

□黄霞

夏日炎炎，酷热难当，寻幽不仅仅是寻一处清凉，更是找一方清幽，让燥热的身心舒缓安适下来。

这个夏天刚刚开始的时候，人们并没有预判到2022年的三伏天会热到一个新高度。一个经商的朋友感慨：要是生意有这样火爆就好啦！

另一个附和道：生意清淡，就做一个炙手可热的人物吧！

哈哈，除了脾气更火爆了，其他都随时间一天天老去啦！

时间不会老去，友谊也会因为变老而显得弥足珍贵。

这次结伴而行的是一帮年轻时因工作结缘的老朋友。年龄虽有十来岁的差异，但优秀的人似乎有一个共同之处，那就是年龄不影响心境！

随着岁月的增加，心胸会更豁达开明、处事更淡然随心，积累了丰富的生活经验不说，对人生的深度认识，一个个都足以给年轻人当导师。

三人行必有我师焉，酷夏寻幽有这样一群优秀的人同行，相信一定是一次愉快之旅！

记得戴复古在《大热五首》里写到：天地一大窑，炭炭烹六月。万物此陶铸，人何怨炎热。哎呀，还真觉得酷夏里的钢筋水泥之城简直就是一个点燃了炉火的大窑，让人被困其中到无法呼吸。

酷夏寻幽记（一）

往山的深处去

范成大的《酷暑》更是把酷暑描写得活灵活现，赫赫炎炎张伞，啾啾赤帝骑龙。其中的赫赫啾啾，让人读来不觉是象声词，而是酷暑的形容词了。

记得陆游在《苦热》里的诗句万瓦鳞鳞若火龙，日车不动汗珠融。无因羽翮氛埃外，坐觉蒸炊釜甑中，好一个瓦如火龙 坐如蒸甑，这就是生活在几个有名的火炉城市人的生活感受啊！

作为著名的三大火炉城市之一的重庆人，自然深知其中滋味。

虽同处武陵山区域，之前对武陵没有什么印象，直到有了仙女山旅游小镇之后，随着它的名气越来越大，尤其在酷暑，价格和舒适度都让人景仰。

曾经来过仙女山几次，因为工作，都是来去匆匆，记得某次是夏天来的，除了感觉凉快，再难找其他关键词。

直到山上度假房屋如雨后春笋，车来车往需要一个交警大队来指挥，

纳凉人数多到景区管理者发出不需要再来的通知，印象自然就加深了，也产生了再来一游的念头。

从家里出发，高速一小时车程后便开始一路向上往山的深处走，海拔几百米到一千八百多米才停下来。因为旅游公路等级高，并不觉得盘山路的艰难。先是路过景区大门，因为度假功能后于旅游功能，度假区的大门在景区大门之后，有点层层防守过五关之感。

山路越往上走，森林植被也越好，视线里少了度假房楼群，感觉在往自然的怀抱里走去，想来也应该比旅游小镇上更清幽更凉爽吧！心里也期待如唐朝的王毅在《苦热行》诗中所说：何当一夕金风发，为我扫却天下热。

