

地方党史漫谈

# 湘鄂西根据地党组织 做好党员 十条标准的执行和发挥的历史作用

中共张家界市委组织部  
 中共张家界市委党史研究室

湘鄂西革命根据地党组织提出做好党员 十条标准以后，各级党组织贯彻执行 好党员 十条标准，加强党员教育管理，提高党员理论素质，发挥战斗堡垒作用，巩固革命根据地。

## 一、做好党员 十条标准的执行情况

一是加强政治理论学习。组织党员和干部通过谈党报、办读书班和夜校等方式，学习马列主义和毛泽东的文章以及各级领导的讲话、党的决议，了解党的方针、政策，引导党员克服各种非无产阶级思想，提高政治理论水平。

二是加强党员教育管理。加强政治训练，将经常性教育和特殊教育相结合，推进党员干部 职业化，克服地方主义、盲动主义、雇佣主义和极端民主化等错误倾向。

三是严格党组织生活。各级党组织把加强党的支部建设、健全支部生活，作为经常性的工作。规定一切工作归支部 一切同志归支部，将县、区负责人编入支部，参加支部生活。各党支部均有干事会，由书记、组织委员、宣传委员3人组成。支部会讨论上级机关的决议和通告等，并把当地实际工作与党的政策策略联系起来开展工作。各个支部利用会议和个别谈话，对党员的缺点开展批评与自我批评。

四是加强党员干部培训。1930年前后，各级党组织开办培训班的方式培训干部。4月，鄂西特委在石首举办一期政治训练班，培养各县党的基层干部200余人，学习政治任务及党的组织原则等政策。1931年3月，巴归兴三县委员会将党员十条标准印在入党须知，用其入党积极分子举行培训。1931年5月，湘鄂西中央分局第一期培训50余人。1931年5月，湘鄂边特委翻印党员课本《怎样做好党员》，在鹤峰五里坪举办军官政干部训练班，特委书记周小康授课。桑植县委分别在县城、洪家关举办学习班9次，平均每次学习10天左右；还在桑植县城举办为期三个月的军事政治训练班，并创办了一所工农子弟学校。

五是注重发展党员质量。湘鄂西根据地各级党组织在斗争和实际工作中发展积极分子入党，严格履行手续，注重党员质量。每吸收一名党员，均作严格考察。认为合格并报支部或区委批准后，举行入党仪式。

六是强化纪律和廉政建设。湘鄂西党组织规定：凡官僚主义、浪费严重者处以有期徒刑；凡贪污500元以上者处以死刑；浪费公款严重者处以3年监禁等。建立党的监察委员会，加强对党的领导干部和党员的监督。

## 二、做好党员 十条标准发挥的历史作用

实施 做好党员 十条标准以后，湘鄂西革命根据地各级党组织得到加强，为根据地建设提供组织保障。《中共湘鄂西省委关于湘鄂西组织报告提纲》记载：到1931年底，湘鄂西的党出现了明显好转，党员的政治水平有了较高的增长，党在群众中的信仰增强了，党的领导方式相当当地改变了过去那种形式主义的官僚式通知式的不切实际的领导；改善了党内生活和政治教育工作，发展了批评与自我批评。《中共湘鄂西省第四次代表大会组织任务决议案》也载：党员的政治水平线，一般的比较高，各级党组织已开始注意到教育训练工作；苏区内普遍组织了工会、贫农团、互济会等革命组织，苏维埃逐渐建立起单独的工作；白色区域内，工会、农民委员会，有了局部的发展；在苏区内领导平分土地，党的政治影响，在群众中更加深入和扩大了；红军部队得到进一步的巩固和发展，各地游击队和地方武装组织，也相应的增加。

一是提高了党员思想政治水

平。通过学习政治理论和培训教育，对党员的思想产生潜移默化影响，对引导党员明确党的任务，抵制非无产阶级思想侵蚀，坚定无产阶级立场产生重要作用。党员对党的理论政策和纲领有了清晰的认识。

二是改进了党员的纪律和作风。通过强化党的纪律，增强党员纪律意识。通过党员职业化，抑制追求生活奢侈的腐化危险。支部建设和组织生活开展成为经常，批评和自我批评的作风得到发扬。党员工作更加深入，联系群众更加紧密。

三是壮大了共产党员队伍。按照共产党员标准，大批在斗争中积极的工农群众和知识分子加入党的行列，湘鄂西革命根据地的共产党员在数量和质量上都有提升。据不完全统计，1929年12月，湘鄂西苏区仅4000余名共产党员。1930年11月，党员发展至1.5万余人。1931年2月，党员发展至2万多人。水灾以后，党员数量下降到1.4万。1932年2月，党员又发展到2.274万人。共产党员人数的增加，使党组织在工农群众中建立稳固的基础。

