

民间采风

全力做好我市抗旱减灾工作采菱南塘秋

万众一心

2022年8月14时，我市启动了全市抗旱一级应急响应。旱情就是命令，全市上下要坚决落实市委市政府决策部署，积极作为，组织群众开展生产自救，尽最大努力减少旱灾损失。

一、统一一个思想

各级各部门要进一步统一思想，做好抗大旱、抗长旱的市人民政府副部长。今年入夏以来，我市持续高温、降水偏少，旱情蔓延。部分乡镇群众生产生活用水出现困难。据预计，6月1日至8月16日，全市平均降水量为314.0毫米，较历年同期偏少43%；8月1日至8月18日，全市平均降水量为4.6毫米，较历年同期偏少94.1%，绝大部分地区基本无有效降水。7月以来，全市平均气温为29.7℃，较常年偏高1.7℃，35℃以上平均高温日数达33.7天（为1961年我市有气象记录以来历史同期第2高位），极端最高气温为8月18日的永定区41.1℃，晴热高温天气导致蒸发量极大，7月以来蒸发量较历年同期偏多32.8%，当前日平均蒸发量已超过5mm。目前我市已出现中到重度干旱，其中慈利县大部分严重干旱、局部特旱。

经气象部门分析，受副热带高压控制，未来一周我市晴热高温持续，干旱将进一步加重，最高气温超过40℃，预计要到8月26日开始降温降雨，高温将有所缓解，但降雨不明显，9月份仍有旱情继续的可能。面对当前严峻防旱抗旱形势，各级各部门要坚决树立抗大旱、抗长旱的思想，要把抗旱减灾作为当前最重要、最紧迫的任务，克服麻痹大意和侥幸松懈心理，切实加强对抗旱减灾工作的组织领导，全党动手、全民动员、全社会参与，坚决守住抗旱两个确保的工作目标。

二、落实两个广泛

一是广泛发动群众节水抗旱。抗旱工作第一要务就是发动群众，各区委要广泛宣传节约用水理念，进一步提高群众节水抗旱意识，积极通过微信群、宣传车、农村大喇叭等方式，向群众宣传节约用水、科学用水知识，形成全民节水抗旱的浓厚氛围；组织乡镇、村干部进村入户，广泛发动群众投身抗旱减灾一线，积极寻找开辟老旧泵站、可用径流、可用废弃老井等备用水源，全力保障生产生活用水。

二是广泛压实干部抗旱责任。广大党员干部要切实履行抗旱减灾职责，深入到抗旱减灾第一线，深入到村到组、到田间地头，靠前研究指挥抗旱减灾工作，为生产自救创造条件，为困难群众排忧解难，积极主动带领群众想方设法引水抗旱、疏浚水渠、蓄水保墒，凝聚防旱抗旱合力。各区县政府要压实责任，严格落实省委省政府5311精准防旱抗旱工作机制，加强灾情旱情信息核查上报，做好资金、人员、设备等要素保障，全力服务好抗旱减灾工作需要。

三、抓好三个重点

一是摸清底数。水利部门要统计全市现有水资源配置情况，全面摸清上型水库、骨干山塘、溪流、泉眼、水窖水井的现有水量底数，掌握实情，指导乡镇出台节约用水、科学用水、高效用水的具体措施，做到一库一策、一塘一策，科学、精细调度水资源，保障群众的生活生产用水需求。农业农村部门要统计不同农作物的需水量底数，精准施策，有针对性的提出在田在园农作物抗高温干旱技术意见，指导各地有序开展科技抗灾。

二是守牢底线。各级各部门要坚持先饮水、后灌溉，先生活、后生产的原则，把饮水安全作为头等大事，区分轻重缓急，科学合理调度利用水资源，完善用水、调水、配水、送水方案，优先确保城乡生活用水。高度关注脱贫人口、失能老人、孤寡老人、妇女儿童等特殊人群和远离水源的山地住户，逐户落实饮水安全保障责任人，坚决保障每人每天生活必须用水不低于35升；对无法供水的村组，应急、水利、消防等部门要做好开辟新水源、打井取水、应急送水等保障措施，坚决守牢人畜饮水安全的底线。