让仙女山的凉快 扫去几日的酷热也是很惬意的事情。

到了酒店还得在大门口排队检查防疫码和行程码，之后还得扫个场所码，三码齐全加上身份证以及人脸识别，OK，拿了房卡进入房间。

看看时间，离家也才两个多小时。

同为武陵山区，自然景观和人文环境都差不多，干嘛花钱费时间的跑人家地界上纳凉消暑？

这可不是个好回答的问题，毕竟，旅游就是个到别人呆腻的地方去，但一个地方如何吸引别人来？这个话题以后再聊。

毕竟，任何一个地方的经济发展除了秩序和规律以外，决策者的着眼是否高远，也是非常关键的。

记得仙女山发展之初，当地不少人人为之嗤之以鼻，幸得决策层坚持，甚至立下军令状对质疑者说，以后你们就搬个板凳坐在上山的路口，保证让你们数车也数不过来！

这个军令状是否原话不重要，因为事实胜于雄辩。现在仙女山的旅游大数据早就不是人脑能够计算得过来的了。

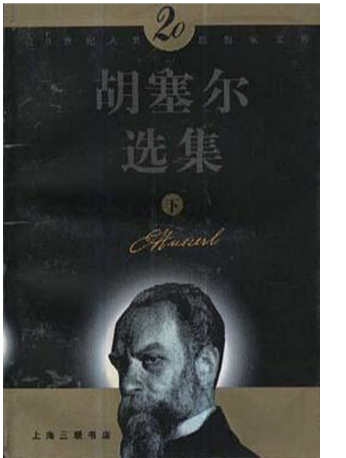
写下这段文字，已经五点半了，收拾整理一下就急急匆匆下楼和大家汇合吃晚餐。

好书推荐



《觉醒与超越：中国共产党与中国式现代化》 中国青年出版社

该书从中国式现代化的百年观、彰显人民主体性、坚持群众路线、中华文明的现代化、创造人类文明新形态等方面，全景式、立体化、多层次地科学总结中国道路、理论、制度和文化，全面解读雄浑壮美的中国故事，立足现实又前瞻未来，植根学术又贴近实践。



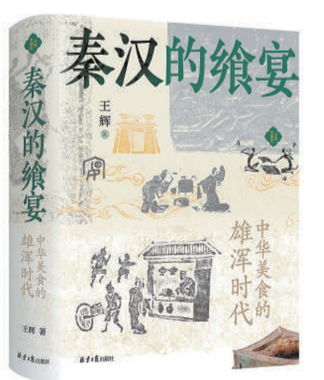
胡塞尔选集（上下） 倪梁康 选编 上海三联书店

德国哲学家埃德蒙德 胡塞尔（1859-1938）所提出的现象学思想以及他所运用的现象学方法不仅为欧洲大陆本世纪最重要的哲学思潮——现象学运动的产生和发展提供了基础，而且它还影响了现象学运动以后的西方哲学、心理学、病理学、美学、文学、社会哲学、神学、教育学等学科的问题提出和方法操作。近年来，胡塞尔的思想，越来越引起中国哲学界的关注，本书选录翻译了胡塞尔一生各阶段重要著作、片断、讲演稿、手稿，力求再现胡塞尔思想体系及其发展，也为中国学者进一步研究胡塞尔思想和方法，提供新的基础。



《卓别林自传》 [英] 查理 卓别林 著 叶冬心 译 译林出版社

卓别林生于1889年，去世于1977年。撰写自传时，他已60多岁，回顾自己的人生，剖白从影心境，展示自己全部的魅力、勇气、追求和信念，记录自己在伦敦南区贫苦的童年、初次登台的经历、为争取拍摄自主权而付出的努力、失败的婚姻、从好莱坞的逃离等。在这部回忆录中，重现了电影和戏剧史上的许多细节与轨迹。



《秦汉的飨宴：中华美食的雄浑时代》 王辉著 北京日报出版社

读这本书如观剧一般，既轻松有趣，又常有恍然大悟的快乐，通过浅显易懂的讲述，让读者体会到博大精深的饮食文化对中国人性格的养成与影响，让你再也害怕穿越到秦汉，坐到案几面前，与秦时明月汉时风，对影成三人。通俗有趣且图文并茂的方式，很容易将读者带回两千多年前秦汉的飨宴现场。

人间笔记

智慧的鸽子

□杜千鸿

鸽子在城市上空飞翔，它们洁白或灰白的翅膀摩挲着湛蓝的天空，光润的羽毛耐满了灿烂的阳光。白云般的优雅之外，它们还拥有自身的灵动；翩然上升悠然下降之间，让人联想到海面上的闪光、浪花的飞溅抑或帆的起伏。嘹亮而短促的哨音一如六月阳光下的骤雨，直筛下一片清亮。当一群群鸽子在纪念碑的氛围四面回旋时，它和绿色的橄榄枝成为同一象征，唤起诗人的沉思。它们栖息在汉白玉的柱上或苍翠的枝头间，一动不动，安详平和，黄橙橙的眼睛向你注视，带着亘古的忧伤，显示着美丽的大智大慧。

然而让我们看看它与人类的关系吧。我们已经知道，人类驯鸽至少已有4000年的历史。人类与鸽子悠久的历史关系主要表现在两个方面：一是宗教，其次是信鸽。在宗教世界里，鸽子就是和平、幸福、爱情的象征。当耶稣洗礼时，一只白鸽翩翩飞临了，于是天国之门缓缓开启。鸽子为神传递福音，成了和平的使者。在古埃及，每逢军队凯旋归来，都要放飞成群鸽子以庆祝胜利；作为和平的象征，这一习俗至今已在全世界广为流行。亚、欧许多宗教寺庙里都饲养着大量鸽子，备加保护，不得伤害。

