

# 浓重的湖湘文化底色

以七律测试《刘义军诗词百首》的酱香浓度

□高源

江西泰和是刘义军的祖籍地，但他却是地道的生于斯、长于斯的湖南长沙人，十七岁上大学前一直生活在这座文化底蕴丰厚的古城，因此他的血液里融入了与身俱来的湖湘文化基因，许多年以后，这抹文化底色都折射在了他的诗词创作中，成为一面厚重的人文背景。

湖湘文化的源头人物自然是屈贾，他们播下了最初的文化种子。唐宋时期一批贬谪湖南的士人又做了进一步的耕耘，例如刘禹锡、柳宗元、胡安国、朱熹、张栻等等，尤其是胡安国、胡宏父子开创性的建立了理学的一个重要分支湖湘学派，到了近代便衍生出了湖湘文化，终于厚积薄发，形成了一个人才井喷式涌现的历史奇观，先后崛起了引领历史潮流的经世派、洋务派、维新派、革命派等一个个此消彼长的顶级人才群体。所有这些，后来都成为刘义军咏史诗创作的 私享 题材。

什么是湖湘文化？如何展示湖湘文化的精髓？创作湖湘文化题材诗词的诉求是什么？《刘义军诗词百首》形象地回答了这些问题。湖湘文化具有三个鲜明的特征，一是经世致用，具体而言就是坐而论道起而行；二是敢为天下先；三是吃得苦、霸得蛮，用曾国藩的话说就是屡败屡战。

岳麓书院无疑是湖湘文化的渊藪，更是湖湘文化的高地，刘义军有一首七律《岳麓书院》，为理解湖湘文化的真谛，提供了一个最佳参数和独特视角。

弦歌千载绕鸾坡，一脉瀟溪汇巨河。  
槐市赫曦升岳麓，书生热血赴干戈。  
于斯幸得吾湘盛，近代何如翘楚多。  
今古风流尽淘去，朱张渡口望余波。

创建于北宋的岳麓书院有过朱张会讲的鼎盛时期，然而在两百多年后的1275年，蒙古帝国的南下大军席卷长沙城时，数百位书院学子走出书斋，挥戈上阵，最后大多数人为国捐躯，这便是湖湘文化的正统血脉与本土气质。

大约五六百年后，岳麓书院涌现出了陶澍、魏源、曾国藩、左宗棠、郭嵩焘、刘坤一等一大批叱咤风云的顶尖人才，可谓灿若星辰。

刘义军之所以选取岳麓书院这段往往被人忽略的历史横断面，用律诗固有的厚重笔墨加以渲染，目的是形象地告诉读者，一千年来湖湘文化的纯正血统是亘古不变的，也是一脉相承的。

这首七律巧妙地植入了一些极具文化意象的典故，例如瀟溪、岳麓槐市、赫曦台、朱张渡等，增添了作品的历史分量，还不着痕迹地化用了近代国学大师王闿运的一副名联： 吾道南来，原是瀟溪一脉；大江东去，无非湘水余波 ，把另一位湖湘文化源头人物、正统理学的开山祖师周敦颐设置为了这首诗的第二人文背景。作者与身俱来的文化自信与驾驭咏史诗的娴熟技巧在这里也可见一斑。

刘义军最不吝笔墨的还是一批让人仰视的湖湘文化人物，他几乎为在中国近代史上独领风骚的湘籍人物一一塑像：曾国藩、左宗棠、郭嵩焘、谭嗣同、毛泽东、彭德怀、贺龙、罗荣桓等等，不一而足，这里赏析其中一首七律《咏嗣同》：

横刀一笑撼昆仑，热血头颅万世尊。  
仁学佛光开境界，维新时务挽乾坤。  
通肩奇骨神州泪，剑胆琴心易水魂。  
燕市回天已无力，法华寺外月沉昏。

阅读这首诗须具备一定的文史知识，否则很难进入作者的思想境界和认知领地，因为这首诗的文化容量配置超大。

首联化用了谭嗣同的绝命诗《狱中题壁》： 我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑 ，这个比较容易理解。

