

中国人民军队杰出的政治工作领导者

读《廖汉生回忆录》

□戴楚洲

为了创评党史教育基地，传承红色文化基因，我头顶似火的骄阳，满怀文艺创作的热情，带领张家界市委、桑植县委党史研究部门的研究人员于虎年仲夏瞻仰了位于桑植县桥自湾镇张家桥村的湖南省级文物保护单位、湖南省爱国主义教育基地——廖汉生故居。虎年初秋，我又随张家界市文联、张家界市影视家协会的40多名艺术家再次前往廖汉生故居进行文学采风，缅怀英雄生平业绩，接受红色文化洗礼。但见廖汉生故居立柱低矮的青瓦木房为五柱六棋的土家族建筑，14间房屋展陈各类图片、实物等珍贵史料。1911年11月，廖汉生诞生在此，并在这里度过艰难的童年和少年时期。

历史是最好的老师。重视学习历史，善于从党和国家的历史中汲取经验与教训是我党的优良传统。党的十八大以来，习近平总书记高度重视党史、新中国史的学习，指出：领导干部要认真学习党史、国史，知史爱党、知史爱国。在这两次考察归来以后，我又怀着虔敬的心情反复拜读八一出版社出版的《廖汉生回忆录》。《廖汉生回忆录》一书，以人物牵出事件，为宏阔历史注入感人的情节。我详读了廖汉生的英勇事迹和赫赫战功之后，感慨万端，敬佩之情油然而生！作为党委党史研究者，我决心担当史官使命，把秉笔直书的史学传统在党史研究工作中发扬光大。

廖汉生将军文武双全，身经百战，立下丰功伟绩，书写传奇人生。廖汉生参加湘鄂边游击队以后，历任红三军政治部秘书、八路军120师358旅副政委、新四军第五师第三军分区政委兼襄南军分区政委。新中国成立后，担任西北军区政治部主任、国防部副部长、解放军军事学院院长、北京军区政委、南京军区第一政委、沈阳军区第一政委、中央军委委员、全国人大常委会副委员长。1955年，被中央军委授予中将军衔。

中国人解放军高级将领回忆录丛书之一《廖汉生回忆录》既是一本土家族代表人物廖汉生撰写的纪实文学作品，又是中共党史人物传记。

全书内容真实、情节感人，并且附有珍贵的历史照片，是一本极为难得的爱国主义教材



和党史研究著作，具有很高的历史文献价值和史学研究价值！《廖汉生回忆录》是一本编写规范和学术规范的党史资料普及读物，符合题材要求和编写要求。不仅做到精心选择党史资料，而且做到史实准确。通读《廖汉生回忆录》以后，颇有感悟。我认为《廖汉生回忆录》一书记述了无产阶级革命家、党和国家领导人廖汉生为中国革命做出的四个方面贡献，在百年党史中发挥的重大作用：

一是追忆坚持湘鄂边革命根据地的斗争。廖汉生在《廖汉生回忆录》中写道：我始终是把我18岁作为参加革命的起点。这不仅是因为我从此长大成人，更重要的是因为我从此成为一名红色游击队员。1929年秋，贺英领导的游击队在桑植县四门岩创办学校，由廖汉生教红军的孩子读书。此后，贺英、廖汉生等游击队在桑植县、鹤峰县边境坚持开展长期的武装斗争。在一个风雪交加的夜晚，贺英、廖汉生摸到山下朱姓人家，附近的群众捧来黄豆，抱来南瓜。回山之时，贺英、廖汉生沿着沟走，赤着双脚被划出血口。遇到枝权横生之地，就在冰雪上爬行。

二是叙述加强红军政治工作的成绩。廖汉生在《调入红三军》一章中回忆在逆境中加入中国共产党的曲折过程。1933年6月，廖汉生调到红三军军部任书记员。湘鄂西中央分局书记夏曦解散党团组织。红三军政委关向应恢复军部党支部，把经受艰苦斗争考验的廖汉生列为“肃反”以后发展新党员的第一个对象。在党和红军处在困难的时期，廖汉生经贺龙、关向应介绍，毅然入党。1934年10月，廖汉生调任红2军团6师政委，参与创建湘鄂川黔革命根据地。在长征途中，廖汉生等人扩大红军近千人。

名。廖汉生具有政治头脑，政治立场坚定。1936年，张国焘派人给红二、六军团发送《干部必读》，攻击张闻天等党中央领导人。警觉的廖汉生觉得不对劲，一起烧掉《干部必读》。

