

中华文化：各民族文化集大成者

简评经典之作《中国文化概论》

□ 戴楚洲

文化 是国家强盛的重要支撑，是人民群众的精神家园。中华文化 是中华民族的精神标识，是中华民族的精神命脉。 中华文化 亦称中华优秀传统文化、中国文化或者国学，是指中华民族长期以来在中华大地上创造的物质产品和精神产品的总和，是以中原文化为基础，融合全国各地域文化和各民族文化而不断演化、发展而成的中国特有整体文化。愈来愈多的考古成果证明黄河流域、长江流域和珠江流域均有各具特色的区域文化。党的十九大报告指出： 坚守中华文化立场 让中华文化展现出永久魅力和时代风采。 党的二十大报告强调： 传承中华优秀传统文化，满足人民日益增长的精神文化需求，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。 各个民族创造的文化是历史现象，无高低之分， 中华文化 并非汉族单独创造，而是由中华民族共同创造的。中华文化是各民族文化的集大成，各民族都对中华文化的形成和发展作出贡献。

令人遗憾的是，全国学术界深入研究和广泛普及中华文化的范围不够，以致现在罕见整体简述中华文化的书籍。 中华文化 包括哪些主要内容？我在网上搜索多次，也只淘得十多本从不同角度整体研究中国文化和文化史的社会科学普及图书。其中，北京师范大学出版社出版的、由张岱年和方克立教授主编的《中国文化概论》一书，可谓整体研究中国文化的规范而又权威的经典之作。

我反复研读《中国文化概论》以后，觉得该书虽然文字精炼，但是内容全面，具有以下三个特点：

一是《中国文化概论》上编阐述了中国文化的生成机制。人类文化丰富多彩，是由不同的地理环境决定的。中国文化发生和发展的历史地理生态环境包括自然地理环境和人文地理环境，地理环境对中国文化产生较多影响，中国文化植根的经济基础为自然经济和商品经济。在人类历史长河中，中国一脉相承的专制制度和宗法制度，形成 家国同构 的社会政治结构，对中国文化产生巨大影响。中国文化从发生到发展经过漫长的历程。

二是《中国文化概论》中编记述了中国文化概念的外延。中国文化源远流长、博大精深，为人类文明进步作出巨大贡

献。中国文化范围很宽，包括语言文字、科学技术、古代教育、古代文学、古代艺术、古代史学、古代哲学、古代宗教等八大系列。其中，古代语言包括汉族语言、少数民族语言；古代文字包括商代甲骨文、周代金文、秦代小篆、汉代隶书和魏晋楷书；古代技术包括指南针、造纸术、印刷术和火药四大发明；古代教育包括家庭教育、学校教育、社会教育、百工技艺教育等；古代文学包括先秦散文、汉赋、唐诗宋词和明清小说等；古代艺术包括音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、工艺、书法、绘画和雕塑等；古代史学包括编年史、纪传史、纪事本末和史评等；古代哲学包括唯物主义、唯心主义等；古代宗教包括道教、佛教和儒学等。

三是《中国文化概论》下编简述了中国文化的基本精神以及建设社会主义文化的主张。中国文化在长期发展过程中由各族先民社会实践推动，逐渐形成文化传统。这些文化传统相互整合，构成中国文化的基本精神。中国文化基本精神的主要内容为天人合一、以人为本、贵和尚中、刚健有为。中国文化在近代转型中，面临持续问题。从晚清维新变法到新文化运动，虽然讨论中国文化较多，但却忽视其内涵，甚至有人误解中国文化，竟把中国文化窄化为汉族文化。新中国建立初期，出现中国文化复兴之势。二十世纪八十年代，中国文化领域兴起的 文化热 ，带有改革开放的时代特征，促进文化观念更新，表现崭新内容，进而对社会主义文化建设起了推动和指导作用。