四是健全了各级党组织。在以贺龙、周逸群为首的湘鄂西党的领导下，各级党组织发动群众开展革命斗争，在斗争中培育党的干部，各级党组织不断健全。1929年5月，鄂西地区之宜昌、江陵、石首、监利、荆门、华容等16个县成立了县委，松、枝、宜和巴、兴、归成立了联合县委。湘鄂边苏区健全鹤峰、五峰、长阳、桑植、石门等县县委。1930年，各地党组织得到发展，建立鹤峰、宜昌中心县委。1931年3月，中共湘鄂西中央分局贯彻王明 左 倾错误政策。但是湘鄂西基层干部抵制王明 左 倾错误，遭受敌人摧残的各级党组织得以恢复。湘鄂西省委直辖的监利、石首、沔阳、潜江、江陵、川阳、荆门等县党组织迅速发展；湘鄂边特委所辖桑植、鹤峰、五峰、长阳等县基层党组织进一步健全。除此以外，湘鄂西还在苏维埃政府及群众团体中建立团组织，在斗争中起了先锋作用。这期间，党组织机构更为健全，相继成立湘鄂西省委和鄂豫边临时省委，省委之下分设许多特委。在张家界市境内，桑植先后组建中共桑植县第一届、第二届、第三届、第四届委员会，桑植县党组织存在时间较长的先后有洪家关、岩堰、何家坪、利福塔、白竹坪、苦竹坪、瑞铺铺、双溪桥、梅市、普子塔、桥自弯、上河溪、蒋家堰、廖家村共14个区党支部、64个乡党支部。慈利县广福桥先后建立谭刘家山、老棚谢家嘴、三王峪3个党支部，国太桥成立党支部。1930年10月，中共湘鄂西特委曾在慈利县、鹤峰县边界筹划组建中共慈利县委。中共汉口党组织派人到大庸县城西北郊区开展党的地下活动，建立中共地下党联络点。

五是扩大了党组织的影响。党的各级领导干部实施 好党员 十条标准，发挥共产党员模范作用，执行党的纪律，发扬党的优良作风，湘鄂西党组织在群众中的感召力不断扩大。贺龙军长常穿粗布衣，脚踏水草鞋，背棕叶斗篷；在行军路上，他常给战士们扛枪，把马让给伤员骑，有时高烧到39度仍然坚持在前线指挥战斗。1931年春，7天全靠野菜充饥的周逸群，行至石首县季家咀时，将刚筹集到的几斤大米连同身上的棉袄一起送给生活困苦的烈属。段德昌军长跟战士一起吃住，在战斗之余给房东挑水，用自己的行动教育部下：老百姓吃什么我们吃什么。不然，兵是兵，民是民，算什么人一家？1931年3月，数万群众被迫渡长江北撤时，一些敌人逼近渡口，形势非常危急。正在指挥渡船的石首县委书记张际阶为了先让群众渡江，不顾群众阻挡，忍痛将亲生儿子从船上抱下来。领导干部的模范行为使群众认识到共产党是阶级斗争的先锋

根据地党员干部艰苦朴素，吃苦耐劳，密切联系群众，全心全意为人民服务，深受群众拥护。因而许多群众都来找共产党，即使在敌人残酷 围剿 的情况下，也和共产党员同心同德。根据地党员与群众在政治上紧密联系，是土地革命时期武装斗争得以发展的条件。

我想画岁月，画一幅时光那头的画。不，一幅画画不尽小村庄上空的流云和炊烟，还有田埂上的青草棵及旁边的虫鸣和风声。我最想画的，是岁月那头农民父亲不息的耕作和没完没了的言教声。

一握笔才知道，我这书写文字的手是拿不动画笔的。只是，言不进则写，写不尽则画吧，尽管我没上过作画这门课。

我的第一幅画作诞生了，画的是一排排简易交错的屋舍、牛栏和土堆，空隙处杂生着一丛丛小草和野花。公鸡飞上了柴垛，牛车默立在矮墙根，小孩子们在村子里来回跑。抹不掉的记忆里，早就应该作这样一幅画。不知从啥时起，这幅画就深埋在了我的思想里。一弯腰，一转身，都是它的影子。它给我勇气和自信，让我在生命中去搏击风浪，不停歇地往前走。它还给我亲情和快乐，给我无尽的动力和追求。因为这幅画，深藏着我遥远的根脉和故土。那每一片瓦，每一个驴蹄和每一棵树，都是浓

