

印象

大作家笔下的故乡美景

张坤

故乡是一个魂牵梦系的地方，故乡是一个欲罢不能的所在。中国文坛有好些著名作家，都在作品中有对故乡美景的描述。能够养育出一代文豪的土地，往往充溢着淳朴之风或灵秀之气。让我们重温一下这些名家名篇中的故乡美景，来一次心灵之旅吧！

两岸的豆麦乖河底的水草所散发出来的清香，夹杂在水汽中扑面吹来；月色便朦胧在这水汽里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌声了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。

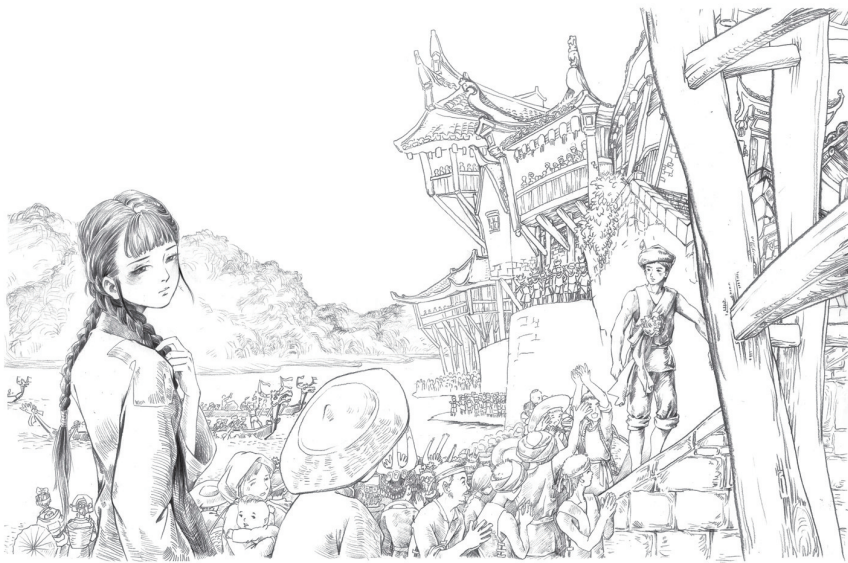
鲁迅《社戏》

鲁迅的故乡绍兴，飘着酒香，荡着水韵，其风情堪与苏杭媲美。漫步其间，不时能寻到王羲之、陆游、鲁迅等古今名人的足迹，浓郁隽永的人文气息才是绍兴最动人的风景。鲁迅故里是绍兴保存最完好、最具文化内涵和水乡古城经典风貌的历史街区，是原汁原味解读鲁迅作品、品味鲁迅笔下风物、感受鲁迅童年生活情景的真实场所。

扬州的夏日，好处大半便在水上。有人称为瘦西湖，这个名字真是太瘦了，假西湖之名以行，雅得这样俗，老实说，我是不喜欢的。

沿河最著名的风景是小金山，法海寺，五亭桥；最远的便是平山堂了。金山你们是知道的，小金山却在水中中央。在那里望水最好，看月自然也不错，可是我还不曾有过那样福气。

五亭桥如名字所示，是五个亭子的桥。桥是拱形，中一亭最高，两边四亭，参差相称；最宜远看，或看影



子，也好。桥洞颇多，乘小船穿来穿去，另有风味。

朱自清《扬州的夏日》

朱自清的故乡扬州确实是一个与众不同的城市，环绕着运河有绿树成荫的小道，各具特色的石桥和公园点缀其间。扬州园林历史悠久，著名的瘦西湖是扬州旅游资源的精华，是湖上园林的代表作。漫步于扬州的老街古巷，不经意间，您还可以走进扬州大宅门汪氏小苑，江南三大豪宅之一吴道台宅第，与岳飞、文天祥齐名的民族英雄史可法的祠堂等。

我的故乡是在峨眉山下，离嘉定城有七十五里路。大渡河从西南流来，在峨眉山的第二峰和第三峰之间打了一个大弯，又折而向东北流去。因此我的家所在地，就叫沙湾。地，在山与水之间，太阳是从渡河的东岸出土，向峨眉山的北后落下去。

山很高，除掉时为浓雾所隐藏，或冬天来很早就戴上雪帽之外，一片青苍，没有多么大的变化。

水流虽然比起上游来已经从群山之中解放了，但依然相当湍激，因此颇有放纵不羁之概，河面相当辽阔，每每有大小的小洲，戴着新生的杂木。春夏虽然青翠，入了冬季便成为疏落的寒林。水色，除夏季洪水期呈出红色之外，是浓厚的天青。远近的滩声不断地唱着。

郭沫若《峨眉山下》

郭沫若的故乡乐山自古以来就是一个地灵人杰的文化之乡，眉山三苏和当代文豪郭沫若，均为乐山地区人。这里气候温和，风光绮丽，经济繁荣，物产丰富，是山清水秀的著名风景旅游胜地。雄秀天下的峨眉山和世界闻名的石刻弥勒佛像乐山大佛，每年都吸引着成千上万的国内外旅游者。