三是确保安全。在做好抗旱减灾工作的同时，要统筹抓好森林防火、用电安全、水源地水质保护、防范溺水等工作。近期干热干燥，森林防火压力增大，各区县、应急、林业、消防等部门要落细落实森林防火工作职责，严防死守、加大巡查，强化火源管控，特别是要加强玉米秸秆管理、严禁焚烧，坚决防止发生森林火灾；因降温、生产需要，我市用电量剧增，目前电网负荷已创历史新高，各级各部门要加强用电安全宣传，落实安全用电措施，防止引发电气火灾；各区县、住建、生态环境、水利等部门要压实责任，加强水源地日常巡查，做好水质保护工作；高温难耐，时值暑假，还要做好中小学生防溺水工作，多措并举防范溺水事故发生。当前正是抗旱减灾工作的关键时刻，我们要万众一心、齐心协力做好抗旱减灾工作，以干部的辛苦指数，换取人民群众的幸福指数！

我暗自在心里雀跃。一刻不离地把眼睛摁在红晕上，不再移动。世界被渲染成红色。心情也被渲染成红色。先前的迷糊慵懒和梦寐早已一扫而光。我精神抖擞起来。

一俟秋天，金风送爽，从湖面吹来的风儿，翻动着村庄周围池塘的菱角，宛如一层层碧浪在涌动，只见菱叶蓬蓬勃勃，露出一枚枚青色的、红色的、紫色的菱角，有一种翻翻萎得满回塘的诗情画意，简直诱人极了。

在我的记忆深处，村子周围的池塘，仿佛一块块碧玉，又似一片片明镜镶嵌在田野，种植的大多数是家菱。与青绿色的野菱角不同，家养的菱角个大、皮脆、角钝，呈漂亮的水红色，像一枚枚红玛瑙，是大人小孩的喜爱。

清晨采回的红菱，带一股子的露水气，一口咬下去，咔嚓有声，清清凉凉，甜甜糯糯，令人颊齿留香，荡气回肠。当白白嫩嫩的菱肉滚进嘴里后，还须将两半菱角对着敲一下，里面有时会藏有一小角菱肉。

最热闹的采菱时分，当属黄昏。红红的落日，金色的晚霞，无比温柔地濡染在塘面，繁繁密密的菱叶仿佛在静静燃烧，眼前美景，使人联想起世界著名油画巨匠莫奈笔下的睡莲，让人热血沸腾。

禁不住诱惑，村里人家扛起腰子盆，就往池塘里奔。我和姐姐也不例外，生怕落后，一路疾行来到村南边的池塘，选择一处菱角长得最茂盛的地方，下了水。采菱角，不如叫翻菱角，漂浮在水面上的只是菱叶，真正的菱角藏在水下的菱盘根部，为了提升采摘效率，须左右开弓，一手翻转菱盘，一手飞快摘取，

将翻过的菱盘放置一旁，以免重复采摘，白白浪费工夫。

一代文学大师孙犁在《荷花淀》中写道：她们轻轻划着船，船两边的水哗，哗，哗。顺手从水里捞上一棵菱角来，菱角还很嫩很小，乳白色。顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。他所指的是大水，行动自由度高，而在池塘里采摘，由于菱角长得稠，几乎寸步难行，需要荡开一条水路。

好在，姐姐从小在水乡长大，是采菱角的高手，只见她缩起袖子，皓腕翻飞，落在盆底的菱角咚咚直响，翻在一旁的菱盘泾渭分明，一会儿工夫，简直如变魔术一般，闯出了一条清亮的水路。见到嫩菱角，我和姐姐就往嘴里丢，其美味，简直比水果还好吃，诚如张岱《品山堂鱼宕》所言：小麦如姜芽，辄采食之，嫩如莲实，香似建兰，无味可匹。

