

靖远古岩画：「复读」「人类童年的语言」

郭刚 程楠 杨雅婷



春风起舞，苇草摇曳。在一片杂草丛生的红色山体上，已经斑驳的古岩画散落其上，无言地诉说着光阴的故事。

这是位于靖远黄河之滨的大兵道古道遗址。山体上散落着不同时代的古岩画，包括动物、符号、狩猎、放牧等内容，粗犷简

洁，形象生动，反映了古代北方游牧民族生产生活的历史场景和乡风习俗。

岩画在文字产生之前就已出现，是古代人类利用石器、金属器或者矿物质颜料在岩石上制作的图案作品。岩画也被称为人类童年的语言。

黄河在靖远穿城而过，



这里有不少早期人类活动的遗迹。靖远县文体广电和旅游局文物股股长曾祥祥说，2007年，第三次全国不可移动文物普查的时候，靖远县发现的3处古岩画就被登记在册。从2018年开始，我们从这3处古岩画着手，开始进行拓展搜索，又发现了好几处画面比较精美的古岩画。截至目前，在靖远县黄河之滨的山谷、山沟之间已陆续发现9处古代岩画遗迹。

不少岩画，距今大约有1万年历史。曾祥祥说，这些岩画遗迹内容丰富，题材广泛，为了解和研究古代历史、文化、风土人情等提供了极为珍贵的画面资料。

在靖远，由于岩画多刻在以细粒结构为主的红色砂岩山体上，风蚀、沙化等自然侵蚀现象已愈发严重。同时，人为破坏因素也不容小觑。

目前，岩画文物目前已统一纳入市县两级文物安全责任体系，定期开展安全巡查。甘肃省文物局已安排文物保护经费，委托敦煌研究院着手开展全省岩画病害调查，编制保护方案，实施必要的抢险保护。

这只水牛不怕虎

杨一苗 侯大明

虎与牛，这对自然界中的猛兽与猎物，却在一件有近3000年历史的文物上和谐相处。在陕西历史博物馆，西周晚期青铜器牛尊以牛之口舌为流，其身立一萌虎为盖，既庄重大气又意趣盎然。

宝鸡是周文化的发祥地，这件牛尊1967年出土于陕西省宝鸡市岐山县贺家村的一个窖藏坑中，这一区域也是周原遗址的中心。

牛尊通高24厘米，长38厘米，腹深10.7厘米。整体形象为一头身躯浑圆壮实、四足粗壮有力的牛。古人在设计这件牛尊时构思精巧：牛嘴微张，轻吐舌头，这里正是青铜尊的倒酒处。牛尾弯曲下垂，

末端与牛身相连，便成了尊的把手。

我国对青铜器的制造与使用始于4000多年前，兴盛于商代及西周时期。通观这件西周晚期的作品，牛身腹背及足部满饰华美流畅的云纹和夔龙纹，以庄重大气的艺术美感见长。从牛角形状及牛的体态判断，这可能是一头水牛。

最为别致的是牛尊的器盖，牛背上开一方口为盖，盖钮为一立虎，盖与牛背以环钮相连，可随意开启而不脱落。细看这只老虎，身体微躬、立耳垂尾，身上疏疏落落刻着几道斑纹。小老虎萌态可掬的样子，又为这件文物增加了不少趣味。

老虎为什么会站在牛身上呢？在青铜器中，动物造型的尊并不鲜见，这是因为在我国历史上相当长的一段时间，动物被认为与人与神灵之间沟通交流的媒介，因而常作为祭品进行献祭，一些部族还会将虎、鸟、象等动物作为图腾。



从古至今，牛的实用功能在不断发生变化，今天当人们提到牛时，更多会联想到吃苦耐劳的品质和甘于奉献的精神。牛的功能与意象之变，正是人类从为了生存而征服自然，再到与自然和谐相处的见证。

（本版稿件均据新华社）

甜白釉： 不是傻白甜， 是不可多得的珍品

周润健



景德镇，历史上著名的御窑之地，代表明代官窑瓷器最高水平的永乐甜白、宣德青花、成化斗彩均出自这里。而永乐甜白的出现源于明成祖朱棣的幸运色。天津博物馆现藏有一件永乐甜白，这是一尊梅瓶，是甜白釉瓷器中不可多得的珍品。

永乐白瓷是明朝永乐年间景德镇御窑厂烧制的瓷器品种，它釉色洁白莹润，既像白糖的颜色，又有糖一样甜腻之感，因此被称为甜白釉瓷器。这种瓷器一改之前白里泛青的特点，釉色变得十分纯正，体现了中国古代白瓷烧造的最高水平。甜白釉瓷器以碗、盘、小壶、高足杯、梅瓶最为多见。

其实关于这个“甜”字历代的写法是不一样的，一种说法认为这种器物质感甜腻，非常美，所以取白糖甜腻的意思，写作“甜白”；而另外一种说法认为是填空的“填”，指的是制作这种瓷器的技术，写作“填白”。不过，人们更倾向于“甜白”，甜到心里，白到极致，既形象又生动。天津博物馆金牌讲解员张凌菲介绍说。

天津博物馆收藏的这件甜白釉梅瓶，小口短颈，丰肩平底，端庄优美，通体白釉，釉质细腻，釉色甜美，外壁压印暗花造型。

作为中国明代皇家的御用瓷器，甜白釉瓷器的烧制其实和明成祖朱棣的个人喜好有很大关系。

传说当年，明太祖朱元璋为了培养自己的皇子，曾经聘请了多位高僧为皇子诵读经书，其中一位高僧姚广孝向当时还在做燕王的朱元璋四子朱棣毛遂自荐，说要送给朱棣一顶白帽子，而燕王的“王”字上面写一个“白”字就是皇帝的“皇”字，朱棣心中一震，遂选用姚广孝辅佐，后来真的就坐上了皇位。朱棣越发相信白色对于他有着重要的意义，认为是自己的幸运色。朱棣喜欢白色，对白瓷情有独钟，更对白瓷的烧造尤为关心，要求很高。

景德镇御窑厂为了迎合朱棣，不计成本终于烧造出了胎体轻薄，胎质细腻，釉色洁白的瓷器，这就是颇有心机的甜白釉瓷器。