稠岁月里跳出来的一枝花。擦一下眼睛静静瞧，这幅岁月的画，抖动着父老乡亲的脊背和身影。每一个升起太阳的早晨和日落，他们都在那个遥远的小村落里一天紧过一天地度年月。一步步往前走的日子，父老乡亲从田间劳作归来，阳光下、瓦片上、柴垛上、梢头上，薄薄的炊烟像如绵的秋，腾空而起，冲向天际。一片片晚秋的落叶，像一只只起舞的黄蝶。又过了一些日子，屋顶上又挂满了清亮的绿叶。从这幅画里走进，我看到寒冬的晨光里，母亲皴裂的手在淘米。看到昏黄的油灯下，母亲在腌冬菜。还看到春荒里的母亲，望着天空摘树叶。母亲立在屋檐下曾对我说：人啊，直起腰来往前走。 这第一幅画，我画得歪歪斜斜，又像田埂一样弯弯曲曲，但我执意还要画。

我的第二幅画作画成了，画面上，烈日高悬，田地里长满了青苗。父亲从河沟里挑来一担担水浇过去，像是浇在了心尖上。头顶上蜻蜓在热浪里翻舞，田埂上滚落一串串热泪和

翻阅当代世界出版社出版的《余光中经典作品集》，其中一篇名为《茱萸之谜》的随笔着实吸人眼球：一是没有想到这位满腹乡愁情怀的著名诗人，居然将茱萸的来龙去脉考证得如此有理有据；二是自己一直心存疑问的茱萸，其实在乡下随处可见，只是我们对其缺乏更多的认知而已。所以作家雪小禅说：很多事物因为不自知，便有一种大美。

茱萸之所以能够成为千百年来人们津津乐道的美谈，唐代大诗人王维的《九月九日忆山东兄弟》当功不可没，并且从诗中 遍插 二字不难发现，这个习俗至少在唐代非常盛行。比王维年龄稍小一点的杜甫，其诗作也是很好的佐证，《杜甫全集》咏重九的十四首诗中，有三次提到了茱萸，其中较为经典的是 明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看。还有 诗仙李白，也留下了 九日茱萸熟，插鬓忆早白 的诗句。这里便有不自知的第一个问题了：这三位诗人所

生活的时代非常接近，为何在吟咏茱萸 这一特定意象时，王维的 遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人 更能触动人的心弦？更能引发人的共鸣？显而易见，思乡怀亲永远都是在游子难以割舍的情怀，一句 独在异乡为异客，曾让多少人颇感无奈；一句 每逢佳节倍思亲，又曾让多少人潸然泪下。所以，是 亲情 铭记了彼此的牵挂，是 乡愁 成就了茱萸的美名。

其实早在此之前，战国时代的屈原在《离骚》里也写到过茱萸：椒原以慢骚兮，椒又欲充夫佩帙。

椒，就是茱萸，只不过在这位爱国主义诗人的眼里，茱萸是一种不配盛于香囊、佩于君子之身的恶草。不自知的第二个问题是又来了：如此强烈的意象反差，仅仅只是个人好恶的原因，还是与彼时彼地的风俗习惯有所关联？余光中先生也没有正面回答，但他为此感叹道：屈原厌憎的恶草，变成了唐人亲近的美饰，其间的

过程，是值得追究一下的。当然，还有令人踌躇的事情：元代之后，重阳节佩戴茱萸的习俗少见记载，时至今日则几成绝迹。这从文化现象看，茱萸似乎是专属于唐宋的；而从习俗演变的过程去解释，也许更具合理性一些，因为重阳在早期民众的生活中，强调的是避邪消灾，随着人们生活状态的逐步改善，人们不仅关注目前的现实生活，而且对未来充满了更多的憧憬与期盼，祈求长生不老与延年益寿，故而 延寿客（菊花）的地位最终盖过了 避邪翁（茱萸）。

说到 避邪翁，这里就不得不面对 不自知 的第三个问题：茱萸怎么避邪祛瘟疫？其功效与端午的香艾和春节的屠苏是否有异曲同工之妙？事实上，我们统称为 茱萸 的植物，共分为三类：山茱萸、吴茱萸和食茱萸。山茱萸属山茱萸科，含有丰富的矿物质、氨基酸、维生素等成分，具有很高的营养价值和药用价值，《本草纲目》将其列为滋补之上

汗珠。旁边的枝头上，小鸟扯着嗓门卖力地在歌唱。这幅画，线条一点也不流畅，但我喜爱它。瞧一眼，就会一头扎进岁月中，总也不想走出来。那块簇生青苗的庄稼地，父亲的青年、中年和老年，都把心思留在了那里。父亲猛吸一口气，把榔头举过头顶，用力砸下去，硬实的泥块就碎了一地。父亲还把结实的腰板弯下去，瞪大眼睛把疯长的草棵剔出去，然后挑来水。等到青苗一昂头，父亲才会长喘一口气。那年逢天灾，父亲种下去的一棵棵青苗没长成就死掉了，土地荒芜了，父亲三天三夜想哭都没哭出声来。这幅岁月的画，好沉重啊，掂在手里都会脱手，一走进去，就能看到没完没了的好多事。那年父亲锄地，年幼的我跟在后面一小步一小步往前走。父亲一回头，双手摸着我的小腿帮，高着嗓门说：孩子，将来好好学本事，让土地也能飞起来。这句话父亲今天说，明天还说，后天还是这样教育我。地头上，父亲的话最中听！

