

# 国内顶级版多空间沉浸式体验剧《遇见大庸》试演成功

（上接1版①）真是太震撼、太感人了！《遇见大庸》这部剧书写了一部人间大爱的恢弘史诗，不仅为张家界增添了本土的历史文化风貌，最惊喜的是还为大家提供了一个可互动的沉浸式文化体验空间，非常新颖。在观看了《遇见大庸》沉浸式体验剧后，市民陈晨女士不禁发出感慨。

作为我市第一部沉浸式体验剧，《遇见大庸》将张家界大庸古国文明与明清鼎盛的市景乡情重构连成连续的情境空间，实现了旅游展演4.0阶段一次多空间沉浸式情境互动体验的重大创新，也是旅游演艺的全新升级。

据了解，为最大程度实现观众的沉浸式感官体验，《遇见大庸》剧场总建筑面积2.4万平方米，共有5个表演空间，349个行进式车台座位，剧目时长60分钟，剧场

用近3000平方米的LED屏来强化视觉效果，结合国内领先的声光科技及全息技术、舞美造景、机械开合、特效演绎等多种方式，让观众体验一场精彩感动的视听饕餮盛宴。同时，整场演出采用全新的移动式沉浸观演骑乘装置系统，座椅可实现360度的旋转，可以观看到不同方向的表演，场景切换出其不意，完全打破传统演艺项目中演员与观众之间的第三堵墙，实现了全方位、沉浸式的演出体验效果。

因为去年疫情我们暂停了演出，近一年后终于迎来复演，我们都非常期待，几乎是不分昼夜的进行排练，每天都排凌晨一两点，只希望以最好的姿态来迎接正式演出。秀姑的扮演者说道。

据悉，《遇见大庸》将于9月20日正式试演，敬请期待。



## 黄礼攸：张家界是我灵魂深处的桃花源

（上接1版②）

在黄礼攸看来，张家界它的美其实不仅仅限于通常所看到的天子山、袁家界、天门山等景点，除这些著名的景点之外，张家界周边的山山水水以及一些村落，无论是从地貌特征，还是从整个绘画里面讲究的形象结构，包括植被、色彩、村庄、山底穿流而过的溪流，它们都构成了很好的绘画元素。首届湖南旅游发展大会的口号是“仙境张家界峰迷全世界”，在峰迷全世界里，很重要的群体就是艺术家，当然除去绘画艺术家，还有摄影艺术家、音乐家、作家等等。我认为来源于一种作为艺术家全方位的观看角度和传递给我们的信息，应该是比较客观的判断，一点都不夸张的。

让观众惊喜的是，这次画展是黄礼攸先生在张家界创作的近300件作品中精心挑选的82件作品。展览作品分为三个部分，第一部分是黄礼攸多年来画的张家界的景区以及周边的山山水水。

第二部分画的渡船坡的桃花。每年三月，他都会前往渡船坡驻扎，写生创作，思考冥想。从花苞到绽放到凋谢，整个过程他都与桃树与石头朝夕相处，沉浸其中。我特别喜欢渡船坡的阴雨天，那时候特别的安静，只有我自己以及我满眼的桃花和石头，无人之境，光线很稳定，一切都很稳定很安静，就是我自己和这个世界完全是融为一体的，这是最幸福的一种感受。

第三部分是黄礼攸工作室创作的桃花源系列。这时候我虽然离开了渡船坡，但是我的心在那里，我的感受依然可以接收到，我从这个里面再次跳脱出来会有一种升华。从作品中不难看出，无论是繁茂枝丫，还是粗壮树干，抑或是虬曲盘旋的树根，画面深处都散发着自由烂漫的气息，坦然的心怀展示无遗，此时，他经历了一个从具象到意象、从理性到感性、从拘谨到自由的深化过程，这是他心中的桃花源！

