



特别推介

编者按 十八洞村早已闻名遐迩，村子的变迁历史也被小说、散文、诗歌、报告文学、戏剧、电影、歌曲等各种艺术形式表现过了。身为儿童文学作家的汤素兰又该如何向孩子们讲述十八洞的故事呢？新书《我的家乡十八洞》，以 精准扶贫 首倡地湖南湘西十八洞村为故事原型地，以少年儿童喜闻乐见的童话故事绘本，展现十八洞村的巨大变迁，献礼党的二十大。本期特作宣传推介。

奔向更广阔的童话世界

□ 汤素兰

儿童文学是以儿童为预设对象的文学，因其儿童读者的特殊性，纯真、稚拙、欢愉、变幻、朴素是其美学的代名词。我们所熟知的儿童文学，大多是以母爱、童真、自然为主要表现对象的。从这个意义上来说，儿童文学更适宜表达一些恒定的主题，彰显真善美的价值。

今天的中国大地上正在发生翻天覆地的变化，无处不在书写生生不息的人民史诗。时代为作家提供了丰富的题材和故事，也有许多作家以高度的时代敏感和深远的历史眼光，描绘出了新时代的恢弘气象，写出了跟得上时代的精品力作。儿童文学可否表现大时代的大主题呢？又如何表现大时代的大主题？这是我作为一个儿童文学作家不得不思考的问题。

在写作《我的家乡十八洞》之前，我已经尝试过以童话的方式，表达乡村振兴的时代主题。我创作于2019年的长篇童话《奔向绿心》，就是看到随着经济社会的飞速发展，许多农民进城务工，农村的土地抛荒，乡村空心化。乡村的出路在哪里？荒芜的田园如何恢复生机？于是，我让一头神奇的黄牛带着城里长大的孩子田彝回到农村，我也让云岭上的一丘梯田飞翔起来，来到田彝读书的学校。在这个故事里，我让孩子们认识了禾苗，听到了蛙声。我还把农事、风俗融入故事，通过神奇的童话故事，带领小读者走进我们的农业文化遗产

梯田，走进朴素的农家，去亲近大地和劳动，关心粮食和蔬菜。因为，中国乡村的振兴，是国家的战略，也是我们每一个人、包括每一个孩子的责任。

我试图打通现实题材和童话幻想的路径，将童话的幻想、诗意，将儿童文学特有的儿童情趣、儿童想象和我们的现实生活契合起来，探索表达的可能。令人欣慰的是，这个故事获得了成功，出版以后，不仅得到了专家的肯定，也得到了小读者的喜爱。

十八洞是精准扶贫的首倡地，也是新时代山乡巨变的体具体现。为少年儿童讲述十八洞的故事，既是为时代抒怀，也是我作为一个儿童文学作家应尽的责任。

关于十八洞的变迁历史，已经被小说、散文、诗歌、戏剧、电影、歌曲、报告文学等等各种艺术形式表现过了，作为一个儿童文学作家，我要如何向孩子们讲述十八洞的故事呢？

在去十八洞之前，我构思了两种讲述故事的方式。一种是书信体，由今天生活在十八洞的小侄女，向曾经逃离十八洞的姑姑写信。侄女信中写到的今天的十八洞，勾连起阔别家乡的姑姑记忆中的十八洞，从两代人的对话中，展现十八洞的变迁。另一种是采集当地民歌，以问答的方式，直接讲述十八洞的故事。但是，对这两种方

式，我自己都不太满意。

为了讲好十八洞的故事，我决定到十八洞去采风，增加实地体验和感受。当我在一个寒冷的冬日清晨，来到梨子寨的最高处，站在已经有260多年树龄的梨子树下时，我仰望大树，看到梨树上的鸟窝，一个念头浮现出来：这棵梨树是梨子寨的见证者，我可否从一棵树的角度，讲一座村庄的变迁呢？这时，恰巧从不远处的银杏树上传来喜鹊喳喳的叫声，于是，故事的主人公出现了 幸福树和报喜鸟。