采着采着，一轮金黄色的月亮挂在柳梢头，青雾开始在池塘缥缈。从池塘深处，传来了隐隐约约的歌声：我俩划着船儿，采红菱呀采红菱，得呀得郎有心，得呀得妹有情，就好像两角菱，从来不分离呀，我俩一条心。只闻歌声，不见人影。此情形，使人联想起唐代诗人崔国辅的《小长干曲》：月暗送湖风，相寻路不通。菱歌唱不彻，知在此塘中。

菱角，又名腰菱、水栗、菱实。去皮后，可清炒、可烧肉、可熬粥、可煲汤、制豆磨、磨菱粉、风干贮藏，好处多多。《本草纲目》言：菱角能补脾胃，强股膝，健力益气，菱粉粥有益胃肠，可解内热，老年人常食有益。《齐民要术》云：菱能养神强志，除百病，益精气。每到中秋，家家户户，欢歌笑语，除了吃月饼、吃石榴，还会食菱角。

而对于我和小伙伴们，除了爱吃菱角，还喜欢制作菱角哨，它的做法是：先用小刀刮掉菱角顶底的表皮，然后用锥子从顶部穿透而过，如此，菱角上下就有两个小孔，接下来，从小孔里将菱肉一点点掏空，哨子就做好了。一到夜晚，村子内外，哨声呜呜，此起彼伏，美如天籁，煞是热闹。

俗话说：七菱八落。晚摘的菱角，注定会有一部分沉入塘底，于次年生根发芽，被乡亲们形象地称作水上庄稼，春华秋实，一代一代，生生不息。

时光荏苒，岁月匆匆。当离别家乡许多年后，诸多人事渐渐依稀，可南塘采菱的情景却历历在目，那一曲曲欢歌、一串串笑语、一缕缕秋风，时时在我的午夜梦乡回荡。多想，让时光倒流，回到从前，再次享受那一段乡间的清欢！

平凡人生

陪父亲洗脚

□伍月凤

小时候，每当临近冬天，父亲嘴边就挂上了那句睡前烫脚，胜似吃补药。此刻，童年时陪父母泡脚的情景，像电影镜头一样在眼前浮现。

父亲是个乡村理发师，弯弯的山路，父亲靠着双脚丈量，常常顶着星星回家。冬天日子短，父亲就回得更晚了。

冬夜，我们五兄妹吃完晚饭，做完作业，都围坐在炉火旁，一边烤火聊天，一边眼巴巴等着父亲回家，好一起泡脚。炉火上架着一口大铝锅，缕缕白雾透过锅盖慢慢升腾，伴随着水开的滋滋声。

父亲吃完晚饭，搬来墙脚立着的松木大澡盆，放在屋子中间。我们搬着屁股下的凳子围坐上去，一个个脱掉鞋袜，五双小小的脚像一节节白嫩的藕，齐齐踩在澡盆边沿，等待泡一个酣畅淋漓的热水脚。

母亲端来锅，一瓢瓢将热水舀入澡盆，又加入几勺粗盐或几片生姜，为我们驱寒、暖身。很快，粗盐被热水慢慢溶解，生姜的热辣也弥漫在我们鼻间，填满整个房间。

父亲的脚伸进木盆，浅浅的水没过父亲脚底，父亲嗤地深吸一口气，很享受的样子。我们也迫不及待伸进小腿，却立刻像一只只小虾快地蹦出来。那水，实在是烫呢！父亲每天走长长的山路的脚，脚底结了厚厚的茧，他不怕水烫。于是，我们将小脚重重叠压踩在父亲脚背上，试探着水温，直到水温适宜，小脚在水中飞快地交叉互搓。偶尔，水泼出木盆，淋湿了地面，父亲也不恼，笑眯眯地重复着那句睡前烫脚，胜似吃补药。水慢慢变冷了，父亲叫一声：注意啰，要加热水了！我们惊叫一声，嬉笑着抬起小脚，那脚都冒着热气，烫成粉红，在木盆上蹬得水珠四散。父亲一遍一遍地加热水，直到水没过我们的小腿肚，我们的额头、鼻尖也热得泌出细汗，小脸红扑扑，浑身舒坦了才罢休。