颌联概括了谭嗣同短暂一生的两大成就，一是留下了融佛学与哲学于一体的学术著作《仁学》，二是推动光绪皇帝实施戊戌变法，功败垂成。

颈联两句，第二句容易理解，即用通俗古老的意象烘托全诗的悲情氛围，第一句则需要展开说明。

这要从谭嗣同写过的一首七律说开去，其诗《和仙槎除夕感怀》（之四），倾情抒发了仁人志士血气方刚的英雄气概： 年华世事两迷离，敢道中原鹿死谁。 自向冰天炼奇骨，暂教佳句属通肩。 无端歌哭因长夜，焚尾阴阳腊此时。 有约闻鸡同起舞，灯前转恨漏声迟。

其中奇骨，指非凡的形体相貌，一般比喻圣贤之人，典出东汉思想家王充的《论衡 讲瑞》，唐代诗人张谓亦有诗为证： 尝矜有奇骨，必是封侯相 ；通肩，指两肩相连，亦为非凡之相。唐代李商隐撰《李贺小传》，形容李贺有通肩相貌，后来通肩一般指李贺，谓其英气逼人，才气过人。刘义军也借用了这一典故，将谭嗣同喻为非凡之人。

刘义军诗的尾联中 燕市 指京城，法华寺在这里则有两重深意：一是戊戌政变前夜，书生气十足的谭嗣同曾到法华寺专程拜访了表面上具有改良形象的清廷重臣袁世凯，以争取他对维新变法的支持，但老谋深算、见风使舵的袁世凯为了自保，最终投向了保守派代表人物荣禄，事后谭嗣同曾扼腕长叹；二是京师城内的法华寺距离谭嗣同就义的菜市口只有三公里左右，这里借用佛教意象，暗喻具有慧根与佛缘的谭嗣同引颈后的僧格升华与灵魂超度，已抵达月色昏沉的彼岸，虽回天无力，却升天有道。

这首咏史诗的思想深度非比寻常，其艺术性也达到了很高的境界。

刘义军对近代湖湘文化的漫延与虚张也洞若观火。晚清的历史裱糊匠、曾长期担任曾国藩幕僚的李鸿章，其实是深受湘军文化浸润的末世政治家，他继承了曾国藩的衣钵，成为风雨飘摇中的大清王朝的麦田守护者，然而大厦将倾非一木可支。

刘义军的七律《叹鸿章》就诠释了这一历史逻辑，说明作者的历史观不是狭隘的、封闭的，而是放射性的，具有前瞻意识和反思气质。

百尺楼高意气飞，投师或募接玄晖。  
捻兵烽起天兵抗，南战尘收北战归。  
一炮功名洋雾散，半生心力马关微。  
湘乡死后湘阴卒，榷榷河山剩合肥。

这首七律与其说通过勾兑稀释李鸿章的诗句，对其一生做了公允的评价，不如说是对湖湘文化在千年未有之变局中的一次嘎然熄火的深刻检讨。

湘军曾一度救清廷于水火，曾国藩（湖南湘乡人）、左宗棠（湖南湘阴人）去世后，李鸿章（安徽合肥人，湘淮联军的创建者）也步入残年，随着甲午战争的失败，马关条约的签订，大清帝国覆亡的历史程序亦无法更改，并进入了倒计时，其潜台词是洋务派的历史使命已经完成，他们即将谢幕，维新派和革命派开始走向历史舞台的中央，谭嗣同、黄兴、宋教仁、蔡锷等一大批新时代的湖湘文化巨人已经出现在历史的聚光灯下，这种长江后浪推前浪的历史现象，就是著名湘籍历史学家陈旭麓先生所定义的近代历史的新陈代谢规律。任何一种活跃的地域文化都具有自我扬弃、自我嬗变、自我更新、自我完善的内在机制，湖湘文化亦不例外，这也就是刘义军给出的标准答案。