鸟儿从远方衔来一颗梨核，梨核长成梨树。梨树想给村里人甜甜的果子，想做一棵幸福树，但它目睹的却是一次又一次离别。喜鹊一直想报喜，但村里的喜事太少了，喜鹊飞走了。直到有一天，喜鹊带来喜讯 故事自然地我的思绪中流淌出来，我以一棵梨树的自述，写出了儿童图画书《我的家乡十八洞》。

这是第一本以少年儿童为读者对象的十八洞故事，而且是以图画书的方式讲述的。在新书的首发式上，多位专家和学者对这本书给予了高度的评价和肯定，认为这本书将主题出版与图画书的艺术表现有机融合，达到了一个比较高的水平，也为今后儿童文学的主题出版提供了某些成功的经验。

如何在儿童文学中展现时代以及主题性内容，让我想起了卡尔维诺所说的文学艺术的 轻 与 重 的关系。

作家是生活在特定时代环境中的人，在写作中无可避免地会面临表现时代与推动时代发展的重要事件的问题。但作家又必须要跨越这些原材料的沉重之感而采用轻逸之笔，即艺术地表达。卡尔维诺举了古希腊神话中英雄珀尔修斯战胜蛇发女妖美杜莎的例子来说明。不

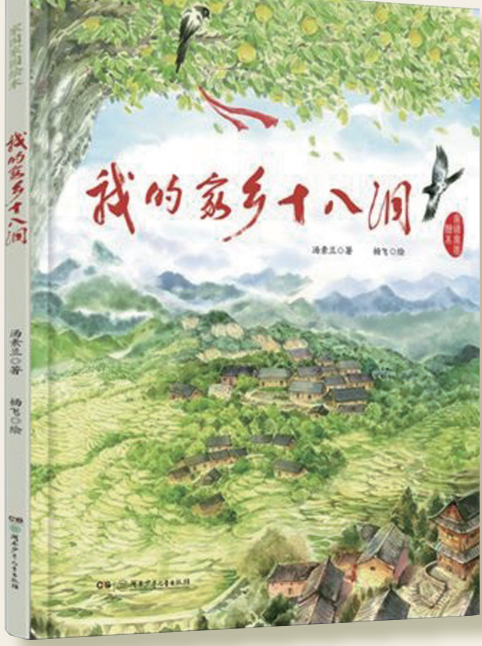
管是谁，一旦接触到美杜莎的目光就会变成石头。聪明的珀尔修斯借助于盾牌反映出来的影像来观看她，最终取下了美杜莎的头颅。卡尔维诺认为这则古希腊神话恰好说明了作家与现实题材之间的关系。就如同聪明的珀尔修斯借助盾牌观察美杜莎，作家在表现现实世界的时候，必须改变方法，换一个角度，也就是减轻现实材料的沉重之感，而达到艺术上的轻逸之美。但他同时又强调，必须轻得像鸟儿，而不是羽毛，即你的艺术创造必须有生活基础和生命体验，而不是纯粹的空想。

在《我的家乡十八洞》的写作中，我以童话拟人的手法和散文诗式的语言，讲述十八洞的变迁，这种方式避免了直接生硬的主题表达，也和孩子们思维更接近。而且我不只是想讲述十八洞村的故事，我更想让十八洞村超越其具体与唯一，成为中国大地上新乡巨变的缩影。

2013年11月3日习近平总书记考察十八洞村，提出 精准扶贫，是十八洞村发生变化的关键，也是中国大地上许多像十八洞这样的村庄得以脱离贫困、绿水青山变成金山银山的根本原因。这本书充分发挥图画书的优势，以一个鲜红的邮戳记录这一天，同时这个邮戳也强化了这本书的主题性和时代背景。

伟大的时代展开了波澜壮阔的生活画卷，馈赠给作家们众多的写作素材，也向作家们提出了新的命题。这是我作为一个儿童文学作家的福气，也是我所面临的考验。我们只有更加潜心创作，磨炼艺术技巧，更加用心用情，才能为少年儿童讲好时代故事，引领他们更深刻地了解时代和历史，感受家国家园之美。

来源：人民政协报



《我的家乡十八洞》
汤素兰 著 杨飞 绘
湖南少年儿童出版社

作品简介：

作为 精准扶贫 首倡之地，地处湘西的十八洞村近年来发生了翻天覆地的变化，村民生活水平极大提高。本书以儿童喜闻乐见的童话故事加上水彩手绘，描绘出好山好水好人好生活，展示了脱贫攻坚胜利后百姓家园的巨大变化与勃勃生机。