母亲做完了家务，拿着毛巾走过来，抱起小弟给他擦脚。小弟调皮，小脚直往母亲面前伸，妈，你闻闻，香不香？母亲假装嫌弃，皱眉、扭头，伸手挠向小弟脚心。弟弟咯咯笑着，在母亲怀里扭成一条泥鳅，被塞入温暖的被窝。

母亲脱下鞋袜，在渐凉的水里草草洗洗自己劳累了一天的脚，然后，把我们换下来的袜子，泡进木盆，一双双清洗干净，连同汗湿的鞋垫，贴在竹制的烘笼上，架到炉火上烘烤。第二天，我们又能穿上干爽、温暖的鞋袜了。

今年，母亲动了腰椎盘手术，我把父母接来家里照顾。父亲不习惯天天洗澡，我便网购回一个自动加热按摩功能的洗脚盆和泡脚药包。父亲好奇地加入水，插上电，准备洗脚。当水在盆里不断吐着欢快的泡泡，父亲脱掉鞋袜。我看父亲因劳累而患上静脉曲张的脚上，粗大的血管像爬着一条条黑蚯蚓，看得我鼻子发酸。年近八十岁的父亲，双手抱起脚，费力地慢慢踏进洗脚盆，享受地深吸一口气，嘴里又冒出那句睡前烫脚，胜似吃补药。

我拿着指甲钳，站在父亲身边，等待父亲泡好脚后，给他剪去长长的脚指甲。我在心里奢望着，时光能走得再慢一点，让我有更多的时问，陪着父母好好洗洗脚。

古风新韵

朱明先诗词

咏荷花

清姿卓立远俗尘，芙蓉只与月为邻。
莫谓冰质胜玉洁，群芳唯此独存真。

金鞭溪

流沙经石琥珀光，清浅如许丝丝凉。
幽谷只纳瑶池水，为备赤子沐魂汤。

茅岩莓

茅岩莓尖瑶台芽，王母嘱分作寿茶。
凡夫不识龙须草，异香散入幽人家。

望百丈峡

春花何似夏花红？翠屏却与银屏通。
槛外巨幅不常在，神笔添墨景无穷。

山中炎夏

云焦欲燃炎日长，山高亦炽近酷阳。
都说禅院闲静好，不知何处薰风凉。

雨后荷塘

一番宿雨清水漫，荷花开过南塘岸。
晨风无故摇柔枝，玉盘明珠花下窜。



旅途发现

燕窝岭日出

□钟慧梅

快起床，看日出了。敏欣喜地欢呼着，而我还在香甜的梦中酣睡。

乡村七月的燕窝岭，凉意习习，绿荫婆娑，空气清爽的刚刚好，细胞在每一寸的新里开花，一切都是那么恰如其分，又自然而然，一切都是我喜欢的。

闭着眼睛，思绪依然在梦中潜行，迷迷糊糊中听到日出两个字时，我瞬间就清醒了一大半。

对日出最初的印象，来自于巴金先生的文章《海上日出》。凌晨时分，该有一轮巨幅红球缓缓跃出海面，把海水染红，把天空染红，把船只和人们染红，把世间万物染红。

而山顶的日出，大概也应如此。巨大的红球，缓缓登顶，天空红彤彤的，激烈地燃烧起来。

这是日出该有的样子。壮丽而霸气。

拿过相机，时间刚好指在凌晨五点。

窗外无风，亦无光。薄凉的气氛扑面而来，清扫我浑身的睡意。四周安静极了。只有心跳和呼吸在天地间律动。

远处，天空是透明的蓝，水洗过一般的干净，剔透。如一泓沉静的大海，漂浮在远山之巅，与山影交相辉映，深浅重合，远山如黛，大海碧蓝。光缆塔和电线的剪影，拉长了山与海的弧度以及我悠远的目光。海的下方泼洒着深浅不一又浑然一体的黑，把一切都衬托的越发耀目。