新世纪以来，全国出版发行文化学、文化人类学、中国文化、中国文化史以及地域文化研究著作数百部，致使文化学具有理论框架，并且展开它多方面的丰富内容。文化建设必须坚持正确的政治方向，用科学理论和理性指导。《中国文化概论》的作者提出了建设中国特色社会主义文化的主张和方针： 古为今用，洋为中用，批判继承，综合创新。 建设中国特色社会主义文化必须高扬民族主体性的原则，要把中华民族的利益作为择取文化的标准。做到辩证地处理中西文化的关系，辩证地处理综合与创新的关系。任何外国文化的利用，必须有利于中华民族的文化繁荣，使中国屹立在世界东方。

（作者供职于张家界市委党史研究室）



书评

如果倪瓚没有洁癖

□ 黄霞

历史上有很多杰出人物，人们除了赞叹其卓越才华外，同时也深深地被他们身上与众不同的闪光点所吸引。

拥有一个有趣的灵魂，远比拥有卓越的才华更令人着迷。

倪瓚就是他们中具有典型意义的代表。

比如，他的 洁癖 。在说倪瓚的洁癖前，先来说说他代表作 为 植物而画而歌的《六君子图》。六君子 并非指人，而指六种植物，这幅画被人们所熟悉的，不止因为 君子 一词让人联想到历史上那些人中豪杰 君子 的故事，更因为植物界也有为人所敬佩的 君子 风骨。

黄公望亲自为这幅图题诗，曰： 远望云山隔秋水，近看古木拥坡陲。居然相对六君子，正直特立无偏颇。

树的 君子 形象跃然纸上。由此，说倪瓚是元代山水画意境高峰上的一座丰碑，这样的褒奖一点也不为过。

但他被后人记住的不只有绘画的成就 中国古代十大画家之一、元四家之一，还因为他与众不同的洁癖性格。

倪瓚的洁癖远比现代人的洁癖有过之而无不及。比如他会专门安排两个小童跟随在他的身边，随时擦拭房屋的每一件物品，一刻都不能消停，目所及处看不见半点尘土才行。现代人是饭前便后洗手，而他是随时洗手，需要一个仆人，端着干净的水盆跟在他的后边 更有甚者，他家门前的那棵树被他派人去反复清洗，只因为他看见一个人路过树下时吐了一口痰。

心理学家说，一件事如果做到极致，一定会产生意想不到的结果。倪瓚用实践作了证明。因为洁癖他成了 首个厕所改良专家 。传说他的厕所改革，堂皇富丽之极，让现代人看来也为之瞠目结舌。比如，他会让人铺上天鹅绒，排泄物掉下来时会瞬间被天鹅绒飘起来并裹住，以达到既没有声音也没有味道的如厕效果。

关于倪瓚 洁癖 的传说故事还有很多，比如 水被屁污染了 这样的脑回路，估计古往今来那么多的有洁癖的人

也没有想到。或许正因为他性格上极致的洁癖，才让他在做事上更专注，更用心到极致，也才使得他在艺术上取得非凡的成就的？

他的画入目清爽，虽枯笔淡墨，却透露出雅致高洁的风格，画风清奇无双。

又来说《六君子图》，整幅图简直是惜墨如金的典范，用极少的墨去表现极其丰富的内容。传说他创作这幅画是因朋友之请而作，可谓勉强为之的随兴而画。不成想却成了经典之作，足见他的功底和修为达到了信手拈来皆为上乘佳作的境界。

他的座右铭 逸笔草草，不求形似，其内涵和郑板桥一样，他们笔下的一树一草一竹，不要求与现实中的某棵树、某棵竹子形似，而是在画的心中的树、心中的竹，画出的是心中对植物的丰沛的内心情感。