# 画岁月

□董国宾

# 茱萸之美

□钱续坤

我又画了一幅画，虽然不规整，但我觉得好美哦！这幅画，是时光那头小村庄西边的一条河。河道窄斜，却把整个碧空抱在怀里。白云钻进水里，几只水鸟在上空盘旋飞翔，划了一个大圆圈。河面上油绿的水草像柳叶，清澈的河水里，有小船打桨划过，每打一桨都会捧起一把闪烁的日光。最可人的，鹅鸭来这里戏水，一群小童在清凉的水里嬉闹。当摇曳季节的风吹来的时候，绿波你追我，我追你，好舒心！我很喜爱她，爱她的每一个眼神和河堤上每一片小草尖，我打小就看到了她的美丽和质朴。家乡的河啊，我画得近乎粗狂，却很认真。我会一直保存下来，让她在迎面走过来的每一个日子和时光里扎下根来。

我想画岁月，画不尽的岁月里，一幅又一幅画捧在了我的眼前，让我一遍又一遍看到了时光那头的凝重和美好！

行文至此，我们不妨再回过头来细细品味作家雪小禅的一段话：茱萸 这两个字真美，像一个女孩子的名字。这个女孩子美得很有古意，可她不自知。但这就更美 原来茱萸之美，美在牵肠挂肚的故土情怀，美在回味无穷的风俗习惯，美在食药兼备的实用价值；同时更美在魂牵梦绕的 唯一一人 那一人，在我心里；我的心里，处处是茱萸



金秋大地 李昊天 摄



# 人间不过一棵树

□高玉霞

望望那棵随风摇曳的梨树，满含风霜的眼里尽是温柔。

后来我知道，老人姓林，有一双儿女，妻子在儿子四五岁大的时候就病逝了，人们都说为了两个孩子，他一辈子没有再婚。如今儿女早已结婚嫁人，只他一个人留在这老院子里，寒来暑往，仿佛只有这棵树陪着他，也只有这棵树开花结果时，院子才热闹些。

终于忍不住，去拜访老人，实则也是为了欣赏那棵梨树。老人眉眼带笑，一边拿出梨子给我品尝，一边和我讲这树的年龄，夸赞花朵的芬芳，梨子的甘甜。春天的时候，早上起来满院都是花香，像我和我家香能识文断字的人，一定都喜欢。说完，老人略微沉默了一下仿佛陷入回忆。我知道这梨树肯定对老人来说很重要，但如若老人不讲，我也不会问。

老人端着茶碗，在梨树下煮了一

壶普洱茶，茶色浓郁如鹅黄的梨叶，顿时，小院就茶香四溢，风吹得梨叶簌簌作响，仿佛也在与我们低语。香是我爱人！会写毛笔字，会打算盘，还写得好楹联！都怪我，我没有照顾好她！老人的语气很和缓，陷入片刻沉思后，老人又说：这棵树是香和我一起栽的，栽的那年还是小树苗，你说这多少时光如流水啊！老人这话说出，我分明看到老人眼里的泪花。

我抬头看着那棵树，应该有六七十年了，老人的头发也已花白，但人精神抖擞，背虽微驼但整个人显得儒雅可亲，能够看出老人年轻的时候，也是清逸俊朗的人。离开时，老人送给我一块木雕，是一个毛笔架，虽粗糙但被打磨得格外精细。他说：送给你吧，香和你一样，也是爱花爱树的人！

出了门，不知怎么，我的鼻子有些酸楚。回眸看向整个院落，庭院深

深深几许，光阴已在这棵树与老人身上都留下了深深的痕迹。院子内，当时令人羡慕的一对璧人，曾经举案齐眉，成双成对在院子里朝着朝阳，暮赏日落，可是，转眼间，就只余一个人守着两个幼儿，守着孤独又寂寞的流年。五十多年，老人一个人默默把孩子们拉扯大，并为他们操办婚事，成家立业，可自己却再也没有结婚。人们都说，老人是为了孩子没有结婚，一想也不全对。

人生漫长转瞬即逝，有人见尘埃，有人见星辰，我只希望爱意东升西落，浪漫至死不渝。在别人看来人生太过短暂，而对老人看来，人生却如此的漫长与孤寂，可即便如此，老人却付出了一辈子只为一人的深情。一院子的梨花香，像一场分外盛大的风雪，斯人已去，但梨花还在，香气亦在，爱意与日月，同升同起，永不止息。