

妙笔油彩，相遇桃花源

新时代桃花源 张家界渡船坡 黄礼攸油画展 侧记
全媒体记者 宋美慧

9月17日，入秋的张家界天高云淡，阳光正好。位于大庸古城东城门世界遗产影像馆，吸引了许多热爱艺术的人前往，画家黄礼攸的 新时代桃花源 张家界渡船坡 黄礼攸油画展 正在这里举行，一幅幅美学视点独特又极具张力的油画作品，令观者流连。

黄礼攸 1973年生于湖南醴陵，现为湖南省画院副院长。多年来，其足迹遍布大江南北，长期以风景画为主题进行创作，注重中国艺术的写意精神与油画语言的融合，诗意的栖居 成为他在艺术意境上憧憬及艺术状态上追求的精神目标。

此次展出的八十余件作品，起源于近十年来，黄礼攸聚焦于张家界和张家界澧水河畔的渡船坡，每年三月都前往驻扎，潜心探索 油画东方化 这一油画写意学术课题，写生创作了百余幅有关桃花源意境的作品。此次在首届湖南旅游发展大会在张家界召开之际，他特意精选了八十余件在渡船坡写生创作的作品集中在大庸古城世界遗产影像博物馆展出，用艺术的方式礼赞新时代，献礼二十大，传播张家界，为首届湖南旅游发展大会增添一抹春天的色彩。

我市摄影家协会副主席董兵在参观画展时表示： 黄礼攸老师此次的作品不仅为我们展示了渡船坡的春风，也为张家界带来了一股新的 春风。这股 春风 激发我们去挖掘自己的潜能，激发创作灵感。并且这种打破了很多常规的布展方式，在展览的陈设当中，灌输了一种新的理念，也启发我们要敢于打破常规，开启新的思维。

参观画展的市作家协会会员郭红艳对黄礼攸的作品给予了充分肯定： 今天的展览，我深深地被这种艺术气质震撼，这种艺术气质，一是黄礼攸老师在作品里将绚烂夺目的桃花和凶猛的野兽放在一起，冲击大家的视野，有铁血柔情的震撼感；二是黄礼攸老师本人又很强烈的艺术气质，坚持近十年在张家界定期驻扎，被他对张家界的热爱所打动。