□钟锐

刚开始，这位妈妈像别的妈妈一样没有翅膀，普普通通的。她要上班，要做饭，还要给自己的女儿洗衣服和辅导功课，一天忙忙碌碌的，一点多余的时间也没有。

可是，她的女儿经常不听她的话。这不，她前脚刚走，她的女儿 这个七岁的小女孩便马上出了门，和她的两个好朋友玩去了。

我们到那边去放风筝吧。 三人来到了附近的一个草地上。

齐刷刷的，风呼呼地吹着，这个漂亮的风筝，飞得好高呀，蝴蝶风筝一头栽了下去，挂在了远处的一棵大树上。

大树好高呀，看着树上的风筝，她们不约而同地噤起了嘴。

嘿，瞧我的，我会爬树，我去把风筝取下来。 说完，这个小女孩爬上了大树。她越爬越高，像只小猫似的在上面摇摇晃晃。她的两个朋友在树下捂着眼睛，都不敢看了。

这时，小女孩的妈妈买东西回来了，远远地看见树上的女儿，她吓得全身哆嗦起来。可她不敢叫，她飞快地从远处跑了过来。

但是，意外还是发生了！小女孩突然身子悬空，一只手挂在了树枝上，眼看着就要掉下来了。

她的妈妈尖叫着向她跑了过去。几乎就在小女孩掉下来的一刹那间，这位妈妈闪电般地飞过来，一下子就将她接住了。啊，天呀，原来不知怎么一回事，这位妈妈的背上竟然长了一对白色的大翅膀。哇，她看上去漂亮极了，就像一个美丽的仙女一样。

她的女儿看呆了。站在树下的那两个孩子也看呆了。

可惜的是，没过多久，她背上的翅膀便消失不见了。

妈妈，你的翅膀呢，它怎么不见了？ 小女孩急急地问道。

我也不知道呀，可 可能是我刚才太心急了，它才长出来的。现在我们安全了，不需要了，它就消失了

但她的话并不能让女儿满意。

天呀，难道妈妈是一个仙女吗？或者她是一个会魔法的女巫？对，一定是这

样 想到这儿，小女孩充满钦佩地看着自己的妈妈。

可是，随着时间的推移，小女孩渐渐地发现，她的妈妈还是像以前一样普普通通。她不会魔法，不会仙术，就连漂亮的衣服和鞋子也没有。并且，她有时还十分啰嗦，比《大话西游》中的唐僧还要啰嗦。

那次一定是有另外一位仙女在场，对，一定是这样，这样她的背上才会长出翅膀来。 想到这儿，小女孩的心中不禁充满了沮丧和失望。

时间过得很快，转眼间小女孩便长大了。她结婚了，也有了自己的女儿。她像她的妈妈一样忙碌起来。上班、做饭、洗衣服、给孩子辅导功课 每天都没有一刻的空闲。

一天，她正在上班，忽然一个紧急电话打了过来，说她的女儿钻出窗户，挂到了外面的防盗网上，眼看着就要掉下去了。

她吓坏了，飞一般地冲出大门，飞一般地跑到那座大楼下面。

果然，她的女儿高高地挂在十几米高的高处。有不少人想救她，但大家都很难抓着她的手。女儿的哭声不断地传来，像刀子一样狠狠地挖着她的胸口。

她强忍着泪水跑了过去。而就在这 时，女儿再也支持不住了，笔直地从上面掉了下来。几乎所有人都捂住了眼睛，不敢看眼前的这一幕惨剧。

她却疯一般地扑了上去。哇，奇迹再次发生了！她像她的妈妈一样，这时背上也突然长出了一对白色的大翅膀。

呼 的一声，她一下子便飞到空中，稳稳地接住了自己的女儿。

是呀，这一切真像一场梦！落在地上的时候，她都不敢相信这一切是真的。

妈妈，你的翅膀呢？它怎么不见了？ 她的女儿忽然叫了起来。

啊，她这才发现，她自己背上的那对大翅膀又突然之间消失不见了。

她怔了怔，随即笑了， 我也不知道呀，可能是我刚才太心急了，它才长出来的。现在我们安全了，不需要了，它就消失了

这话好熟悉呀！是呀，二十多年前，她的妈妈就这样说过。

哗！ 泪水一下子从她眼眶里涌了出来。

## 采摘蓝莓的你

□陈辉

夏花开了夏花飞了  
夏花已经褪色  
你把花瓣做成了小小布包  
一个个地摆放在床头  
就像闪闪发光的键盘  
静待有人演奏  
静待下一部散发清香的旋律流出  
把梦影的面纱揭开  
把那年的爱恋  
挂在裹满露珠的倒映里  
静静地看着  
细细品味他的气息  
期待他从东山的云雾中走来

依然如此来到集市  
来到你的摊位  
依然就如那年的夏天  
你在路边搭好了木架  
铺满刚刚来摘而来甜蜜的蓝莓  
还有水蜜桃和淌着水滴的叶子  
浓浓的幽香流动不停  
夏虫的歌声流动不停  
时光在恍惚中  
恰如你今天的思绪悠长又悠长