在他的画里少有人物形象出现，在他的散曲里能找到这样的注解： 天地间安有人在！

天地间不见一个英雄，不见一个豪杰，他内心自有一套为人的尺度和标准，用这个标准去看世人，无人能入他的画

如果说因为洁癖对生活中的 物 要求甚高，而心中的另一种洁癖，让他对人 的尺度和标准也高于常人。

后人评他 胸中净无尘，不只是因为他的画，更因为他 不为王门画师、不为权贵折腰的高洁品质。他的诗句 只傍清水不染尘，这又是另一种精神上的洁癖 表现。

如此高洁情怀，被后来很多画家所模仿，在作画时也努力去追求心淡如水，以静为美，但超过他者寥寥。他的洁癖不仅仅是生活中和画面上的干净清雅，而是他内心和精神上的一尘不染。

人有本能的 厌恶 心理。让我们也多点精神上的 洁癖 ，去多多传扬美 吧！



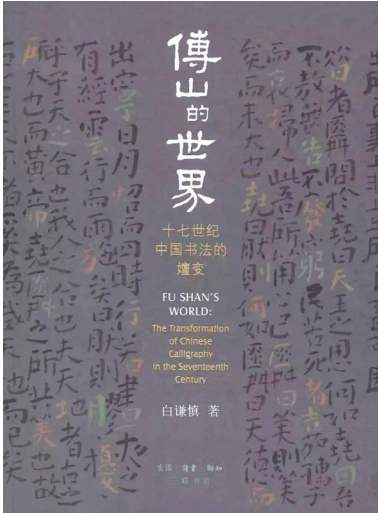
读书随笔

□ 赵旭

《傅山的世界》是我时常从书架上取出，配着几盏香茗，静静品读的书籍之一。当然，此书的研究方向主要是关于书法。很多人或许对书法创作跃跃欲试，但往往对书法理论类的书籍很难提起兴趣。我认为这主要归咎于不少书法理论研究类书籍或专业性过强；文字过于晦涩、玄奥，抑或涵盖面过于广阔，总令人感觉浅尝辄止、隔靴搔痒。

窃以为，一本好书，无论是通俗读物也罢，还是专业研究类专著也好，让读者看得懂，读得下去是必要的，一味地阳春白雪、曲高和寡，虽有 高山流水觅知音 待与懂的人听 之意，但亦有故作玄虚之嫌。当然，作为专业研究类专著自然要有其鲜明的学术主张、观点，要有深度、有高度。我认为《傅山的世界》一书很好地融合了可读性、专业性与学术性。

《傅山的世界》一书是白谦慎先生在其博士毕业论文基础上，不断完善、补充、整理的结果。此书的内容以晚明书法为主，以傅山为典型案例分析，兼



《傅山的世界》
白谦慎 著
生活 读书 新知三联书店

涉晚明的政治、经济、文化、出版、宗教等方面。对于艺术类专业的学生而言，在对某一艺术家或某一作品进行个案分析、经典赏析时，或者说进行论文写作时，不妨对白谦慎先生的研究方式加以借鉴。

对于普通读者而言，此书则是能激发起对有明一代的兴趣。



书画鉴赏



【清】余省 种秋花图 165.8 93.7cm 纸本 立轴 设色 故宫博物院藏

我读韩非子《泽涸》

□ 杨万淮

■原文

泽涸，蛇将徙。有小蛇谓大蛇曰：子行而我随之，人以为蛇之行者耳，必有杀子。不如相衔负我以行，人以为神君也。乃相衔负以越公道，人皆避之，曰：神君也。

节选自《韩非子 说林上第二十二》

■大意

有个湖泊干枯了，蛇准备迁徙了。小蛇对大蛇说：你在前面走，我在后面走，人们会把我们当作一般的过路的蛇，而打死我们。我们不如互相衔着，而你背着我走。这样，人们就会把我们当作神灵。于是两条蛇互相衔着，而且大蛇背着小蛇爬上了大路。人们看到这样的情形，就把它们看成神灵而躲开了它们。