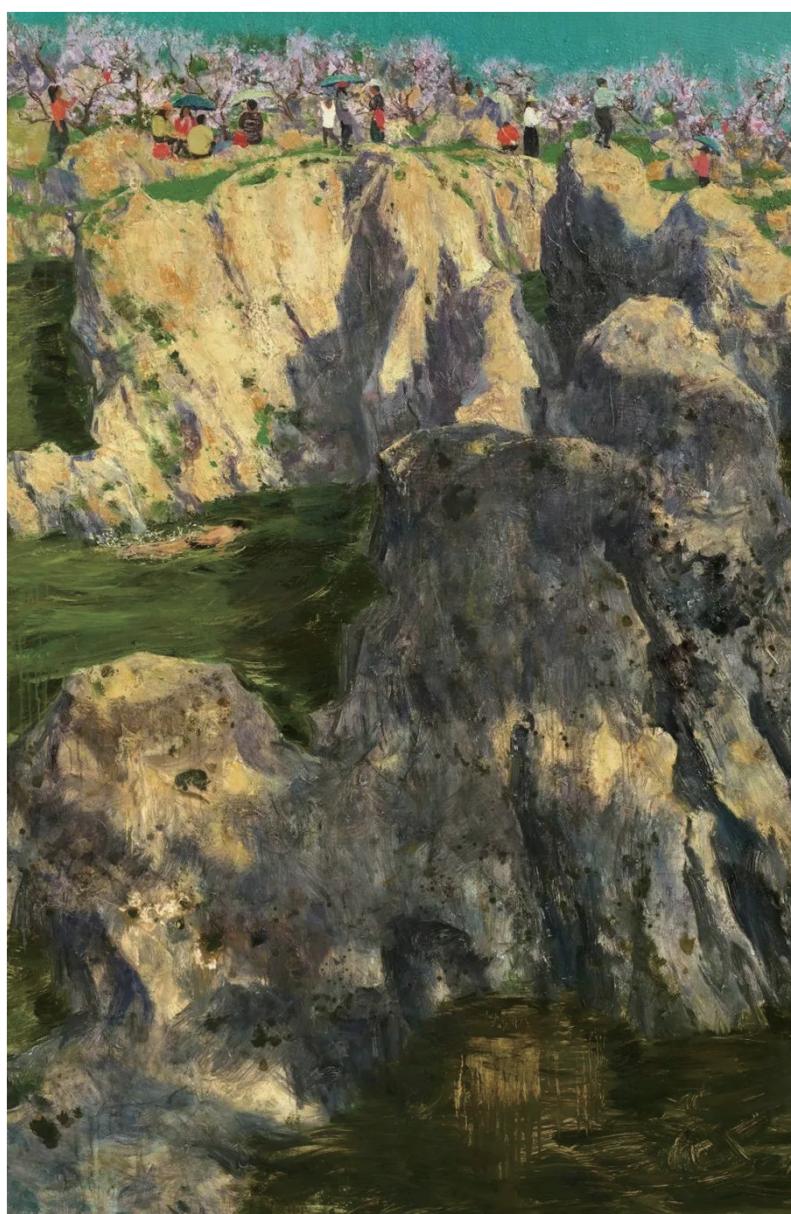
当天在画展现场，许多参观者举起手机把每一幅作品拍下来，和同行的人不时交流。市民孟女士表示，她是利用周末和家人来大庸古城游玩的，偶然看到了这个画展。她不懂画，但是能被画上那绚烂芬芳的桃花所震撼，感受到那种发自内心的纯净，看了挺有感染力的。孟女士的孩子正在上高中，此次看展也给他留下了深刻的印象，他说： 我非常喜欢这些画的颜色，每一幅画色彩浓郁，却层次分明，视觉效果丰富而壮观。

这次画展由中国国际文化传播中心、中国国家画院、湖南省文学艺术界联合会、张家界市委宣传部和北京当代中国写意油画研究院联合主办，由湖南省美术家协会、湖南省画院、中国国家画院油画所、张家界市文学艺术界联合会、湖南省文联网络文艺发展中心、江苏凤凰画材科技股份有限公司承办。

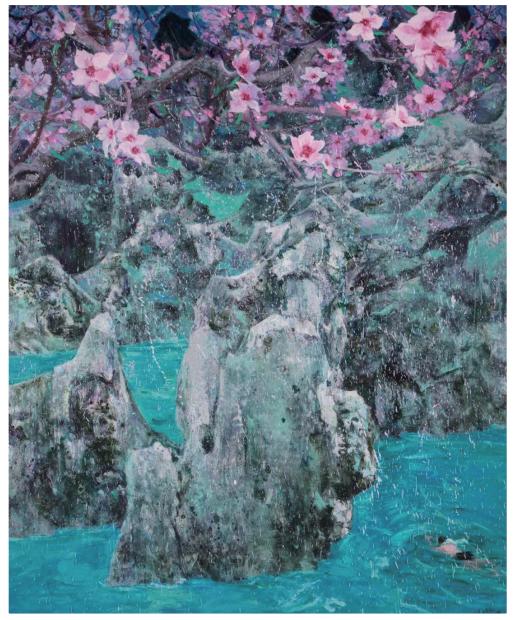
据了解，本次展览时间持续至11月4日，每周二至周日（周一闭馆）9:00-18:00免费对公众开放，热爱油画艺术的市民可以到现场一饱眼福。



游春图 世界的桃花源 200cm 300cm 2021年 布面油画



桃花源 阳光下 230cm 150cm 2018年 布面油画



桃花雨 230cm 190cm 2019年 布面油画



五虎图 200cm 300cm 3 2022年 布面油画