很久以前，一只小鸟从远方衔来一颗种子，留在十八洞村的土地上。种子长出了一棵梨子树，梨树百年，一直向村民奉献着甜美的果实 直到有一天，寨子里发生了变化，绿水青山变成了真正的金山银山。

作者简介：

汤素兰，著名儿童文学作家，第十一、十二届全国政协委员，民进中央委员，湖南省文联副主席、湖南省作协副主席。创作出版儿童文学作品40余部，曾获得全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖大奖、陈伯吹儿童文学奖等。代表作有《笨狼的故事》《小巫婆真美丽》《阁楼上的精灵》等。



业界传真

《亲吻祖国》出版发行

近日，介绍我国边境地区地理环境、历史遗迹、边疆风貌的《亲吻祖国》一书由新华出版社出版，面向全国发行。

从蜿蜒的鸭绿江到苍茫的内蒙古高原，从雄伟壮丽的天山山脉到白雪皑皑的喜马拉雅山系，本书作者、第七届长江韬奋奖获得者王喜民深入人迹罕至的边防驻地，探寻历经风雨的边境界碑，登上远离城镇的冰山哨所，完成全书6部分71篇纪实文章和大量实地拍摄的照片。 双脚丈量国土，亲吻伟大祖国！ 作者王喜民希望以图文并茂的形式带领读者领略祖国边境线的壮美河山。（据新华网）

《稻花香里话丰年》即将出版

作为弘扬农耕文化、展现农业科技的重要内容，中国农民丰收节推荐读物《稻花香里话丰年：一粒米的时空旅程》近期将由中国农业出版社出版发行。

该书带领读者跟随主人公 小米粒 的足迹，了解水稻的起源传说、考古发现、技术演变、传播路径、民俗艺术等内容，并介绍了水稻品种分类、育种研究、栽培技术、储存运输、饮食加工等知识。全书包含40余幅手绘全景大图，100余幅原创插图，画面与文字紧密结合，用轻松有趣的方式开展农业科普，展现稻作文化内涵及现代科技水平。

中国是水稻的故乡，稻作文化是中华农耕文化的重要组成部分。该书的出版有利于促进全社会特别是青少年加深对农业的认识，提升粮食安全意识。（据新华社）



悦读会馆

□ 新华社记者 周勉

白天游玩，晚上看书。这个国庆节，长沙市民莫处凡来到湖南省益阳市高新区谢林港镇清溪村，用这样的方式开启自己的假期。

清溪村是作家周立波的故乡，他以这里为原型之一创作了小说《山乡巨变》，反映了一场深刻的农村变革。在得到授权后，清溪村从今年4月开始将部分村民的房屋加以改造，推出了10间用作家名字或出版社名称命名的 清溪书屋。每间书屋专门展示一位作家或一家出版社的作品与图书。

清溪书屋 一推出，就大受欢迎。 清溪村党总支书记贺志昂介绍，很多游客慕名到书屋 打卡，村里的民宿早在国庆节前半个月就被订完。国庆节前两天，来村的游客数量同比增加50%。

莫处凡所住的民宿旁边是 立

书香引客来

国庆节假期探访《山乡巨变》小说原型地

波 清溪书屋，书屋进门的左边，被还原成《山乡巨变》中的人物 亭面糊 的原型邓益亭家的样子，右边则展示着周立波各个时期的作品。从事平面设计工作的莫处凡说： 白天我在村子和周边感受乡村振兴的变化，晚上在书中了解风俗民情，找到很多灵感。

在距此几百米远的 梁晓声 清溪书屋， 专职管理员彭珍和在国庆节假期的前两天已接待300多名游客，其中不少人是梁晓声的资深书迷。书迷们会在书屋重温心中的经典，并把读后感钉在留言墙上，还会与彭珍和交流各自对书屋的感受和改进建议。

书香引客来，农家有新事。村民卜雪斌是 立波 清溪书屋 的房主，他告诉记者，这几年，高铁站修到村旁，柏油路通到家门，来旅游的人越来越多，先前在外打工的他就回村开了一间擂茶店。