■我读

这是韩非子在告诉君王怎么

样生存下去的方法。

湖泊干了，蛇就要走，否则就要干死。怎么走呢？有两种走法，一是像普通的蛇一前一后的过马路。马路上人多，看见了蛇，必然会打死它们。第二是，互相衔着，并且背着，走过马路。结果呢，人们不仅没打它们，而且是 人皆避之，人们看见它们就远远的躲开了。为什么呢？因为人们觉得这两条蛇是神灵。

可见，神化自己是生存之道。

《韩非子》是先秦时代的书。秦以后的君王都是爱学习的，都从《韩非子》中学习了生存之道。刘邦斩蛇起义，就是神化之道。陈胜吴广以帛书藏鱼腹之中也是神化之道。以后诸皇帝神化自己的是一条长河，可以说绵延不绝，举不胜举。

甚至在国外也知道神化自己是生存之道，某国课本上就有金

或许能打开我们对明朝理解上的一扇崭新的大门。至少笔者是这样，我最早对明代的认识更多的是缘于初中历史课本，津津乐道的是 乞丐皇帝 朱元璋，然后可能就是通过影视作品有感于《水浒传》108将的侠肝义胆，从事书法专业后听到最多的可能就是 元明尚态

然而，读完此书后，我惊喜地发现 有明一代，尤其是17世纪晚明时期竟然如此的丰富多彩，奇幻多姿。惊奇地发现晚明的思想家、艺术家竟是如此的前卫、大胆、洒脱、自由、率真、智慧、幽默、不甘寂寞、不拘一格。你会发现他们对 奇 的追求与向往，丝毫不亚于今天的我们。读完此书我们或许便理解了兰陵笑笑生写《金瓶梅》时的初衷，便理解了为何董其昌敬仰先贤，却又那般随意地改变古代经典的临帖方式的迷惑行为，便了解傅山的人生是那么的坎坷、曲折，又是那么的绚丽多姿。

（来源：荷堂艺术馆）



文坛艺苑



好书推荐



《比山更高的树》
袁山山 著
明天出版社

该散文集收录了近二十篇短章，记录下高原戍边的军人故事，塑造了边防军人的英雄群像。十几年前，作家不断在西藏高原、云贵高原行走，亲历了常人难以想象的边防军人的生活，也记录下很多令人惊异而震撼的生命经验。这些短章和速写，为当下读者尤其是少年儿童读者打开了一重迥异于日常生活经验的辽远时空，让他们感受到自然的伟力、生命的坚韧、军人的伟岸、英雄的崇高。



《细味人间》
徐国能 著
广西师范大学出版社

台湾散文名家、梁实秋文学奖获得者徐国能先生新近出版的散文集《细味人间》，遣词造句凝练隽永，选题立意贴近读者。正所谓日常烟火气，最抚凡人心。步入中年，对于世事已尽了然，作者希望像林语堂一样有个属于自己的世外桃源，一簞食一瓢饮也乐在其中。如《饮食小记》《咖啡匙舀走的生命》《买菜》等文，都展现了日常生活的乐趣。



《蔬食记忆》
金实秋 编
湖南文艺出版社

在博大精深的中国饮食文化中，蔬食是一大情结，很大程度上反映了中国人的饮食审美风尚和民族性格特征。《蔬食记忆》从大名人到小百姓写蔬菜的美文共48篇，讲述了中国饮食所承载的独特文化内涵和丰富情感。书中汇编的文章，写法上各有侧重，又各见千秋。事实上，每个人的生活都离不开蔬菜，我们不妨读读这本书，与蔬菜温情相拥，将寻常的日子过得有滋有味。



《一个人的马拉松》
黄春华 著
广西师范大学出版社2022年7月

这是一部有关马拉松的纪实散文集。作家黄春华作为长跑亲历者，在描述自己的长跑经历时，自然是以我手写我心。他通过幽默风趣、平实近人的语言，写了和众多跑友一同克服困难，在不停奔跑过程中感受到的乐趣，字里行间蕴含着作者对于马拉松这项运动发自内心的热爱 爱上跑步，就是爱着我的生活。



说文解字