

读一本好书就是在和一位高尚的人谈话

读《教育漫话》



好书推荐

□周叙春

读一本好书，就是和一位品德高尚的人谈话（歌德）。今天，终于看完英国著名哲学家、思想家、教育家洛克的《教育漫话》，真是胜读十年书。

对于教育之类的书，不像散文、小说，有故事情节，悬念重重，吸引读者恨不得一口气读完。《教育漫话》则不是，我感觉它就像一位德高望重、内心丰厚又慈祥的老人向我们娓娓道来，他在谆谆教诲后来人，教诲与它有缘人，使读到它的人从中受益。对这类书，我是慢慢地去读，去领会去反思，其中确实有很多的观念乃至案例是令人信服而有启迪、引人思考的。这本书尤其对家长、教师是很有帮助的。

第一章 关心孩子的身体和心智，就讲到健康的身体是幸福的基础，培养早睡早起的习惯 给孩子必要的约束 别让大人的习惯教坏孩子等。第二章 培养孩子良好的德行，洛克认为德行极其重要，他指出 在一个人或者一个绅士的各种品性之中，德行是第一位的，是最不可缺少的，德行越高的人，其他一切成就的获得也越容易，所以，把绅士的幸福奠定在美德的基础之上，才是唯一可靠和保险的办法。第四章 父母的职责，谈到及早树立父母的权威，让孩子产生敬畏心理，但又不能粗暴对待孩子，不要声色俱厉地教导孩子等等，还有从小培养孩子养成良好的习惯，让孩子学习技能等，对于家长或教师都是值得借鉴和思考的。

其中，第五章 奖励和惩罚的方法里，洛克讲到：在批评时，一定要关门教子，背着他人在私下里进行，且用语要冷静严肃，不受情绪支配。但是当孩子应该受到赞扬时，就一定要当



《教育漫画》
【英】约翰·洛克著 刘妍译
中国妇女出版社

着别人的面去赞扬。这不就是我们现在提倡的赏识教育吗？面对孩子，我们应多鼓励多表扬，善于发现孩子们身上的优点、亮点，由其优点的肯定，辐射到缺点的改变，促其进步成长。

受到惩罚时，提倡不暴力。他说：孩子们在第一次受到鞭打带来的痛苦时，要等目的完全达到之后才能停止，否则还要慢慢加重。这种体

罚的目的首先在于使孩子的内心服从，树立父母的威信。等威信树立之后，就应该采取一种严肃之中寓有和蔼的态度，把它永远保持下去。我的理解是，孩子犯了错不是不可以体罚，但第一次，这里说的是第一次，第一次体罚就要罚好，让孩子生畏，使孩子内心服从，树立父母威信，之后再晓之以理动之以情，让孩子真正地心悦诚服，以后就不用这样体罚了。不要动不动就使用棍棒，那不是教育孩子的灵丹妙药。棍棒下面未必出好人。生活中不乏这样的事例，因为家暴，孩子的性格乖张暴戾，甚至抑郁。作为家长，谁也不希望孩子是这样的。

另外，我们应该给孩子讲道理，把理性作为支配孩子的重要工作。其实孩子到了会说话的年龄，就懂得讲道理了。所以没必要担心孩子年龄小而不明白道理，我们应在孩子会说话时就开始给他们讲道理，让他们明白事理。

在第六章 培养孩子的学习能力 中说 我们一定要记住，不要把学习当成一种任务强加给孩子，也不能成为他们的一种烦恼，我们可以在玩具上贴上字母表。此外，还能发现许多适合他们特殊性情的方法，可以让他们把学习作为一种游戏。实际上这不就是我们今天提倡的趣味教学法，采用游戏或其它多种方式，提高学习兴趣，让孩子们在不知不觉中达到学习的目的。

书里有许多观念，与今天我们提倡的理念相通，而这本书却是1693年出版，是洛克最为重要的教育著作，也是他绅士教育理论的集大成之作，影响了英国3个多世纪的教育理念，使得英国绅士的概念深入人心，时至今日，社会依然延续着绅士风范的传统，培养了大批 有德行、有用、能干的人才。这本书是前人留下的思想精华，值得世人细细品读。