至于信鸽，在人类生活中亦是存在悠久了。大约公元前2000多年，古罗马凯撒大帝的将军们在战争中已开始用鸽子传递信息，到世纪十字军远征时，军鸽已成为重要的通讯工具，而在近代战争中，它一直发挥着重要作用。1870年普法战争，巴黎被围，信鸽大显神通，昼夜不停地往来于伦敦、巴黎和法国其它城市之间，传递了大量的信件。至今在法国，仍有着不少为立功的信鸽所建的纪念碑，为绿树繁花所簇拥掩映。

德国是世界上建立军鸽最早的国家，第一次世界大战期间，许多城市都有了相当数量的军鸽房，每个鸽房可容纳400只军鸽。英国空军于1916年建立拥有11万只军鸽的军鸽团。美国也于第一次世界大战后建立了数所军鸽学校，培养大批训鸽人才和军鸽。当战争中发生电话线路被炮火摧毁，无线电通讯因气候恶劣、地形险阻不能畅通时，优秀的军鸽便大显神通。

有一只叫爱咪的军鸽，它的遗体至今还放在美国军鸽博物馆中。第二次世界大战期间，有一批美军越过前线进入敌阵地，被重重包围，弹将尽粮将绝，通讯中断，最后他们请求援的一线希望寄托在这唯一的一只军鸽上。当爱咪携带情报起飞后，先在她所栖息的鸽房上空盘旋数周，似要认清自己的基地似的，尔后在炮火掩护下，展翅飞去，顺利完成了飞行任务，立了大功。但它的胸腿却受了伤，医治无效，最后光荣牺牲了。

然而，什么时候，这智慧的鸽子将会完全彻底地取消军这一姓，而完全欢欣地翔于我们人类欢欣的领空呢？

让它在诗人作家的领空盘旋吧。我爱你就像天空中的鸽子一样，时刻跟在你身边，生怕你被人夺走。莎士比亚的《如愿》中，女主人公罗莎琳把情人比作一对在空中飞翔的鸽子。在《亨利四世》中，克里弗德说：当幼鸽走路时，母鸽总是用嘴护着孩子。在《哈姆雷特》中，哈姆雷特表白自己的哀怨时说：我是一只肝无胆的鸽子，无须再尝受压抑之痛苦。研究莎士比亚的专家认为，莎士比亚首先知道鸽子有肝无胆是件了不起的科学发现。莎士比亚算得上一位称职的养鸽能手。而在欧洲文艺复兴时期，以鸽子为题材的文学作品曾风靡一时。

至于用色彩和线条创制神奇魔力的绘画领域，谁能不知道毕加索那震撼人心的《和平鸽》呢？

书画鉴赏



清 恽冰 蒲塘秋艳图

《蒲塘秋艳图》，纸本设色，126.4 56.4cm，现藏于北京故宫博物院。画面左上方有题跋云：蒲塘秋艳。抚南田公本。女史恽冰。下钤白文 恽冰 及朱文 清于。题跋左侧有朱文 养拙道人 珍玩、朱文 少大私印 两方鉴藏印。画面描绘了秋日荷塘的一角，几枝荷花在绿荷的环绕中袅娜地生长。作者熟练运用没骨技法，对物像外形的把控也十分准确。整幅画构思精巧、技法纯熟，是恽冰传世花鸟画中的一件佳作。

读书人语

妙论书人三境界

□湘斌 阿林

曾有书痴之誉的清末慈利籍士家文学家吴恭亨，终生与书为伴，将书视为至亲，经常默念书中自有黄金屋，书中自有颜如玉之句，他从前人读书经验中悟出读书三境界，遂有诗曰：才气从何来，书室自开。沉下一颗心，必入三境界。