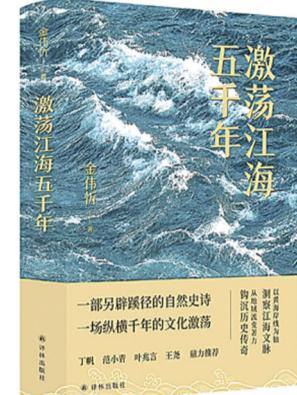
三是简述率部投身抗日前线的战绩。抗日战争爆发以后，廖汉生激于民族大义，挺身而出，保家卫国。《山西抗敌》《在冀中平原》两章详载民族英雄廖汉生的抗日战功。廖汉生担任八路军一二〇师三五八旅七一六团副团长以后，率部奔赴山西抗日战场，首战雁门关；再战晋西北，收复七城。1939年初，率部挺进冀中，连战连捷，巩固冀中抗日根据地。同年4月任独立第二旅副政委，参加齐会歼灭战。代理旅长之时，率部参加陈庄歼灭战。1940年，任七一六团政委，参加百团大战。1944年10月，廖汉生奉命担任八路军南下支队第五大队政委。1945年3月，担任襄南地委书记，扩大襄南抗日根据地。廖汉生依靠军民，挫败日伪军围攻，袭击敌军据点。

四是概述率军解放西北部分地区的历程。《转战陕北》《解放青海》等五章记述解放战争时期廖汉生将军为人民解放事业做出的杰出贡献。1946年，廖汉生担任晋绥野战军第一纵队政委，率部执行保卫党中央的任务。1947年，任西北野战军第一纵队政委，率部转战陕北，参加青化砭、羊马河、蟠龙和沙家店等战役。1948年，在宜川战役中，率部取得西北大捷。1949年，任解放军第一军政委，率部参加陕中等战役。9月，解放青海以后，任青海省军政委员会主任兼青海军区政委。

(作者供职于张家界市委党史研究室)



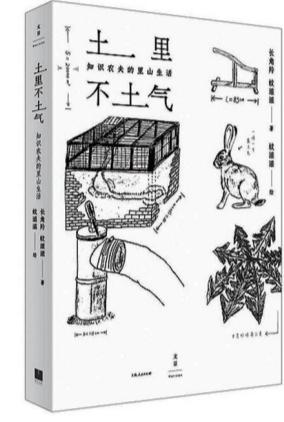
好书推荐



《激荡江海五千年》

金伟忻 著
译林出版社出版

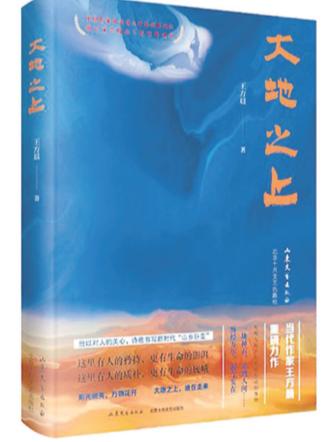
中国有辽阔的江河湖海。《激荡江海五千年》以长三角地区的大海（黄海南部）、大江（长江）、大湖（太湖）、大河（大运河）为主要对象，以历史文化散文的方式展开书写，为思考文明传承提供了新的视角。全书共14个篇章，每篇既独立成文又相互关联，结语篇则对海洋性格进行了饶有兴趣的文化解读。作者用深刻感悟激活历史文献，对江海文化研究进行了探索。文章值得细细品读，其见解也有待于探讨、辨析、深化。



《土里不土气 知识农夫的里山生活》

蛇滋滋 长角羚 著
上海人民出版社

这本书是两位80后青年对自己七年自耕自食的田野生活的记录。这本书里，里山是作者的家园，距北京市中心七十公里。这个里山可不是汉语里的里山，老林深山，它是充满着烟火气的鸡飞狗跳的农家庄园。土地应该被热爱和被尊敬。《土里不土气》的作者正是这一观点的实践者。他们在繁重的劳作间隙写出了这样一本书，从而也为那些向往田园生活的人们提供了经验和感受。



《大地之上》

王方晨 著
山东文艺出版社

这是一部反映新时代乡村振兴的长篇小说。它以全国丰茂生态农业组织入驻大河湾香庄为背景，叙写村民们在乡村干部李墨喜带领下，在祖祖辈辈生活的土地上建造新城并开启新生活的故事。《大地之上》以浓厚的乡土气息和丰富的细节，生动描绘了基层乡村的真实生态，敏锐捕捉当代农民的精神成长，揭示出当代农村的沧桑巨变，为我们展开一幅大地之上奔腾澎湃的生命图景。