天与地无缝隙对接。

起先是微弱的点出现在黝黑的山腰，它如同泼墨后遗落的斑点，犹如海水里溅起的涟漪，自然真实又虚幻缥缈。

渐渐地，一丝低沉的暗红在碧蓝的海和黝黑的山腰之间蠢蠢欲动，跳跃、翻涌、延伸，向远方，一直向远方。

我想，那肯定是我日出的地方，那也是日出的地方。

我暗自在心里雀跃。一刻不离地把眼睛摁在红晕上，不再移动。世界被渲染成红色。心情也被渲染成红色。先前的迷糊慵懒和梦寐早已一扫而光。我精神抖擞起来。

敏和我站成一排。我们谁也没有说话，就只是安静地仰望着前方的天空和山岚，微风撩起我们的头发，很轻柔，很舒服，我们静静地等待着，守候着，期盼着。

有那么一瞬，似乎让我回到了儿时，守候太奶奶煮猪耳朵的快乐时光。

小时候，我们三姊妹经常站成一排，仰望着太奶奶忙碌的身影，守着她给我们煮猪耳朵解馋。

关于偷煮猪耳朵，太奶奶开始是拒绝的。毕竟土家赶年，饭席上如果没有一只像样的猪头是不吉利的事情。我们却不管不顾，缠她，哄她，磨她，吓唬她，哭哭啼啼闹她，十八般武艺全用上。她终究没有熬过我们三张小馋嘴和三双渴望的眼睛。不管三七二十一，利索地拿起菜刀，咔嚓一声，两只刚被柴火熏染的微微泛黄的猪耳朵就进了准备好的陶罐，然后，用淘米水洗两次，端上了火炉，开始温煮。

恣意的火舔着锅底，不一会儿，陶罐咕噜咕噜地声响着，如一首动听的歌谣，浸润我们的童年。

我们三姊妹拿过小板凳，围着火炉，齐刷刷地仰望着，边听边讲《穆桂英挂帅》的故事，边等猪耳朵熟。时不时，我和敏还会伸出手抓，揭开锅盖，看看猪耳朵生熟。盖子一打开，香气四溢，我们忙吞口水。欢呼如一尾鱼。而每每此时，太奶奶都会停下故事，假装生气地大声嚷道：不要放气，不要放气。吓得我们哐当一声，赶紧把盖子丢上陶罐，也不管它会成什么样的状态，总之就是把手快速收回。如果斜了，没盖好，太奶奶会拿出拨火用的钩子，一钩，一拉，哐当一声，就盖了个严严实实。

我喜欢听到这样的哐当声。也喜欢看太奶奶嗔我们的样子。我们都知道太奶奶的生气是伪装的亲善，是温柔的爱护。不跑气的陶罐，猪耳朵熟得很快。

经常是两个故事没讲完，太奶奶就发话了：熟了，开吃。

三只小手举起陶碗，争先恐后地伸向太奶奶。惹得太奶奶欢笑连连。

不着急，不着急，都有份，都有份。

仰望一座山就如同仰望太奶奶。

观赏一次日出就会想念太奶奶给予我们的点滴。

此刻，我和敏就是这样的姿态。

蓝色渐渐散去，天空渐渐变白，黑色的山岚在眼睛里悄然打开。远处的树、房子和近处的丝瓜藤、晒衣杆，在清凉的气息里若隐若现。天边，那抹浓浓的红晕也慢慢成了淡淡的黄，面积越来越宽，越来越宽，最终，越过了我追随的目光。

山岚与山岚，山岚与天际，有奶白色的雾霭呈现。晕开的光，游荡，缠绵，妩媚如水乡的女子，在我的镜头里妖娆。

时隔五分钟，我用快门定格眼前的一切。

</div