风亮节，才是这部作品面世的意义和价值所在。

我读《小城大医》，由衷感谢作者周美蓉女士做了桩大好事。此前，我只知道周美蓉能写一手好散文，她此《盖面肉》《糊仓》《摆度灵魂的使者》《赶肉神 三哥》等乡土题材写得绘声绘色，妙趣天成。这回，她怀着景仰之情、自豪之情写作这部传记作品，将老家沅古坪走出的名医龚福生写得血肉丰满，如闻其声，如见其人；旁及龚福生的祖父龚治世、伯父龚睡庵等，着墨不多却栩栩如生，着实可喜可贺！老家的人，知根知底；老家的事，耳熟能详。美蓉女士通过调动老家一带的生活积累，赋予这

部作品浓郁的地域特色和厚实文化底蕴。比如母猪洞的来历；比如龚睡庵给贺龙当师爷；比如修水坝吃了很多腊肉，这座水坝是用腊肉修起来的，就叫腊肉坝吧；比如邮电局李金锡的妻手术后腹胀不通，一剂“排气饮”治愈，李金锡将处方如神丹妙方收藏。后来房子被烧，他看着熊熊火苗，捶胸顿足的大喊：“天啦，天啦！我的宝物烧了，怎么办啊！”等等，扑面而来浓郁的生活气息，读传主行医的人生经历，同时可以读出时代的风云变幻。又比如第一次用苦胆治疗肠梗阻，将胆汁倒入半截小竹筒，这头的竹节上钻了个小眼，将小眼这头的竹筒插入患者肛门，龚福生用嘴对着竹筒吹去，胆汁顺着肛门渐渐进入肠道，板结的肠道犹如久旱逢甘露。不等药吹完，那些满腹憋屈、铆足劲的屎屎尿尿屎屎尿屎尿屎尿屎、屁屁屁屁屁屁屁屁屁屁姐妹们喜极而冲，像火山爆发喷薄而出，将来不及躲闪的龚福生浇了个劈头盖脸，一旁的人于是笑得前仰后合。这便是生活。未加修饰的原汁原味的生活。传主龚福生的行医生涯，也便由一个唤作“日常化”的词汇，融入民间的疾苦和欢欣之中。小城大医龚福生，一辈子给多少人家解除病痛之苦，带来生的希望、爱的温暖、善的念想啊！

期待《小城大医》为传播龚福生前辈的医德，最大限度地发挥好作用。

期待美蓉女士笔蘸墨饱，写出更多更好的作品！是序。

心中有景皆山水

邱琳芸

翻开书卷，油墨飘香。这部厚实的散文集，我足足阅读了整一年。不是这些篇章太华丽，而是字里行间皆朴实。不沉下心来，挤出时间来，读不懂蕴含在文中的深意。因为这本散文集的作者是我的父亲 邱德帅。

这部散文集收录了父亲48篇散文，分为12个小辑。从标题入眼，就能明白这部倾注了父亲数年心血的作品集，是亲历的乡村即景，是留下的乡村脚印，是穿梭的乡村流年。

父亲是一个励志的人。从小生在农村，虽家境贫寒，却勤而好学，初中毕业那年顺利考取了国家统招统分的中专学校。毕业后，辗转了大半个中国，在有苦有甜的异地他乡奔波着。直到十多年前，返乡参加了乡镇事业单位的招聘考试，从此再未离开家乡。这部散文集，就是父亲乡村工作这些年的眼中所见、耳中所闻和心中所思。

父亲在漂泊时未曾怨天尤人，及至在乡镇担任公职人员后，更是满满的正能量。从就职财政所的会计开始，他就一门心思钻研了业务流程的深学实用中。从财经知识的门外汉，到顺利考

取《会计从业资格证》，这里面的艰辛和努力，不知有多少个早晨和夜晚在研读《会计基础知识》《会计职业道德》和实操《会计电算化》。那段时光，是他三十而立考取公职后的又一次拼搏。

他骄傲的将加盖了桑植县财政局的《会计从业资格证》递给我。我明白，他的这些努力和辛劳，一方面是为了证明自己青春未老事业心强，一方面也是告诉我他的这些付出和坚持是为了我们这个家。

没有谁是天生的勤劳者，没有谁不想在无优无虑中轻松漫步。可是，生活的担子千钧重，不考自己努力，即使只是一座小山立于前，也无法逾越过去。父亲从前经历的苦，和如今收获的甜，都藏满了他的孜孜不倦。

乡镇财政所的四年余，父亲沉下身子接地气，张开双目观河山，有了对基层工作更深层次的了解和领悟。赶上了乡镇党政班子的公选，他毅然决然的选择了参考。缺乏考试经验的父亲，冷静的查阅考卷细致答题，微笑着面对考官轻装面试，一个从未经过公务员队伍笔试面试洗礼的愣头青，硬是过五