《行走乌蒙》

周习 著
作家出版社

《行走乌蒙》以讲好中国故事为价值追求，紧扣脱贫攻坚、乡村振兴、美丽中国这一重大主题，从乌蒙山劳动人民的生产实践和火热生活中汲取营养、挖掘素材，真实记录了乌蒙山区30年的发展历程，精微描写乌蒙山区发展及扶贫干部的无私付出。这部作品，不仅拓展了扶贫主题报告文学的空间和广度，还对于新时代作家如何面向时代、扎根基层、以人民为中心的文学书写提供了一个范式。

文化快讯

迎接二十大 村史馆里学党史

本报讯（全媒体记者 朱付勇）9月9日下午，让历史照亮未来、让乡村更加美丽，村史馆里学党史主题活动在慈利县零溪镇两岔溪村举行。据悉，村史馆里学党史主题活动旨在推动全市党史学习教育常态化长效化，引导全市党员干部群众到村史馆里开展党史和党史学习，全面了解张家界革命斗争史、奋斗史和发展史，不断从党的百年奋斗历史中汲取智慧和力量，助力乡村振兴和美丽乡村建设。

活动中，大家集体来到红军在慈利村史馆参观学习，慈利县本土党史专家都立以建党精神在历史星空闪耀为主题进行党史授课。红军在慈利村史馆负责人张华分享了创业发展史。随后，参会人员围绕利用村史馆学习党史、推动乡村振兴等主题开展交流讨论，积极建言献策。

市委宣传部相关负责人表示，村史馆里学党史主题活动是丰富党史学习教育的一个重要措施，有利于提高党史学习教育实效、推动乡村振兴，要把推动党史学习教育常态化长效化与驻村帮扶、乡村振兴、党的建设、新时代文明实践等工作结合起来，做到统筹谋划、一体推进，确保党史学习教育与中心工作相互促进、相得益彰，以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

喜迎旅发会 一曲《山问》醉相思

本报讯（全媒体记者 吴昊）等你出现，我守候水底三亿年。海枯石未烂，婷婷玉立于溪洞……为迎接首届湖南旅游发展大会在张家界召开，近日，一首以武陵源核心景区“仙女散花”景点为女主人公形象，诉说一段星辰为证的海誓山盟、跨越时空的坚守等候。《山问》歌名化用《楚辞》中的《天问》。歌词大量用典，蕴含初唐四杰之一卢照邻的《长安古意》得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙，杜甫《饮中八仙歌》咏诗仙李白 天子呼来不上船，晚唐温庭筠《望江南》过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，宋代词人秦观《鹊桥仙》金风玉露一相逢，便胜却人间无数等。歌词还借用佛教计时单位劫，时空远超亿万年，只有星辰能为证，永劫无间，也是当下热门网游的名字。

《山问》由金鱼作词，肖瑶作曲，本土男高音民歌手李东晖倾情演唱。词曲作者都供职于张家界市民族中学。据演唱者李东晖解析，歌曲《山问》以武陵源核心景区“仙女散花”景点为女主人公形象，诉说一段星辰为证的海誓山盟、跨越时空的坚守等候。《山问》歌名化用《楚辞》中的《天问》。歌词大量用典，蕴含初唐四杰之一卢照邻的《长安古意》得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙，杜甫《饮中八仙歌》咏诗仙李白 天子呼来不上船，晚唐温庭筠《望江南》过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，宋代词人秦观《鹊桥仙》金风玉露一相逢，便胜却人间无数等。歌词还借用佛教计时单位劫，时空远超亿万年，只有星辰能为证，永劫无间，也是当下热门网游的名字。歌词以中国古代传说“仙女散花”的故事为背景，通过人物叙述的方式抒情，综合运用夸张、反复、反问、排比、比拟、押韵等多种形式，叩问山水、天地、星辰。

《山问》作曲上既运用小调式创作来表现音乐的古典和柔美，也运用了大调的色彩展现抒情主人公深情的呼唤、真挚的感情，将历史的沧桑与厚重、故事的悲剧美演绎得淋漓尽致。歌曲整体偏通俗，音域较宽，体现了叙述故事时代跨度大、历史久远的特点。



北京地铁19号线牛街站内的绘画和灯光艺术（9月9日摄）。



北京地铁19号线新发地站（9月9日摄）。

南起新宫站北至牡丹园站的北京地铁19号线一期全线投入运营一个多月，地铁站内的美术和建筑艺术成为一大亮点。北京地铁19号线站台环境设计以“荟萃京华”为主题，各式各样的壁画、灯饰等展示了北京丰富的历史和文化积淀。