吴恭亨还在《读书随记》中写道：读书、藏书、著书，是历代文人毕生之乐事，毋庸置疑，书自然成了文人最心爱之物。书读多了，就有了层次或境界之分。

一是书痴。视书为第一要物，也就全神贯注沉浸在书中。但决不等于书呆子。这种现象，寻章摘句者也。评介书籍，多从修辞造句、谋篇布局、华章美文角度去考虑，至于书内涵何，观点成否，则居其次，概不深究。再者，对世事无洞察之功，心无定见，书云亦云，心随书走，终被书所虏，朱熹谓之书痴，故他写下名诗《观书有感》：半亩方塘一鉴开，天光之影共徘徊。问渠哪得清如许，为有源头活水来。意在要读好活书。

二是书鬼。纪晓岚在谈读书时，讲了书鬼的故事：那天张松会见曹操，翻一遍曹操半生著就之兵法十三卷，顷刻间倒背如流，使得曹公惧其窃文而将其付之一炬。又道：王勃于宴席上写《滕王阁序》

时，气恼了宴主间都督爱婿吴子章。他早经宿构，却被王勃夺了魁首，明知才不及他，也忿然不平，在王勃《滕王阁序》刚写完之时，就称早已见过此文，也是从头到尾背了一遍，仅序后七言律诗一首不曾防住，才露了马脚。想那张松、吴学士不是鬼才是什么？但他们读书如蜻蜓点水一般，若神侃起来则天南海北，无所不知，深究书中之理，却茫然无绪。

三是书神，亦称书仙。吴恭亨在《读书随记》中记载了韩愈趣说书仙一段妙语：仙家又有散仙和正宗仙家之分。散仙者身无负重，心无沉思，闲暇之时，顺手拈来，一目十行，顷刻一本，随手一扔，一笑了之；或者睡前灯下，半卧在床；一书在手，眼过心迷，三页不过，鼾声大起。此等读家，岂非仙人？正宗仙家则就无此福气了，他们或有惑求解，或心存高远，书中探源，字里求根，博采众长，苦酿甜蜜，把精选之书前翻后阅。世人知其知之甚广又颇有见地，不解其中苦乐滋味。吴恭亨中年时曾对好友杜心五说：有人恭维我说，我是书神，那是高抬我了，充其量算个书痴罢了。但我有信心在晚年能成书仙。他的书痴就是从此而来。

（资料来源杜心五《我与吴恭亨论读书》等）

文化视点

姓氏的选择

□石少华

早些年央视《新闻联播》的一则新闻让我忍俊不禁：最高人民法院要求全国人大常委会作出子女可不随父母姓的法律解释。

姓氏体现着血缘传承、伦理秩序和文化传统，婚姻法规定子女可以随父姓，也可以随母姓，但实际生活中，却有不少父母给孩子选择了父姓、母姓之外的其他姓氏：有父母因父辈当年参加革命改姓，想让自己的孩子回复祖姓；有人因受他人愚弄，希望孩子随愚人的姓；更有人为给外婆家延续香火，欲把孩子改随外婆姓；甚至有的什么理由都没有，就是为了好听，给孩子取了既不随父姓也不随母姓，其中有的还有蛮多字数的姓名。另外有的女方嫁人后也想随夫姓。凡此种种，公安户籍部门出于身份管理的需要，根据赋权性规定的婚姻法，严格控制在派出所上户口，为此个别当事人把派出所送上了被告席。他们的理由是民法规定了公民享有姓名权，有权决定、使用和

依照规定改变自己的姓名，他们认为姓名权是私权利，取一个好听的姓名，是追求美的体现，自不应该受任何约束。

为此，全国人大常委会讨论了民法、婚姻法所涉规定的含义，认为公民选取姓氏涉及公序良俗。公民原则上随父姓或者母姓符合中华民族传统文化和道德观念，在我国有深厚的伦理基础，是我国姓氏文化的重要体现，可以增强家庭凝聚力、维护亲子关系和代际关系，符合绝大多数公民的意愿和实际做法。公民依法享有姓名权，行使姓名权，原则上应当随父姓或者母姓。但同时，考虑到社会实际情况，仍然规定了公民在尊重社会公序，不损害社会公共利益的前提下，有正当理由的可以在父姓和母姓之外选取姓氏的几种情形。

由此，我看到的是中国法治精神的进步。中国公民自我意识的觉醒，看到的是当政者对公民个人自由和权利的关注、尊重。

这是时代的进步，也是民族的进步。