

## 阅读二三事

秦樱姿

读书，于我们而言，成长中便多了一些乐趣。

阅读对于孩子们而言，意义更非比寻常。有效引导孩子们爱上阅读，成了我义不容辞的责任。那年，我刚接手四年级，我向基础比较好的同学推荐了一些书让他们自由阅读，并未做具体的阅读指导。比如：《夏洛的网》《木偶奇遇记》等。一学期下来，发现学生没什么变化，这让我开始深思应该如何有效引导孩子们阅读。

随后，我翻阅了许多关于指导阅读的文章，参加了 爱心点灯 组织的《我把课堂变大了》的培训，深受启发。我有意识地将阅读教学分为绘本阅读教学和名著阅读教学。

绘本阅读，图文并茂，激发阅读兴趣。绘本的 魔力 在一次绘本阅读教学课堂中充分体现。那是一堂阅读课，我拿着《石头汤》走进教室，向孩子们介绍：绘本以绘画为主，仅附有少量文字。看着孩子们好奇的目光，我随便翻了几页给孩子们看。

哇，好美！他们惊叹道。  
你们看看这本书和我们平时看的书有什么区别？我顺势引导。  
观察封面，告诉我看到了什么？  
猜猜这本书讲了个什么故事？

一阵交头接耳过后，许多孩子举起手，竟然还包括平时不爱回答问题的同学。绘本的魅力，激发起孩子的兴趣，同时又让每个孩子都可以表达自己的想法，课堂少了严肃，多了一些轻松。我没有想到孩子们原来这么优秀，他们的想象力、联想力、表达能力是那么的棒！

那究竟是个怎样的故事呢？带着疑问，我们一起走进了这本书。孩子们边看边说边猜。

老师，里面三个和尚的名字分别是阿福、阿寿、阿禄，这三个和尚名字代表的美好的寓意福寿禄。小家伙说得头头是道！

看到三个和尚在山上的画面，孩子们猜测和尚是干什么去？有的猜回庙里，有的猜去化缘，有的猜去学艺。我一边让孩子们看，一边让孩子们猜，自己再读文字部分给他们听，就这样，课堂气氛相当活跃，学生们既有兴趣，又可以畅谈。到了和尚们和小女孩开始煮石头汤那一个画面，我问：你们想知道接下来会发生什么事吗？学生异口同声地说道：想！阅读的欲望在孩子们的眼中闪耀。绘本书发到孩子的手上，他们迫不及待了，阅读、讨论。一堂课，让我重新认识了绘本，认识了这群孩子！一本绘本，折射了孩子们的童真，激发了他们的阅读兴趣，更道出了人生的启示：幸福是什么？幸福就是要分

享！

后来，我又和孩子们分享了《大卫，不可以》，除了上次的方法，我还利用 金牌阅读卡 谈连接、谈场景等，说得生动、有趣！看着孩子们的 作品，我突然意识到自己以前小瞧了他们，原来他们的世界是那么丰富多彩，他们都太棒了！

名著阅读，静心鉴赏，体会阅读乐趣。读书不是囫圇吞枣，而要慢慢体会。我要求他们每个星期看两章，在看书之前把问题提出来，让学生看书去解决，在下次阅读课上大家一起来讨论。我根据每章的内容设计问题，以主观题为主，让每个学生有话可说，在培养他们表达能力的同时，又可以提高他们的情感素养。

《时代广场的蟋蟀》这本书有很多对话，我会在适当的章节让学生来进行对话表演，读出他们理解的语气；有时候，让他们揣摩故事中的角色，进行角色表演；有时候，让他们进行音乐鉴赏，如在十二章中，柴斯特学会了三种不同类型的音乐，我就给学生带来了《蓝色多瑙河你》《西班牙斗牛曲》《伦巴舞曲》这三种音乐，并且配上舞蹈画面，让他们听、让他们看、让他们跟着音乐一起跳

之后，我又向孩子们介绍了《汤姆 索亚历

险记》。记得当时，班上有位优秀的男生说他看过，并自告奋勇绘声绘色描述这本书的故事情节，竟把其他同学的胃口吊得老高！

老师，您帮我们买下这本书吧！上课的时候孩子们建议。

我们不用全班都买这本书，大家相互推荐，想想你想看哪本，我们可以用最少的钱看更多的书。我不忘引导。

下课后，我看到课代表交来的书目单：《草房子》《木偶奇遇记》《稻草人》《小王子》瞬间，我有种难以言说的欣慰与喜悦，因为他们学会了选择适合自己的书，也学会了分享。

阅读，开拓了孩子们的视野，丰富了孩子们的生话；阅读，教会孩子们去思考、选择，教会孩子们要冷静、分享。阅读之路漫长无止境，值得我们不断摸索、探讨，但我深知，阅读将伴随我们共同成长！

（张家界民族小学教师）

## 书香校园

## 学校 社会 家庭

## 校园诗廊

## 与月共清辉

卢映畴

清初诗人张潮将人的境界分为三类 牖中窥月、庭中望月、台上玩月。月 即自然 ,指外物 ,三种不同的态度 ,也体现了人生之境。我们将那 月 比作人们不可控的变化 ,也未尝不可。

