



## 湘西之行

王奕君

### 1. 青石板街

我看到的青石板街  
是在晨雾和曦光中等来一天的繁忙  
杂沓的脚步堆积纷纭  
层层叠叠  
我沿石阶而上  
在你摊开的手掌间  
每一条纹路每一处凸凹  
都温和宽厚  
木屋，店铺，作坊  
是你身侧的无数条臂膀  
往事在左 现世在右  
我想  
那些往事一定过于沉重  
才碾压出这么多斑驳和裂缝  
那些青砖素瓦  
深巷高檐  
都被现世一一清洗过修整过  
然而  
太多的迷还是留在了远古  
走在青石板街  
我也仿佛成了素朴又古老中的一个

篓里酣睡的孩童  
为你沁入了童心  
你怀抱水果或青菜时  
周身有烈日和汗水的味道  
青砖黑瓦的古街中  
你是一方水土  
也是一份乡情  
像一根竹子在乘风破浪中  
遇见了自己  
也遇见了别人

### 4. 吊脚楼

立在沅水岸边  
你的倒影被波光搅成碎片  
又快速聚拢  
像躲着谁  
又牵动着谁  
许多人为你而来  
仰望你  
又俯瞰你

深巷中  
裂了缝隙的石板  
油漆剥落的门环  
风蚀了的古旧廊柱  
都还记得  
那个躲过功利的眼睛  
古朴清雅  
素面朝天的你

晴空下的你高高扬起的楼角  
如鸿鹄之鸟振翅欲飞  
细雨中  
清烟漫雾里的飞檐  
像多情女子双眉微蹙

在湘西  
你是那一缕  
最放不下的牵挂  
也是那一段  
永远猜不透的传奇

### 5. 古镇

古镇的丝丝缕缕  
曾跟随沈从文的背影  
渐行渐远  
时间被拉长  
路伸得更远  
酿造出越来越浓的乡愁  
盛在往事的杯中  
半醉里吟出湘行散记  
而更多的异乡客  
和道不尽的乡愁  
只是夜晚的一滴清泪  
或清晨的一声叹息

醒来的青石板、吊脚楼  
被商客街、民宿驿站裹挟其中  
从略施粉黛到浓妆艳抹  
早已不是远行人怀揣和手捧的模样  
遥望故乡的目光  
也被杂沓的脚步所淹没  
只有我  
仰望迎风而立的吊脚楼时  
多想和他一起还原一个句子  
而美颜过的湘西古镇  
已有太多往昔  
被强加的新故事代替

### 2. 客栈小街

一条长街  
世相拥挤  
各种舍馆、驿站、客栈  
像各种相见和遇见  
在夜晚的灯影里流动着暧昧  
以及不动声色的招徕  
像一张张脂粉浓厚的脸  
笑起来，有些鬼魅  
所谓诱惑  
无非是揭开你内心的保护  
将一束隐秘的光照进私秘的花园

我不期待那些奇遇  
只想揭开黑白底色的旧相片  
看见沈从文的背影  
在微光中走远  
时间从他的笔端传递出一缕清澈  
那时的街应该更寂静  
脚步也没有这么零乱

其实，我更想看见  
斑驳旧梦中的青砖、黑瓦、吊脚楼  
更想触摸到古街  
干净的香味儿  
如同前生的心跳

### 3. 竹篓

你承载的岁月  
不轻也不重  
刚好担起一些片断  
你的兄弟们  
竹筐、竹盘、竹笼、竹帽  
簇拥在街边小店  
看你们的主人  
拿细细的竹劈儿  
在指间翻飞起舞  
制造更多的你和你的兄弟  
每一丝每一缕都有体温  
编进悲喜忧欢  
在湘西  
你是另一道风景  
绵绵长长  
有家的味道



## 太行之秋，尽在太行人家

白英



▲平顺岳家寨整村坐落在山体断层形成的平台山嘴上，西、北依山脊，东、南临绝壁，不愧为太行空中村。



▲玉米是太行山区的主要粮食作物，正值丰收时节，家家户户把玉米晒在自家的屋顶、挂在自家院子里。满院的玉米棒子一个赛一个，穗穗硕大饱满，玉米粒金黄透亮。玉米堆里的人们，孩子红彤彤的笑脸上写着的是纯真，老人沧桑的笑脸上写着的是满足，那半大孩子像麻雀似的高兴地在玉米堆上传递着快乐。

秋深霜愈重，黄栌竞枫形，一叶染朝晖，万叶接红云。秋风拂过之际的上党长治南太行一线，丝毫没有古人那种“树树秋声，山山寒色”的感觉，反而是金黄与梦幻的棕色辉映，深绿与激情的火红相间，犹如百里图画，更显别样的繁华绚丽。春种一粒粟，秋收万担粮，果实挂满山，大地荡秋香，秋分前后也是太行山的丰收季节，房前屋后，树下崖上，到处都晒满秋天的果实，各种颜色点缀在山间，还有那薄雾缭绕、晨曦初露的山村，仿佛都附着了灵性，构成一幅完美的太行秋景图。



秋天是山货和农产品交易的季节，电商物流发达的今天，村里的商店还延续着老名称——供销社，随着时代的迅速发展，供销社代售点早已消失在大多数人的视野中，但是岳家寨的供销社还保持着40年前计划经济时代的原貌，一直在运营。进了店内，首先见到的是由青砖砌起来的木头台面的柜台和靠墙摆满琳琅满目物品的木制货柜，尤其货柜内侧还保留着当年糊裱的发黄的旧报纸，再看所售的商品，上至锄头农具、锅盖笤帚，下到香烟打火机、针头线脑，品种齐全，很有时代感。