还有这本书与许多教育论著不同的是，书中

所有教育观点不像一般的学术论文那样晦涩深奥。平易近人的行文，感觉在于洛克真诚地交谈，内心在交流，有共鸣，也有思考。如洛克认为：父母错误的方法让孩子讨厌书本时，医治的方法就是从反面入手，观察他们最喜欢哪种游戏，就命令他们去玩，每天玩上几个小时，把它当成工作。他认为过不了几天，孩子就会开始厌倦他们最喜欢的游戏，他们宁愿去读书或是做别的事情。此时我想到了以前看过的湖南卫视节目《变形记》，是 纪录片+真人秀模式 的生活类角色互换节目。娇生惯养在城里的孩子与生活在农村的孩子互换，体验不一样的生活，当时很受人喜欢的节目，这中间就有体验与思考。

我认为学习最终目的是为了生活，是为了生活得更好。洛克曾借用古罗马哲学家塞内加的话讽刺当时的教育 我们的学习不是为了生活，而是为了学问，我们的学习不是为了生活，而是为了辩论，我们的教育使我们适应的是大学生活而不是社会生活。不是吗？我们那个年代，从小的教育，学习只是为了学习，没有脱离书本，而是脱离了生活；脱离了生活，让我们学得枯燥，学得吃力，不明白他的实际意义、价值，学得生硬而无趣。教学与学习没有与生活联系起来，多么死板的教学！而1693年的洛克就认为教育是为了生活。洛克是善思考的。

此时，由洛克及洛克的《教育漫话》我想到这句话：教育的本质是一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。



读书有感

古诗词 颂中秋月

□安芳 柯云

碧落桂含姿，清秋是素期。一年逢好夜，万里见明时。绝域行应久，高城下更迟。人间系情事，何处不相思。这是诗人张祐的《中秋月》。八月十五夜，桂花飘香，月似玉盘，此时此刻，若客居外地，自然会情不自禁地吟哦出诗仙李白的名句 举头望明月，低头思故乡。张祐的这首诗就是一片反映中秋之夜怀念亲人的佳作。

中秋之夜，明月当空，抬头望月，遥想千古不变的月光，曾普照在多少文人墨客的心上，于是便咏叹出多少千古名篇。

在李白的笔下，柔柔的月光让人沉醉。举杯邀明月，对影成三人。他的这首《月下独酌》堪称绝世经典，一壶酒，一轮月，一个人，直击心灵最柔软的地方，轻轻的萦绕，久久不散，像人的影子一样。

杜甫的笔下，月亮透着淡淡的思念。满月飞明镜，归心折大刀。此时瞻白兔，直欲数秋毫。思乡的情緒、羁旅的心，都在诗圣杜甫笔下的这首《八月十五夜月》里，如一缸陈年美酒，芳香四溢。

张九龄的中秋月是清新淡雅的。海上生明月，天涯共此时。一首《望月怀远》，让多少人魂牵梦绕，又有多少人人生慨叹。

刘禹锡的《八月十五日夜观月》：天将今夜月，一遍洗环瀛。暑退九霄净，秋澄万景清。星辰让光彩，风露发晶英。能变人间世，悠然是玉京。诗人借月托意，借写景抒情，表达诗人向往光明，追求理想，企望变革现实的可贵境界。

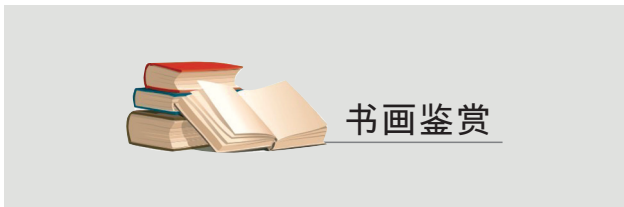
诗人曹松的《中秋对月》：无云世界秋三五，共看蟾盘上海涯。直到天头无尽处，不曾私照一人家。诗人在诗中展示了一个万众共赏明月的情怀，推出一个偌大的境界，形象丰满，令人启迪。

在宋词中，苏轼的 中秋月 是最感人肺腑的，他满怀着洒脱与大气，带着几分不羁，几分豪爽，几分哀怨，几分清明。明月几时有？把酒问青天。高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。对月起舞，清影随人，仿佛乘云御风，羽化登仙。人生在世的欢乐、悲哀、团聚、离别，也只如月亮有圆有缺，洒脱与豪气于此展现得彻底而真实。