新华社记者 李欣 摄

文化掠影



北京地铁19号线牛街站内的绘画和灯光艺术（9月9日摄）。



北京地铁19号线新发地站（9月9日摄）。

说文解字

□ 杨万淮

手上有指纹，指纹分为两种，一种叫螺，一种叫箕。据说世界上没有两个完全相同的螺，或完全相同的箕。以前我们都有印章，借钱呀什么的就在借条上盖个自己的印章，表示对此事负责。其实这印章不是某人独有的，别人完全可以伪造。后来就发明了按指印。遇到要负责任的事怎么办呢？按指印。这事就隐含了一个事实：每个人的指纹都是独一无二的。据说，日本人原昌宏就是根据螺与箕的唯一性发明了二维码，不过，他的初心不是用于现在的手机或移动支付，而是用于汽车零件的管理。

我们小时候很喜欢观察和研究小伙伴手上的螺箕，闲暇的时候，女孩子就互相看手，数一数，某人有几个螺或几个箕，有时候也要男孩子把手伸过去，她就捏着你的手仔细看，仔细数。关于螺与箕，还有一些歌谣，比如我们慈利的：一螺穷，二螺富，三螺四螺穿破裤，七螺八螺赶鸭婆，九螺十螺点状元；千螺万螺，挡不到一对踏螺。踏螺就是脚前掌与大拇指相对应的地方。我不知道为什么一螺穷，二螺富，一螺或二螺与他们的人生是不是有必然的联系。又为什么全是螺的或全是箕的都是好命，这究竟有没有科学依据。但是，小时候看螺看箕，唱歌谣，是一件很有趣的事。那时候，如果发现某人有九螺十螺，或有踏螺，我们立马对他或她刮目相看。不知道现在的孩子观不观察螺与箕，有没有类似的游戏或歌谣。如果没有，那么或许可以说关于螺事与箕事是农业社会的指征之一。这是为什么，也是值得思考的。

我感兴趣的关于螺与箕的歌谣是不是只有我们那个地方有，全国哪些地方有。于是，我看书，就会关注这方面的事。

最近看到一本书《各省童谣集》，是1930年商务印书馆出版的。这是上世纪北京大学民俗学会搜集来的里面关于螺与箕的歌谣有三十几首。我摘抄几首如下：

一是浙江富阳的：一螺富，二螺穷，三螺叠稻棚，四螺挑粪桶，五螺磨刀枪，六螺杀爹娘，七螺八螺银子装满箩，九螺十螺讨无路，只有十箕，前厅吃饭后庭嬉。这刚好与我们这里的相反，一螺则富，二螺则穷，九螺十螺讨米都没有路。从这里还可以看，人生的得意与失意与螺箕没有必然联系，为什么浙江富阳地区，长九螺十螺的人就讨米，而我们这里长九螺十螺的人就发财呢？这是地区差异吗？显然不是。

二是福建顺昌的：一螺穷，二螺富，三螺忙碌碌，四螺开金铺，五螺没人生，六螺做奶奶，七螺插金钗，八螺要挨打，九螺全，十螺点状元。一螺穷二螺富，九螺十螺都很好，这和我们这里差不多。所搜集到的除浙江富阳以外，几乎都是“一螺穷，二螺富”，这是规律吗？可能不是，也可能与押韵有关。

三是湖北恩施的：一螺穷，二螺富，三螺四螺住大屋，五螺卖柴，六螺穿鞋，七螺八螺，挑屎过街，九螺单，当天官，十螺全，点状元，十个簸箕，金银挑起。这里有问题，九螺既然是单，单身，媳妇都找不到，怎么会当天官呢？

例子就不再举了。螺与箕与人的命运其实并没有什么关系，只是孩童的一种游戏而已。但是也有当真的。有本书《沪谚外编》，作者叫胡祖德，书中说：“旧例，招募兵勇，及解配重犯，皆验十指箕斗。”斗，有的地方称螺为斗。招募当兵的要看螺或箕，才能决定收不收；一个人犯罪了，把他们解押到什么地方，也凭螺与箕来决定。这又是为什么呢？

一个人长螺或箕，或者长螺与箕的多少，是什么原因造成的？有什么科学解释吗？再者，慈利这地方的螺箕之歌，还有些什么？前河的与后河的，都是一样的，还是有不同呢？

读书