

渡船坡下有渡船

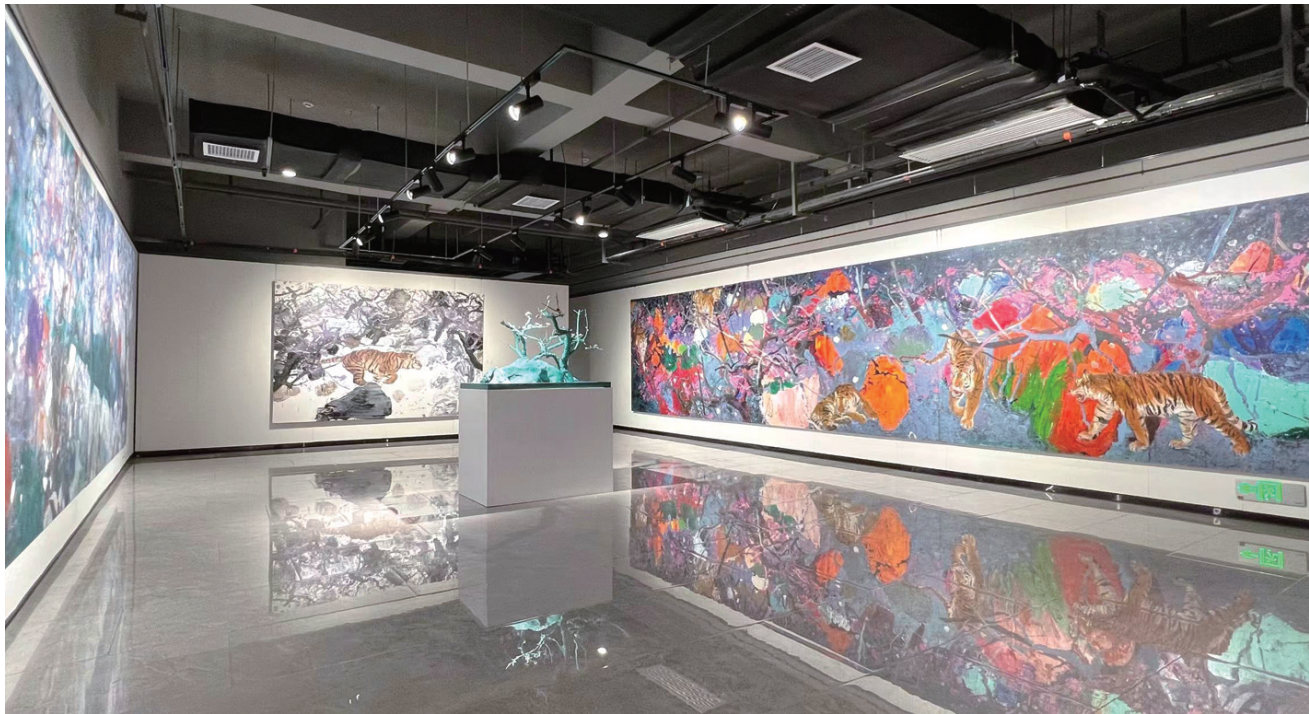
读黄礼攸 新时代的桃花源 系列作品

余丁

黄礼攸是中国油画界近年涌现出来的优秀中青年艺术家代表，他不断在写意油画领域中探索艺术创作的语言和方法，形成了自己独特的风格。近些年来，他走遍了中国的大江南北，无论是 天下黄河 还是 万里海疆，都有他写生和展览的足迹。虽然自古以来，行万里路是画家基本的要求和素质，但 外师造化，中得心源 的古训，对于黄礼攸而言更有新意，那就是作为生活在这个时代的画家，只有力行万里路，才能了解新时代的中国社会发展的新面貌，才能创作出具时代气息的精品力作。通过这些年来的写生创作活动，黄礼攸把所见所闻，融汇于自己的所思所想，落在笔端的则是数百近千的油画作品。

古人行万里路，是观自然之景，成胸中丘壑，也不乏细致观察自然进行写生的传统。自五代、宋以来，写生也是艺术家必不可少的环节，无论是荆浩的《笔法记》，还是郭熙的《林泉高致》，都对如何细致地观察自然景物，描绘不同季节、不同时间的风景，做了深入的研究和分析。黄礼攸以写意油画作为自己的研究课题，就是想从中国绘画的方法论中寻找属于自己的油画表达，形成自己的语言和面貌。因此，这些年依靠写生、创造，再写生、再创作，不断地循环往复，逐渐精进语言，构建了画面的形式与结构体系。