唐宋词里的中秋月隽永而唯美，荡漾在中秋的月光里，品味着诗词歌赋的芬芳，让人无限心醉神迷。正如土家诗人田泰斗的《中秋咏月》：中秋月更明，赏月寄深情。思绪飞万里，诗意绕寸心。



悦读会馆



书画鉴赏



【清】赵之谦程守谦 合作 菊花博古图轴 97.6 47.2cm 纸本设色 上海博物馆藏

今天我们一起感受赵之谦的菊花植觉。海上画派 先驱人物赵之谦，会稽人（今绍兴），初字益甫，号冷君；后改字搢叔，以书、印入画，创 金石画风，具南田写生之意、李饴筋骨之趣，更有石涛无法之法，每画植物都带有极强的植物质感，故为 植觉。上海博物馆藏《赵之谦程守谦合作菊花博古图轴》，画风古艳，奇崛雄强，菊花以实衬虚，于无声处生机勃勃，锦上添花，为赵之谦所绘菊花植觉的代表作。

酷夏寻幽记（二） 风从草原来

□黄露

往山外去；往海边去；往草原深处走去 估计，这是每一个

生活在大山深处的人童年的梦想吧！日子一天天过，人也一天天长大，有的人后来真的就走出去了，去看童年梦里的草原和大海。而有的人，却始终其一生都生活在大山的褶皱里，但智慧的山里人也能在梦想与现实之间找个 连接，比如黔江的 小南海 并非 海；又比如眼前的 仙女山大草原，并非 大草原。它说 大不大，更像是一个将很多草原元素浓缩在一起的精致的 盆景，好让山里人足不出户就能看见 草原风情。

北方的朋友肯定难以相信在武陵山的崇山峻岭间，居然藏着个大草原！

仙女山的草场是这个区域海拔最高、面积最大的，本地人便自豪地叫它 草原，还恣意地在前面加上个 大 字。并以此为特色，抓住这个天赐之地 抓大放小，做大做强做成精品，老百姓赞成呼应，政府也铁了心一届接着一届干，深挖资源，巧妙打造，硬生生把一座山打造成了多个不同风格的景区 集合体：仙女山国家森林公园、天坑地缝、天生三桥、乌江画廊、芙蓉江、芙蓉洞龙水峡地缝、仙女湖、羊角古镇、白马天尺情缘景区等等。生生的地 一日游 变成了可以长居的 休闲度假地。

因为旅游对地方经济发展拉动大、辐射面广、产业带动力强，那些参与到旅游业中的百姓首先富了起来，政府的 综合收入 数字也变得越来越好，实现了把 绿水青山 变成 金山银山 的梦想。

一般人对草原的第一印象大多来自书本，那句 天苍苍，野茫茫，风吹草低现牛羊 的优美诗句简直就是草原的经典广告，打下的烙印至深，直到你自己去到草原，脚下草的柔软、皮肤上风的清爽、满眼里的蓝天白云和让人抓狂的手抓肉 那么多的新奇感和新鲜感扑面而来，这才让人觉得自己终于找到了那首诗的丰富外延所在。

不论你朝哪边望，都是一眼望不到边的草地。九月上旬的草是远黄近绿的，秋风在草原脊背上吹起一片银色的波浪。萧乾在《时代正在草原上飞跃》里的这段文字，让人不禁对照着在眼前的风景里去寻找对应的细节。

八月虽然酷热，却也是高山草场风景最迷人的时候。与大草原不同的是，高山草场不是一片茫茫无际地在视线里延展开去，它们更像一块块大小不一的、湿漉漉的、绿茸茸的地毯镶嵌在山林间，间或被几棵或高或矮的绿树点缀其间、间或被起伏的山丘改变这片草地的视觉走向。

那些树和山丘让你不觉得烦，反倒觉得有了它们的点缀，给人以阴柔与阳刚相融相济的和谐美，如诗如画，形成高山草原独有的风韵。

老舍先生在《草原》里这样描述道：四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。那些小丘的线条是那么柔美，就像没骨画那样，只用绿色渲染，没有笔勾勒。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首绮丽的小诗。