擂茶店收入不错，我也想再找点新路子，正巧碰上村里打造 清溪书屋。 卜雪斌笑言，没想到，自己一个普通农民也能开书屋成为 文化人。书屋开业前，他把周立波的所有作品都仔细读了一遍。

书屋的人气旺了，看书的、喝茶的、拍照的，越来越多。每来一个人，我都要给他们讲周立波的故事和作品。 卜雪斌说，国庆节假期前两天，来参观的游客超过500人次，自己的擂茶生意也比过去火爆了许多。

文化兴村 的路子越走越宽。贺志昂介绍，除很多民间团体和单位自发来清溪村组织读书会和文化沙龙外，村里也举办了 文约清溪 主题活动，以每个月一两次的频率邀请知名作家前来参与民俗体验，或开办书友见面会、新书发布会、现场签售会等。清溪村，正在成为作家与文学艺术爱好者的良好互动平台。

新华社长沙10月3日电

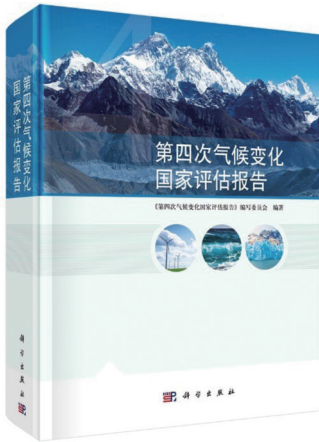


好书推荐



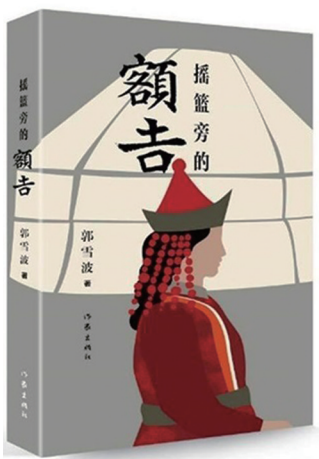
《世纪母亲》
仙凤君 著
作家出版社

长篇纪实文学《世纪母亲》，生动书写母亲披星戴月、跋涉奋斗的一生。从孩童时期的艰难困苦，到青年时期的历经战火，再到中年时期的深明大义、晚年时期的心系家国，母亲一生爱国爱家、顾家护家，面对困难和挑战，不逃避不躲闪，始终以一种昂扬向上的姿态，将大家小家照亮。作品语言生动质朴，故事真实鲜活，人物如在眼前。是一本真实记录乡村生活的时光札记，是对向上向善优良家风的赓续传扬。



《第四次气候变化国家评估报告》
《第四次气候变化国家评估报告》编写委员会 编著
科学出版社

该报告编制工作经历四年，由近百家单位、七百余位专家共同编写，全面、系统评估了我国应对气候变化领域相关科学、技术、经济和社会研究成果，准确、客观反映了我国2015年以来气候变化领域研究的最新进展。专家表示，报告的重要结论和成果，将为中国经济社会发展规划和应对气候变化的重要决策提供依据，并为推进全球应对气候变化提供中国方案。



《摇篮旁的额吉》
郭雪波 著
作家出版社

该书以 人民楷模 草原额吉都贵玛为原型创作，在三千孤儿入内蒙的背景下，书写了草原母亲用超越血缘、地域和民族的伟大和慈爱，铸起了中华民族间血浓于水的牢固亲情，展现了人性中的真善美。这是一部结构宏大严谨、人物形象独特饱满、情节一波三折、语言特色鲜明的长篇小说。



《时光如画 北京胡同》
杨渝 摄影，许晓迪 撰文
中国旅游出版社

青砖灰瓦、朱门楹联，石纹苍老、花木扶疏。北京胡同，作为典型的文化符号见证着北京这座千年古城的变迁。本书真实记录了老北京胡同的格局与传承、趣味与风情、历史与传说、人事与环境。书中通过393幅图片和20余万字的讲述，记录了胡同独特的历史风貌和文化韵味。希望通过此书，能让读者们找寻到尘封已久的记忆，也能感受到 老巷幽静树依 的风韵