当然，作为湖南人的他无论走到哪里，都会把自己的家乡放在心里。最近十年，他一直关注张家界这颗湘西明珠的发展。画家关注张家界是40年前从吴冠中先生开始的，那奇异的山川，秀丽的景色一直是画家向往之地。与大家一样，黄礼攸首先是对张家界雄奇的风光有表达的欲望，通过一系列的写生，创作了一大批描绘张家界自然风景、风土人情的油画作品。其中既有像《远眺槟榔坪》《张家界之春》这样大山大水之作，也有像《三月劳子营》《听雨》等表现农村日常生活的小品，还有如《绿色仙人溪》《空谷幽风》带有强烈表现性的写意，他的这些油画反映了张家界的山山水水、方方面面，题材丰富，语言多样。经过十年不间断的创作，他对于用油画表现张家界充满自信、游刃有余，语言的娴熟和技艺的精湛，使他更加关注艺术本体表达的更多可能



9月17日，张家界市永定区大庸古城东城门世界遗产影像馆，新时代的桃花源 张家界渡船坡 黄礼攸油画展 展厅一角。

性。

现代艺术史上卓有成就的画家都关注艺术本体的探索，而任何一位聚焦绘画本体语言的画家，都会在某个母题上格外的下功夫，通过对某一母题的反复写生、创作寻找绘画表现的灵感和语言的多种可能性。黄礼攸在十多年前无意中在张家界发现了渡船坡这个地方，它是张家界城郊澧水河边一个岩石崎岖却桃树满坡的无名之地。尽管这个地方名不见经传，却在每年3月桃花盛放，传递着生命的活力和盎然的春意。在这里，他旅居寻常百姓家，循水边岩石，看花开花落，细致地观察桃花、桃树和那些形状奇特的山石。他的写生不仅是对这片山坡的真实记录，也通过画面桃花的点、桃树的线和奇石的面的形成了他画面的形式结构，在色彩关系上则是以桃花的粉红和桃红为中心展开补色的系统构建，根据画面所要表达的氛围，时而对比强烈，时而温婉和谐。以写生为基础，黄礼攸在自然当中获得了鲜活的艺术体验，这使他以桃花为母题的创作更为灵动和富有生机。

桃花是中国知识分子寄情山川，

澹泊悠然的象征，陶渊明的《桃花源记》所描述的意境，是后世文人的乌托邦和精神追求。中国古代文人画家多有画桃花者，有人甚至深居桃林，寄情桃花，留下传世之作。明四家唐寅曾在《桃花庵歌》里写道 桃花坞里桃花庵，桃花庵里有桃仙 表达了乐于归隐、淡泊功名、不愿与世俗交接，追求闲适的生活态度，桃花因与 逃 同音而具隐者之意，更体现出追求自由、珍视个体生命价值的精神。礼攸画桃花，想的也是那份悠然，因此，在他的创作中，桃花源便成为了他精神的表达和生命的寄托。

与西方现代绘画不同的地方在于，桃花作为母题，不仅是在画面上的纯形式语言的探索，更具有深厚的精神文脉。以油画的形、色、笔触，书写桃花，寄情山林之间；以写意的皴、擦、点染，涂绘意象，放歌渡船坡上。从《彼岸花落声》到《争花不待叶》，从《乱红如雨坠窗纱》到《只见桃花不见人》，虽然满眼都是花、桃、春、色，却毫不轻俗，画面明丽高雅，风格秀逸清俊，如音律回风舞雪，意象生动鲜明而有深意。

黄礼攸的桃花源写在画上，藏在

心里，用他自己的话说是眼中的桃花源、想象中的桃花源和心中的桃花源。在这十年他所创作的系列作品当中，大体可以分为三个方向：一画奇石林立、桃花灼灼，二画碧水桃林、深潭徜徉，三画点线面色、胸中意象。概括看来，一画写生，取桃花之美，传自然造化；二画写意，借桃花隐喻，抒诗意人生；三画传音，集桃林春色，奏时代华声。在不同的作品方向上，黄礼攸有不同的画面表达，时而语言浅近，意境清新，回旋委婉；时而沉吟厚重，蕴涵无限张力。与古人的桃花源不同的是，一派欣欣向荣之后，黄礼攸把对自由的表达，建立在个人与时代和谐之上，他在渡船坡上的经历及其画作所折射的新时代十年的发展，寓写了乡村振兴的意涵。他心中的桃花源也就不再是唐寅笔下的桃花庵所描绘是出世的潇洒，而是入世的激越；那 桃花坞里桃花庵 的孤影，变成了 渡船坡下有渡船 的盛景，而 新时代的桃花源 则是黄礼攸油画创作中闪耀的品色高光。

（作者系中央美术学院艺术管理与教育学院院长，教授，博士生导师）

创建国家食品安全示范城市

诚信守法， 食品安全让生活更美好

公益广告