## 她从

4700年前走来

□谷辉

息下来就是爱心  
那是一个嫩绿的山峰  
那里的梦想是上洞街蚕桑  
她从4700年前走来

桑叶的优质纤维  
因为让利于蚕  
漫山的收获  
就是绛罗绸缎

她要复兴荣光  
融尽大自然的福泽  
沿着一带一路  
再次夺回地球那边的热爱

桑植文联来了  
来得很喧嚣  
唱着 助力旅发会，文艺向前行 的山歌  
身着凤披彩袍美丽般的来了

她们要纺纱  
她们要照相  
她们要美食  
她们要书画

上山的路略显古老  
他说就架空中列车  
山下的平川很宽阔  
他说就种贡米

今天的天空很润滑  
白云依依  
只因艺术家们喜悦  
她也不忍全部笼罩

山一但赋予文化  
她就坐不住啦  
就要飞了  
飞向美好的明天



晨捕 黄燕凤 摄

## 素年与锦时

□费城

在茶舍里斟满茶水，暗香四溢，沉淀，是时光的颜色和味道。透过旧宅庭院被风掀动的纸窗，我看到院前花坛上的木槿正将层层枝叶舒展，花蕾在薄暮下吐露芬芳。

倚靠在门窗上的脸被风吹皱了。平日子里，我们埋头于一切，甚至忽略了四季的更替，以及青草和花朵暗自枯萎时隐忍的苦涩。薄暮里，青草的气息在庭院里酝酿，一些细小的素白色小花在枝叶间晃动、颤抖。微风拂过时，一闪一闪的，如同花树上抖落的点点星辰。

突然想起那年那月，我们沿着铺满野花的山道路青，鞋面上满是清晨的露水和青草的气息。树枝上的点点露水落在脸上，有种沁入肺腑的凉意。沿途，我们谈起那些人生中的过往，那些迎风消散的浅白记忆，如今，早已长成各自内心的风景，更日显繁茂了。

纸窗上残落着岁月的烟尘。许多

时候，我们无暇顾及周遭的景致，漫看远山上的青草期期艾艾，在一岁一枯荣之间，以及花朵在瑟瑟秋风中暗自枯萎时强烈抑制的苦涩，竟显得如此美丽、触目惊心，不忍去触碰。

旧宅庭院，木窗虚掩，我在窗边阅读，如同翻阅昨天。那已经是多年前的事情，那个门槛上端坐的寂寥少年，思绪总是飞得很远。单薄无比的青春从来都是如此奋不顾身，直到某天有人在耳边淡淡说起， 其实和文字沾上边的孩子从来都不是最快乐的，他们的快乐好比贪玩的孩童，在人海中游荡到天黑还不肯回来。

多年以后，忘了某年某月某日，大约在那个花开的季节，我在院前的花树下拾捡被风吹落的叶子，在阳光渗透的叶面上，我分明看到写满整个季节的怅然与苦涩，一种久违的凛冽流遍全身。此去经年，那种迷离与绝望只有自己知道。

有人说，人为什么喜欢旧的东西？因为上面有时间。在一个阳光和煦的正午，我在窗边阅读，我深信会

有一天，时光潦草地翻过一页，呈现的将是另一番新的天地。如同草地拂过的清风和流云掠过我们生命的河床，吹开那些暗藏的阴霾，剩下彼此透明的心，被晨露濯洗，被阳光照亮。

脚下踏着星光，我独自穿行于那些旧街巷，在前尘旧事中，渴望拾回那年那月那时遗落的脚印，以及花树下，你嫣然绽放的笑语。那年那月那天的旧山冈，那足下的野花和青草将记住你遗落在半途的叹息，同时见证我们一路走来的沧海桑田、艰辛迷茫抑或快乐忧伤。

汝之素年，谁予锦时？我们终将明白，某些人、某些事终有一天会离我们身边转身离去，甚至不留任何可供时间追溯的只言片语。在人生的某些段落，是一个人独自寂寥，抑或难过。那些无声世界里的精彩繁华，退居在一个人的心里，大约只有自己知道。

岁月的风吹拂在脸上，独坐窗前，斟一盏清茶，沉淀，依然是时间的颜色与味道。