两岸全是青青的山，中间是一条清浅的水，有时候过一个沙洲，洲上的桃花菜花，还有许多不晓得名字的白色的花，正在喧闹着春暮，吸引着蜂蝶。抬起头来一看，四面的水光山色又忽而变了样子了。清清的一条浅水，比前又窄了几分，四围的山包得格外地紧了，仿佛是前无去路的样子。并且山容峻削，看去觉得格外的瘦格外的高。向天上下四围看看，只寂寂的看不见一个人影。

郁达夫《钓台的春昼》

郁达夫的故乡浙江富阳也是一个有山有水的好地方。富春江是钱塘江中游一段的别称，两岸重山复岭，环抱屏峙，江水蜿蜒，碧澄清澈，上下

一色。古人誉之为奇山异水，天下独绝。郁达夫所游的钓台相传是东汉年间名士严光(字子陵)留下的遗迹，严子陵被这里优美的水光山色所吸引，不受官禄来此隐居。之后，就有更多的文人雅士，在此览胜寻幽，留下了许多诗词文赋，为这名山秀水增添了风采。

北海里的绿柳新蒲，招引来吹着口琴的少年，男男女女把小船放到柳阴下，或荡在嫩荷间，口里吹着情歌，眉眼也会接由。公园里的牡丹芍药，邀来骚人雅士，缓步徘徊，摇着名贵的纸扇；走乏了，便在红墙前，绿松下，饮几杯足以引起闲愁的清茶，偷眼看着来往的大家闺秀与南北名花。就是那向来冷静的地方，也被和风晴日送来游人，正如送来蝴蝶崇效寺的牡丹，陶然亭的绿苇，天然博物院的桑林与水稻，都引来人声伞影；甚至于天坛，孔庙，与雍和宫，也在严肃中微微有些热闹。

老舍《骆驼祥子》

在老舍的故乡、历史名城北京，长城、故宫、颐和园这些太过著名的景点，已经不需要再多说了，而近年来冒出的一些新景点倒是值得一游。比如奥运会场馆中的鸟巢和水立方已成为外地游客的必游景点。长安街上的国家大剧院为独特的壳体造型，四周人工湖环绕，表面材料的巧妙拼接营造出舞台帷幕徐徐拉开的效果，进入大厅的80米水下长廊如同梦幻仙境。

地方东南四十里接近大河，一道河流肥沃了平行的两岸，多米，多橘柚。西北二十里后，即已渐入高原，近抵苗乡，万山重叠，大小重叠的山中，大杉树以长年深绿逼人的颜色，蔓延各处。一道小河从高山绝涧中流出，汇集了万山细流，沿了两岸有杉树林的河沟奔驶而过，农民各就河边编缚竹子作成水车，引河中流水，灌溉高处的山田。河水常年清澈，其中多鳊鱼，鲫鱼，鲤鱼，大的比人脚板还大。河岸上那些人家，常常可以见到白脸长身见人善作媚笑的女子。小河水环绕镇北城下驶，到一百七十里后方汇入辰河，直抵洞庭。

沈从文《从文自传：我所生长的地方》

沈从文的《边城》《湘行散记》《从文自传》等作品，让无数人对他的故乡、神秘的湘西心驰神往。凤凰古城依山傍水，清浅的沱江穿城而过，红色砂岩砌成的城墙伫立在岸边，南华山衬着古老的城楼，锈迹斑斑的铁门，还看得出当年威武的模样。沈从文文中多次提到的吊脚楼大多已不在了，只有在回龙潭那里尚留有10多间老屋，细脚伶仃的木柱立在河中。



夏雨的会晤 (外二首)

王奕君

夏日的雨不明来路
 又不由分说
 在我的伞面上纷纷聚集
 像一场没有约定的会晤
 一字一句
 将当年的往事
 重新抒写了一遍
 并从往事里生出蘑菇
 越长越多
 铺成一张大网
 我不记得那个夏天的雨
 如何缠绕过我的心事
 如今，雨又一次把我引到伞下
 而此时
 我像一条孤独的鱼
 伞面上雨一滴一滴
 没有哪一滴是我的

七月，心事已成过往

七月，把阳光捂得更热了
 阳光曾用她的热
 催开过各种盛放的小花
 而今，都已变了模样
 我走在山路上
 记得山桃花埋在叶间的样子
 她们一心盼望长大
 顾不得回忆
 花儿是如何凋谢的

蒲公英也曾顶了满头满脸的花絮
 一直在眺望远方
 也曾被调皮的孩子捧起
 掀起嘴角来想要送它们一程
 在七月，只剩了光秃的梗儿
 而蓬勃的花絮们
 早被自己的梦带走了

七月，疾风骤雨来一次
 枝头的绿更深了一些
 果实也更重了很多
 七月，来得悄无声息
 却让草木更加深沉

盛夏

盛夏来临时
 花瓣在百般亲昵
 交头结耳之后
 完成了最后的拥抱

蝴蝶在花丛间曼舞
 看见落红满地
 就去她的花梗上
 寻找遗失的青春
 还试图为她们补一补浓妆

只有绿色依然如故
 一棵树对另一棵树的凝视
 那姿势多年不变
 一蓬花草与另一蓬花草相依傍
 像逾冬的恋人
 走过长久的忍耐
 进入了爱情茂盛期