张家界是我灵魂深处的桃花源，



也是我追寻艺术的桃花源。和记者谈起和张家界的结缘，他直言，他的感情几乎贯穿到他的每一张画中。

起初画张家界时，黄礼攸并不是画张家界的峰，而是画的张家界金鞭溪和周边的风景。此次展览有幅作品叫做《溪中秋色》，秋天夕阳照耀下，金鞭溪郁郁葱葱，部分树叶颜色微偏黄，色彩十分丰富，这是他自己最满意的一件作品，从侧面表达张家界美。受此作品的启发，黄礼攸在多年表达张家界的过程中，对张家界山山水水色彩的运用与物象的呈现体会都颇深。

画张家界十余年的过程中，他也画过大家都耳熟能详的张家界黄石寨，那时候我是住在山顶画的，那种美其实对于我来讲，真的是特别有难度，如何突破创新？这是我直面和解决的问题。

正是因为他常年身临其境地感受体验张家界的神奇，从山水中汲取灵感智慧，一些难度激发了他不断的探寻创作手法，通过反复追溯反思，让他明晰和肯定了自己艺术探索实践的方向。

在寻寻觅觅的过程中，黄礼攸机缘巧合来到张家界一个叫渡船坡

的地方，面对嶙峋奇石以及灼灼桃花的景象，他被张家界的自然之美感动，与渡船坡对上了眼。一组组奇妙无比的线条串连起变幻莫测的色块，无数温馨的细节触发着他的艺术味蕾，便形成了写意油画这种独特的绘画语言。

渡船坡不大，但时看时新，他认为，这些草木奇石和桃树林中会滋生一种艺术野心，总想着能画出一点新意，把一些方法和习惯丢掉，能够更质朴点，画出眼睛所见及当下所感，更自由一些，更放松点。它处于武陵一脉之中，桃树连绵过去，背景是天门山，并且它有暗河，底下的河流与澧水河相连接，尤其是在傍晚的时候，当月亮爬上山头的时候，真的会让我想起陶渊明当年写的《桃花源记》，也是我对于这种世外桃源的一种想象和向往。

当然，还可以很舒心、很静心地对望桃林，发呆、出神、思考。黄礼攸笑言，我会想象着当年的陶渊明、徐霞客，他们是不是就来过这个地方，跟我也有一样的感觉，甚至我会想象：陶渊明的名篇《桃花源记》是不是就在这种感怀之下出来的？

黄礼攸热爱生活，善于观察生

活，精神清澈明亮。黄礼攸仿佛找到一处可尽情抒怀的精神园地，不断喷涌而出的灵感，使他笔下的桃花逐渐被赋予了新的生命意义和产生了新的视觉艺涵。在黄礼攸看来，他心中的桃花源，心中的渡船坡，是一个自由自在的艺术表达，艺术的最高的表达方式或者最高的一种境界应该就是自由。

展厅内厅正中挂着一幅放大到9米长的作品，作品中体型雄健的兽中之王跻身于万花丛中，强有力地视觉冲击力，把观众的思绪引向更辽阔的艺术思考之中。他指着这幅画介绍，这是他为此次张家界个展准备的作品，心中有猛虎，细嗅蔷薇的意境，就是他过去现在以及未来对照，也是他对于人性、艺术的思考，他觉得和这种桃园意境，冥冥之中，有一种神秘的联系。

虽然他历遍山川，也见过不少好风光，但内心被真正抚慰的、驻进心灵的，张家界就是一个这样的地方。

不仅仅是因为这里的地貌，因为我在张家界这么多年来，身边多了很多好朋友，他们很质朴，实在、真诚，这是很打动我的，也是很吸引我的一个点。所以我想对于张家界的爱，我会全部把它倾注到我的作品里面，我也希望我的作品不仅仅是属于张家界，更是属于全中国甚至是全世界的，我想这应该是一个最好的传播和推荐。黄礼攸感慨地说。

### 艺术家简介

黄礼攸，1973年生于湖南醴陵，硕士学位，湖南省画院副院长，国家一级美术师，中国国家画院研究员，中国美术家协会会员，湖南省民进省直文化支部副主委，湖南省“三百工程”文艺扶持人才，北京当代中国写意油画研究院两委委员兼两委副秘书长，中国南方油画山水画派研究院研究员、湖南省美协油画艺委会副主任。