时代的列车在科技助推下飞速前行 ,身处其中的我们 ,若以羞怯保守 守的 窥月 之姿处世 ,稍显闭塞 ,望月的疏离与谨慎也难免被时代洪流所裹挟 ,陷入迷惘的境地。唯有以 台上玩月 的勇气 ,我们方能接纳这世间无穷尽的变化 ,在不可逆转的大势之下 ,过出自己的人生滋味。

台上玩月 ,在朗朗清辉下与月对酌 ,观四季消长 ,赏花开花谢 ,面对纷至沓来的 变 ,不惊亦不喜 ,这是一种自信与从容的人生哲学 ,也是对置身时代的关心与参与。在今天这个物欲横流的时代 ,在无数的科技被贴上 物化 标签之时 ,不少人不知所谓地躲入了简陋的户牖之中 ,鼓吹着所谓 清静自然 的恬淡生活 ,似是要尽力消解来自城市的无数烦扰。殊不知 ,区区陋室中的微弱烛火 ,又怎能比得上疏朗清辉的皓月呢？

这世界上惟一不变的就是变 ,不禁想起西西弗斯 ,他现在可能仍在推石头吧。说这是神话吧 ,又似乎离我们的生活不太远。冯唐易老 ,李广难封 ,淮南则橘 ,淮北则枳。很多事都在变 ,是不以主观态度为转移的。像愚公那样感动天神并非易事 ,天高地迥、号呼靡及才是人生常态 ,我们看上去比西西弗斯幸运得多 ,但我们始终无法摆脱推石头的命运。

正因如此 ,玩月 的态度才是我们不可或缺。无数的变化必将冲击我们的生活 ,甚至挤掉些许珍贵的传承。我们也因此要走出一隅之地迎接明月 ,可也不能忘却了自己心中的 日光 。不为物役者 ,得自在 ,不因未知而恐惧 ,也不因未知而迷茫 ,且向前去赏玩 ,须记得 享受清明月辉之时 ,断不可因其太过明亮而忘了灼灼红日。

推而广之 ,对万事万物皆因有如此 玩月 的积极态度 ,只有这样 ,方能有丰富生活的养料 ,也得以消解我们平凡日子里的琐碎繁杂。

是要躲开那 火树银花 吗？不如抬头欣赏这皓月的清辉吧！

（张家界金海实验学校高中部2003班）

## 寒窗夜话



月亮出来了  
明晃晃的照着我的窗户  
全是这场阵雨洗刷的功劳  
那么明亮洁净  
真想摘下来  
替换女人梳妆台上那面镜子  
（张家界崇实小学南校教师）

雨巾即景  
  
一阵暴雨席卷  
夜幕噤噤啦啦就落下来  
雨雾一波又一波奔涌过去  
搅得世界不得安宁  
行人在慌张奔跑  
汽车在鸣叫找不着北

须臾  
暴风雨远去  
到东边夏威夷去了  
宁静凉爽又笼罩下来  
安抚受惊的人儿

月亮出来了  
明晃晃的照着我的窗户  
全是这场阵雨洗刷的功劳  
那么明亮洁净  
真想摘下来  
替换女人梳妆台上那面镜子  
（张家界崇实小学南校教师）

雨巾即景  
  
一阵暴雨席卷  
夜幕噤噤啦啦就落下来  
雨雾一波又一波奔涌过去  
搅得世界不得安宁  
行人在慌张奔跑  
汽车在鸣叫找不着北

须臾  
暴风雨远去  
到东边夏威夷去了  
宁静凉爽又笼罩下来  
安抚受惊的人儿

月亮出来了  
明晃晃的照着我的窗户  
全是这场阵雨洗刷的功劳  
那么明亮洁净  
真想摘下来  
替换女人梳妆台上那面镜子  
（张家界崇实小学南校教师）

雨巾即景  
  
一阵暴雨席卷  
夜幕噤噤啦啦就落下来  
雨雾一波又一波奔涌过去  
搅得世界不得安宁  
行人在慌张奔跑  
汽车在鸣叫找不着北

须臾  
暴风雨远去  
到东边夏威夷去了  
宁静凉爽又笼罩下来  
安抚受惊的人儿



舌尖上的家乡 美食烹饪体验。



寻访白羊古刹，了解古建筑相关知识。

## 课堂内外

### 助力全国文明城市创建

## 张家界崇实小学南校：暑期社会实践活动精彩纷呈



同学们在市政服务中心进行志愿服务。



动类型，确定了活动组织方式。全班采取统一规划、分组实践、分段实施、家校协同、成果导向的实施模式，活动充分调动学生参与的积极性，充分发挥家委会桥梁纽带作用，有效激活暑期社会实践的综合

育人功能。

据了解，近年来，该校始终把暑期社会实践活动作为实践育人工作的重要举措，采取了学生中心、产出导向、家校协同、分类实施的社会实践教育模式，积极

创新中小学社会实践教育，弘扬了中华优秀传统文化，引领了家校共育氛围，进一步推动我市全国文明城市创建，营造了城市文化与城市文明互动，城市发展 with 市民教育协同的良好氛围。