关、斩六将 实现了逆袭。唯一遗憾的是他的工作地在十里外的另一个乡镇。

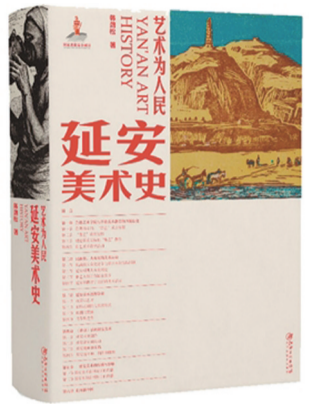
心中有景皆山水。新工作就是好文章源泉，他的创作迎来了井喷期。一篇篇书写乡村建设、乡村治理、乡村发展的散文，在报纸上、书刊上、网络上陆续面世。为什么我的眼中常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。父亲带着浓浓的责任感，在三农工作中迈开步子，为群众忧、为群众想、为群众急，办成了一些实事，收获了一些好评。

再后来，父亲又经历了一些工作调动，直到调入县城机关工作。可是，他对乡镇的那份真情实感始终装在心头，总会是不是的去到乡镇走一走、看一看，用散文的笔触记下来。顺理成章的就有了这部散文集《水墨桑植》。

（桑植县澧源中学2102班学生指导老师：傅勇）

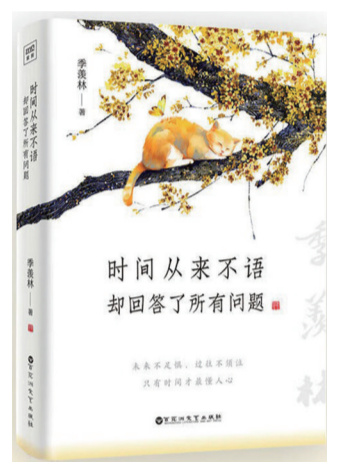


好书推荐



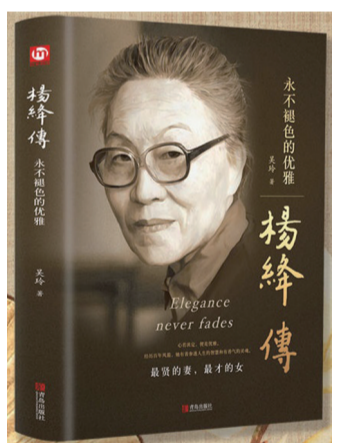
《艺术为人民：延安美术史》

韩劲松 著
江西美术出版社
今年是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年。该书立足于中国美术馆典藏延安美术作品，结合延安美术研究的新成果，将延安美术各个门类囊括其中，综合研究延安美术理论、美术创作、美术机制，还原延安美术的历史语境，对延安美术的民族化、大众化之路进行深入阐释。如何从延安美术实践中汲取养分，让“艺术为人民”之路越走越宽广，这是该书带给我们的思考，也是今天美术工作者需要深入研究的课题。



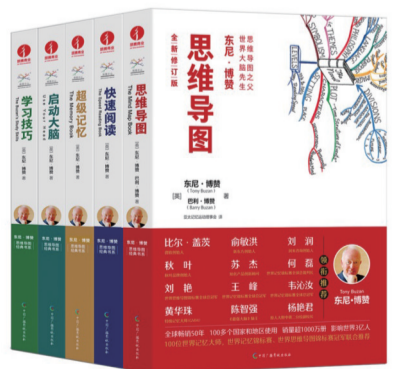
《时间从来不语，却回答了所有问题》

季羨林 著
百花洲文艺出版社
本书分为5个部分，40篇文章，分别从对时间流逝的坦然、对人生意义的思考，对社会现象的看法，对真实自我的表达，对人间真情的热爱，传递出季羨林先生的人生观和价值观念。这些文章是他一生经历的缩影，经过岁月的沉淀和发酵，诠释出大师的百年智慧。季羨林对人生的参悟和豁达的处事态度，或许我们还难以抵达，但我们仍能不停追寻。



《杨绛传：永不褪色的优雅》

吴玲 著
青岛出版社
心若淡定，便是优雅。经历百年风霜，她有着参透人生的智慧和有香气的灵魂！作者以温暖的笔触叙写了文学大师杨绛先生的百年人生 风风雨雨、有起有伏、有悲有喜。内容主要涉及：杨绛先生童年的成长、家庭的变迁、求学历程以及她同钱锺书半个多世纪相濡以沫的爱情，从而描摹出一位博学、睿智、宽容、淡定、从容、坚强和韧性的奇女子。



博赞思维导图经典书系

【英】东尼·博赞 著
亚太记忆运动理事会 译
中国广播影视出版社
博赞思维导图经典书系 由国际文化策划，一共有5本书，分别是《思维导图》《启动大脑》《超级记忆》《高效阅读》《学习技巧》，旨在训练大脑，提升脑力，挖掘大脑在记忆、思考、创新、学习方面的潜能。东尼·博赞思维导图系列作品已被翻译成30余种语言。



书人书事