面对美景，大师尚且如此动情，何况凡人？

同行的一群人一个个都开心地在草地上闹腾着，或静坐发呆、或奔跑嬉闹、或相互摆拍 用欢声笑语和肢体语言表达着对眼前景色的喜欢。

草场虽然不算大，但它所属的仙女山国家森林公园总面积却不小，其林海、奇峰、草场、雪原称为四绝。山峰、山谷、森林与草原浑然一体，交相辉映，景观层次分明，形成具有雄、峻、秀、奇、阔的地质地貌特色。其旖旎美艳的风光被广大游客誉为 南国第一牧场。

既然是牧场，自然就有牛和羊。虽然说武隆碗碗羊肉成为当地的 招牌菜，但口碑最好的招牌老店却在山脚下的乌江边，特色是羊肉汤锅的汤底用鱼肉熬制。味道正宗不在调料，而在原材料的质量把关上。鱼，一定要用乌江里的生态鱼。羊，当然是仙女山上的自然状态放养的生态羊了。我想，店老板一定深谙 鲜 字的内涵和外延，当小小餐饮生意里融入了 文化，没有味道是不可能的，这样的生意不红火也是不可能的。

离开 大草原 的那个夜晚，月儿明星儿亮，站在山顶酒店前的草坪上，风掀起了我的裙摆，柔薄的外套也被吹得发出 猎猎 的响声。抬眼望去，深蓝色的天幕点缀着闪亮的星月，感觉月亮和星星们如果不是被风吹得摇摇晃晃的话，一定伸手可摘。

白天在大草原上的情景历历在目，作家朋友艾平写呼伦贝尔大草原的文字在脑海里浮现出来

我听到的是一种绝尘的安静，而你听到了风在林子里休息的声音。一群松鸡为爱情跳舞的声音，一头驼鹿咀嚼树枝的声音

侧耳聆听，风的和声里有牛儿的 哞哞 声、马铃的 叮当 声，偶尔有几声不知名的鸟叫从黑黢黢的森林间传出来

这是仙女山在说话吗？我知道，这风是从草原那边吹过来的。



走读天下



《大学生该怎么读：给大学生的75封信》

南振中 著
新华出版社

该书共收录作者在大学任教期间回应大学生关于专业学习、读书范围、读书方法、读书习惯及学风风范等问题的书信75篇。全书图文并茂，共20余万字。循序渐进地回答了为什么读书、读什么书和怎样读书的问题，实际上是培养学生养成终身学习习惯的过程。书稿的核心问题是解决不同学习阶段的学习问题；以案例引入、用案例说事儿，结合自己的亲身经历、提供参考。



《风骨：当代学人的追忆与思索》

舒晋瑜 著
生活 读书 新知 三联书店出版社

在文学报道领域，舒晋瑜的名字是一块响亮的招牌。从业二十多年来，舒晋瑜坚守在文学现场，与作家、诗人、学者交心，冷静而敏锐地洞察着文坛冷暖。继《深度对话茅奖作家》《深度对话鲁奖作家》后，她又把视线从作家延展到学者这一更具写作难度的对象上，描摹还原出周有光、马识途、钱谷融、许渊冲等29位名家大家的人生旅痕、思想历程与文化情怀，结集成《风骨》，为读者留下了一份人文精神的珍贵记录。



《幸得诸君慰平生》
故园风雨前 著

这是一本写给渴望对生活再次心动的人，在不确定的时代里找回具体而安定的幸福，具有烟火气的散文故事集。本书写家人亲戚，身边的朋友，也写萍水相逢的陌生人，写猫猫狗狗、花花草草，这些日常的细枝末节，因作者的生花妙笔变得鲜活可感，因文香的温暖多情而能疗愈人心。生命的意义，生活的幸福，或许就在这些琐屑的日常之中。



《丰子恺塾课：外公教我学诗词1+2》（套装共2册）
宋菲君 著，丰子恺 绘
华东师范大学出版社

宋菲君先生是著名画家、文学家丰子恺的大外孙。本书详细记录了宋菲君儿时的亲身经历，讲述了外公丰子恺具有特色的家庭教育 课儿（私塾课）。课儿 的特点是 养成教育，旨在提高孩子们的素质和修养。书中还配有丰子恺先生的插画以及古诗词注释。一首诗词，一幅漫画；一段轶事，一片真情；一个年代，一种人生。让我们在诗词和漫画中领略那尘封的丰家私塾课。